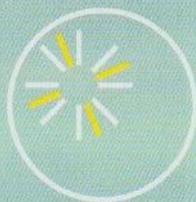


10^e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



14/18 SEPTEMBRE 2022

En partenariat avec
Renc'Art au Méliès



Le Méliès
CINÉMA PUBLIC



10^e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

14/18 SEPTEMBRE 2022

Au mieux 10 ans

Le Festival du Film de Montreuil, réalisé en partenariat avec l'association de spectateurs Renc'Art au Méliès, fête son 10^e anniversaire et reçoit comme invités d'honneur le réalisateur qui a reçu la Palme d'or au dernier festival de Cannes, le Suédois Ruben Östlund pour sa troisième visite au Méliès, et le cinéaste ukrainien qui a le mieux documenté l'histoire de son pays, Sergei Loznitsa, deux cinéastes internationaux majeurs auxquels nous consacrons un double hommage. Tous accompagnés par leur réalisatrice et réalisateur, dix très bons films français (ou franco-tunisien pour *Ashkal*) sont en compétition, soumis aux voix du jury Renc'Art et, désormais, au vote du public. Trois séances exceptionnelles de Circuit Courts mettent en valeur le meilleur des courts et moyens métrages liés au territoire montreuillois, en présence des équipes, et 4 films jeune public complètent la sélection de cette édition exceptionnelle. Attention, les séances commencent à l'heure indiquée, donc sans le quart d'heure de décalage habituel. Bon festival à toutes et tous !

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

Renc'Art au Méliès, l'association des spectateurs est le partenaire du Festival du film de Montreuil. Nous fêterons cette année notre 20^e anniversaire et, contre vents et marées, nos adhérents ont toujours soutenu activement le Méliès et son équipe.

En effet, l'Art en général et le cinéma en particulier n'ont pas seulement pour vocation de distraire ni de générer des profits, ils ont également pour but d'éveiller les consciences et d'élargir notre expérience par des rencontres avec tout ce qui nous est inconnu. C'est pour cela que nous aimons le cinéma car il est un des reflets les plus intéressants de la richesse de la vie.

Le cinéma public, tel que Est-ensemble le conçoit et que le Méliès l'anime, rend crédible cet idéal et permet aux 380 adhérents de notre association de se sentir acteurs d'un projet qui a du sens.

Notre présence sera particulièrement active durant le Festival, au travers d'un jury composé de 11 membres de Renc'Art au Méliès, qui décernera le Grand Prix du Jury. Toujours dans un esprit de partenariat et pour élargir le rayonnement du Festival, Renc'Art au Méliès organisera pour la première fois le Prix du Public du Festival du Film de Montreuil, grâce à l'aide de nombreux bénévoles de l'association. A l'issue de chaque séance, le public déposera son vote dans une urne.

Enfin, durant le Festival, nos adhérents profiteront de séances gratuites ou de tarifs réduits.

Une table d'information sur toutes nos actions vous attendra durant ces cinq jours pour permettre à tous ceux qui le souhaitent de rejoindre l'association des spectateurs Renc'Art au Méliès.

Au nom de tous nos adhérents, je souhaite au Méliès à son équipe ainsi qu'à tous ses spectateurs, de grands moments de cinéma, pleins d'émotions, d'étonnement et de source de réflexion pour que cette nouvelle édition du Festival du film de Montreuil soit un très grand succès.

Ralph Eltabet, Président de Renc'Art au Méliès.

FILMS ACCOMPAGNÉS PAR RENC'ART AU MÉLIÈS Mercredi 14 20h30 ANNIE COLÈRE de Blandine Lenoir / Jeudi 15 20h30 NOS FRANGINS de Rachid Bouchareb / Vendredi 16 18h CADAVRE EXQUIS d'Aurélia Petit et TOUTES LES DEUX de Clara Lemaire Anspach / Samedi 17 18h15 JACKY CAILLOU de Lucas Delangle / Dimanche 18 14h Ciné-Concert Alice Guy / Dimanche 18 19h30 SANS FILTRE de Ruben Östlund.



MERCREDI 14 SEPTEMBRE 20H30 SÉANCE D'OUVERTURE

Avec l'association Renc'Art au Méliès

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE BLANDINE LENOIR ET CELLE DES ACTRICES LAURE CALAMY ET INDIA HAIR, DE LA CO-SCÉNARISTE AXELLE ROPERT, DE LA CHERCHEUSE LUCILE RUAULT ET, (SOUS RÉSERVE) DE L'ACTRICE ZITA HANROT ET DU MUSICIEN BERTRAND BELIN.

ANNIE COLÈRE DE **BLANDINE LENOIR** EN COMPÉTITION

FRANCE. 2022. 1H59. AVEC LAURE CALAMY, ZITA HANROT, INDIA HAIR.

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

Un an après l'Événement, la cinéaste montreuilloise Blandine Lenoir porte à son tour à l'écran les luttes pour légaliser l'avortement. Intime, mais surtout collectif, Annie Colère raconte les combats du MLAC. Un film de transmission de la parole et du geste qui nous rappelle que rien n'est jamais acquis.

Victor Courgeon

INVITÉ D'HONNEUR

RUBEN ÖSTLUND

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT SUÉDOIS



© Le Montreuillois

Les trois derniers longs métrages de Ruben Östlund ont été présentés au Festival de Cannes et son film *Snow Therapy* a obtenu le Prix du Jury Un Certain Regard 2014. En remportant avec *The Square*, puis *Sans Filtré*, deux Palmes d'or successives, il a rejoint le cercle très fermé des cinéastes doublement récompensés !

"Aussi étonnant que cela puisse paraître, le festival de Cannes et Le Méliès ont un point commun : ils proposent aussi bien des blockbusters américains que des petits films d'auteur iraniens. À Cannes, toutes les œuvres en compétition sont sur un pied d'égalité. Et ici, au regard de la programmation éclectique qui est proposée, j'ai le sentiment que chaque film est respecté."

Ruben Östlund



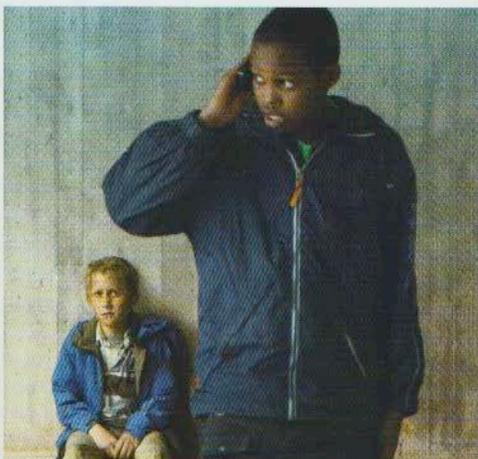
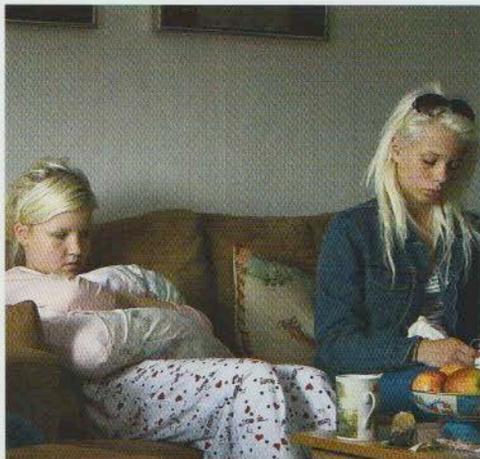
DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 19H30 SÉANCE DE CLÔTURE PALME D'OR 2022
AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR. Avec l'association Renc'Art au Méliès

SANS FILTRÉ 2022.2H29.VO AVEC HARRIS DICKINSON, CHARLBI DEAN KRIEK, WOODY HARRELSON

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.

Le titre original, Triangle of Sadness, fait bien sûr écho à The Square. Du carré au triangle, le géomètre Ruben Östlund trace au cordeau la géométrie de son temps. Le film avance en plans fixes, soigneusement disposés mais toujours légèrement déséquilibrés, comme pour traduire un ordre au bord de l'abîme. Peintre, Östlund est aussi un écrivain dont les longues scènes dialoguées, offrent aux comédiens de véritables numéros de trapèze volant.

Adrien Gombeaud, *Les Échos*



VENDREDI 16 SEPTEMBRE 18H15

HAPPY SWEDEN 2008.1H38.VO. AVEC VILLMAR BJÖRKMAN, LINNEA CART-LAMY, LEIF EDLUND

Tout public avec avertissement

L'influence du groupe sur l'individu. L'individu qui pense trop à son image. L'imbécile qui fait des blagues salaces pour amuser la galerie, deux adolescentes qui jouent aux allumeuses, la maîtresse d'école zélée qui en fait trop avec ses collègues... jusqu'au jour où les limites sont franchies. Un tableau de la société suédoise telle qu'on ne la soupçonne pas.

En découvrant Happy Sweden, on se dit qu'il est rare qu'un film n'assène pas une morale mais, au contraire, interroge chacun de nous sur ses propres limites... morales. C'est drôle, mais d'une drôlerie glacée, décalée, perturbante. Le film est surtout remarquablement construit et filmé : longs plans-séquences révélant les personnages et leurs contradictions, sens de l'espace et du cadre... C'est brillant – un mélange de Kaurismäki et de Roy Anderson sans être ni l'un ni l'autre. La relève nordique est assurée.

Didier Roth-Bettoni, *Première*

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 11H

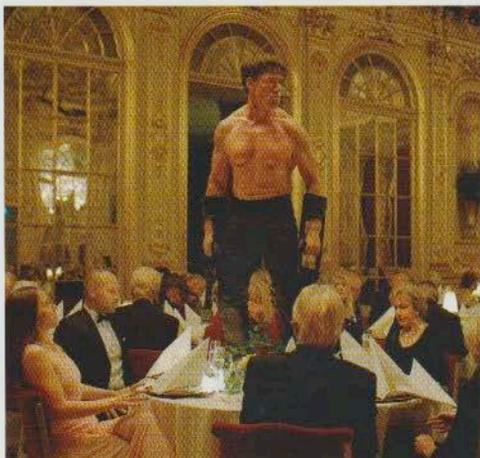
PLAY 2011.1H58.VO. AVEC KEVIN VAZ, JOHAN JONASON, JOHN ORTIZ

Entre 2006 et 2008, en plein centre-ville de Göteborg en Suède, un groupe de garçons âgés de douze à quatorze ans rackette d'autres enfants à plus de quarante reprises. Par le biais d'un savant jeu de rôles qui reposait sur l'usage d'une rhétorique de gang, les voleurs ont mis au point une stratégie élaborée connue sous le nom de « coup du petit frère », n'impliquant aucune violence physique.

Ruben Östlund crée la controverse en 2011 avec Play. Il y filme des enfants de la bourgeoisie suédoise rackettés par des jeunes de quartiers plus défavorisés, mais en gardant une distance qui empêche tout jugement facile. Film sur l'opposition entre la violence sociale et la violence physique, thème qu'il aborde aussi dans The Square, Play a remporté deux César locaux. Le film est resté inédit en France, comme si les distributeurs avaient été effrayés par sa complexité.

Yannick Vely, *Paris Match*

INVITÉ D'HONNEUR RUBEN ÖSTLUND



SAMEDI 17 SEPTEMBRE 16H

SNOW THERAPY 2014.1H58.VO. AVEC JOHANNES KUHNKE, LISA LOVEN KONGSLI, CLARA WETTERGREN

Une famille suédoise passe ensemble quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser.

La finesse du scénario repose également sur le juste dosage entre le comique et le tragique à travers une écriture subtile, un bon sens du timing porté par d'excellents comédiens (le réalisateur est friand de l'interruption brutale d'une scène afin de créer un effet comique suite à la réaction d'un des personnages) et l'ambivalence de certaines scènes auxquelles on ne sait comment réagir.

Eva Markovits, *Critikat*

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 11H

THE SQUARE 2017.2H22.VO. AVEC CLAES BANG, ELISABETH MOSS, DOMINIC WEST

Christian est un père divorcé qui aime consacrer du temps à ses deux enfants. Conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain, il fait aussi partie de ces gens qui roulent en voiture électrique et soutiennent les grandes causes humanitaires. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée « The Square », autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère...

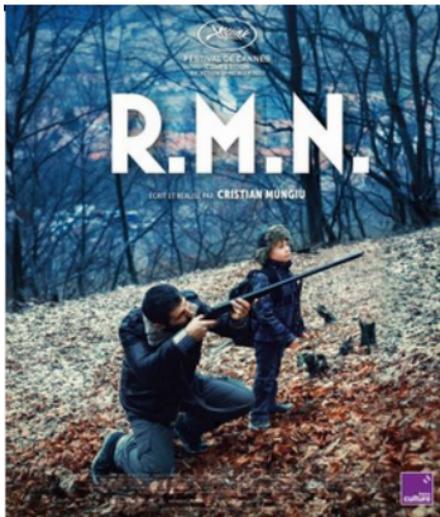
Cette nouvelle fable réjouissante vise ainsi la cible favorite de cet auteur scandinave émule de Buñuel : la bourgeoisie (dont il est issu) et à travers elle, bien sûr, les ambiguïtés du fameux "modèle suédois". Sauf qu'elle le fait d'une manière plus ample qu'auparavant. Ici, Ruben Östlund repousse en effet les limites de la performance artistique... comme celles de la morale. C'est dire si The Square est percutant.

Alain Masson, *Positif*

INVITÉ DE DERNIÈRE MINUTE

Le cinéaste roumain Cristian MUNGIU dont le 2nd long métrage, *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, a reçu la Palme d'or lors du Festival de Cannes 2007. MUNGIU a également obtenu, au Festival de Cannes 2012, le Prix du scénario pour son film *Au-delà des collines* qui a par ailleurs valu aux actrices Cosmina STRATAN et Cristina FLUTUR le Prix d'interprétation féminine. *Baccalauréat*, son 5^{ème} long métrage, a remporté le Prix de la mise en scène cannois en 2016.

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 18H



EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
AVANT-PREMIÈRE

Avec l'association Renc'Art au Méliès
R.M.N. DE **CRISTIAN MUNGIU**

Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie...

INVITÉ D'HONNEUR SERGEI LOZNITSA

Cinéaste ukrainien né en 1964, ayant grandi dans le monde soviétique, mathématicien de formation, il est l'auteur d'une œuvre documentaire irréconciliée avec l'histoire du XX^e siècle (*Maïdan*, 2014 ; *Babi Yar. Contexte*, 2021), mais aussi de fictions offensives, comme tirées à boulet rouge (*Donbass*, 2018). Il n'a cessé d'interroger les répercussions à long terme de cet événement non surmonté que fut l'effondrement de l'Union soviétique. Mathieu Macheret, *Le Monde*.

MERCREDI 14 SEPTEMBRE 18H



EN PRÉSENCE DE SERGEI LOZNITSA

BABI YAR. CONTEXTE

2022.2H.VO. DOCUMENTAIRE. Avec Le PEN Club français.

Les 29 et 30 septembre 1941, le Sonderkommando 4a du Einsatzgruppe C, avec l'aide de deux bataillons du Régiment de Police Sud et de la Police auxiliaire ukrainienne, a abattu, sans la moindre résistance de la part de la population locale, 33 771 Juifs dans le ravin de Babi Yar, situé au nord-ouest de Kiev. Le film reconstitue le contexte historique de cette tragédie à travers des images d'archives documentant l'occupation allemande et la décennie qui a suivi. Lorsque la mémoire s'efface, lorsque le passé projette son ombre sur le futur, le cinéma est la voix qui peut exprimer la vérité.

JEUDI 15 SEPTEMBRE 18H15



DONBASS *Tout public avec avertissement*

2018.2H01.VO AVEC BORIS KAMORZIN, VALERIU ANDRIUTĂ

Dans le Donbass, région de l'est de l'Ukraine, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. Dans le Donbass, la guerre s'appelle la paix, la propagande est érigée en vérité et la haine prétend être l'amour.

En douze séquences édifiantes, Loznitsa met en scène la dictature qui s'y établit peu à peu, avec l'appui des honnêtes citoyens prêts à lyncher le premier jeté en pâture par le pouvoir. C'est étouffant, brillant, édifiant et cela confirme qu'il y a bien quelque chose de pourri qui gangrène cette partie du monde.

Yannick Vely, *Paris Match*

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 18H15



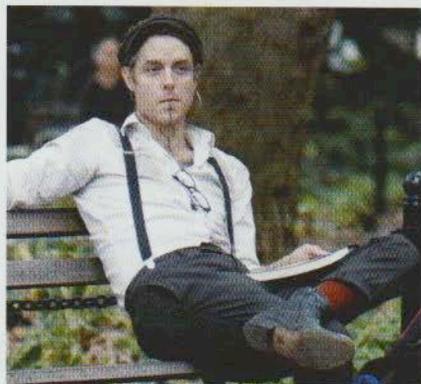
MAÏDAN 2014.2H13.VO. DOCUMENTAIRE

Maïdan, c'est la place centrale de Kiev, capitale de l'Ukraine. Dès novembre 2013, c'est là que des citoyens de tous âges et de toutes les confessions se rassemblent pour protester contre le régime du président Ianoukovitch. Il sera contraint à la démission, fin mars. De novembre à mars, Sergéï Loznitsa a filmé Maïdan.

*On n'a jamais été aussi près de l'Histoire, le soulèvement de la place Maidan évoquant toutes les révoltes passées, lointaines ou proches, les émeutes parisiennes de 1830 comme celles, récentes, des places Tahrir (au Caire) ou Taksim (à Istanbul), aux destins contraires. De celles de Kiev, on pourra désormais dire : «J'y étais.» Aurélien Ferenczi, *Télérama**

COMPÉTITION

JEUDI 15 SEPTEMBRE 18H



EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

POLLOCK & POLLOCK DE **ISABELLE RÈBRE**

2020.1H24. DOCUMENTAIRE. INÉDIT. Avec *Périphérie*

Jackson et Charles Pollock, deux frères, deux peintres, sont pris dans les secousses de l'histoire américaine du XX^e siècle. Le centre électrique de leur trajectoire est New York. Leur correspondance y résonne, questionne un mythe et sort un peintre de l'ombre.

La réalisatrice active l'imaginaire des spectateurs.trices en plaçant résolument au cœur du processus. La rencontre entre New York au présent, et la correspondance, entre les images et les mots, provoque des résonances où surgissent des traces du passé. Isabelle Rèbre traque le manque, l'absence avec les outils du cinéma. Addoc

JEUDI 15 SEPTEMBRE 20H30



AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE SES ACTEURS

MONTEUILLOIS, REDA KATEB ET SAMIR GUESMI

Avec l'association *Renc'Art* au Méliès

NOS FRANGINS DE **RACHID BOUCHAREB**

2022.1H32. AVEC REDA KATEB, LYNÀ KHOUDRI, SAMIR GUESMI

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekiné est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre Français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 20H30



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

UN BEAU MATIN DE **MIA HANSEN-LØVE**

2022.1H52. AVEC LÉA SEYDOUX, MELVIL POUPAUD

Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps...

La cinéaste, qui sait si justement raconter les tourments de l'existence, signe un drame tantôt déchirant, tantôt lumineux ou léger. Un délice d'écriture et de mise en scène qui n'en finit plus de l'affirmer comme l'une des cinéastes les plus précieuses du paysage français.

Thomas Périllon, *Le Bleu du miroir*

COMPÉTITION

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 14H



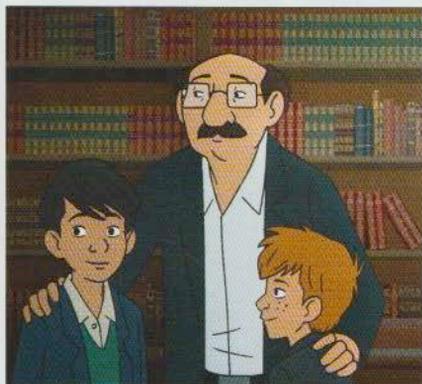
A PROPOS DE JOAN DE **LAURENT LARIVIÈRE**

2022. 1H41. AVEC ISABELLE HUPPERT, LARS EIDINGER

Joan Verra a toujours été une femme habitée par un esprit libre et aventureux. Lorsque son premier amour revient après des années d'absence, elle décide de ne pas lui avouer qu'ils ont eu un fils ensemble. Ce mensonge par omission est l'occasion pour elle de revisiter sa vie : sa jeunesse en Irlande, sa réussite professionnelle, ses amours. Une vie comblée. En apparence.

RENCONTRE avec les acteurs Florence Loiret Caille, Swann Arlaud et Dimitri Doré, François Decodts (scénariste), Céline Bozon (chef opératrice), Antoine-Basile Mercier (ingénieur du son), Jérôme Rebotier (compositeur), Laurent Larivière (réalisateur et scénariste).

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 16H15



AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE VALÉRIE MENATI (SCÉNARISTE),
MARC JOUSSET (PRODUCTEUR).

LES SECRETS DE MON PÈRE +8

DE **VÉRA BELMONT**

2022. 1H14. VOIX : JACQUES GAMBLIN, MICHÈLE BERNIER

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ?

Adaptation de la bande-dessinée *Deuxième Génération* de Michel Kichka (éditions Dargaud)

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 18H15



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Avec l'association Renc'Art au Méliès

JACKY CAILLOU DE **LUCAS DELANGLE**

2022. 1H32. AVEC THOMAS PARIGI, EDWIGE BLONDIAU

Un village de montagne. Haut dans les Alpes. Jacky Caillou vit avec sa grand-mère, Gisèle, une magnétiseuse-guérisseuse reconnue de tous. Alors que Gisèle commence à lui transmettre son don, une jeune femme arrive de la ville pour consulter. Une étrange tâche se propage sur son corps. Certain qu'il pourra la soigner, Jacky court après le miracle.

"Dans Jacky Caillou, ce territoire de fiction, tout le monde y croit."

Lucas Delangle

COMPÉTITION

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 20H30



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

L'INNOCENT DE **LOUIS GARREL**

2022. 1H39. AVEC ROSCHDY ZEM, LOUIS GARREL, ANOUK GRINBERG, NOÉMIE MERLANT

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives....

Très réussi L'Innocent de et avec Louis Garrel, remarquablement écrit, interprété et filmé, s'aventure avec bonheur sur de nouveaux territoires (comédie, polar) tout en restant très personnel (un fils et sa mère). Charles Tesson

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 14H15



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ET DE L'ACTRICE LAETITIA DOSCH

REPRISE EN MAIN DE **GILLES PERRET**

2022. 1H45. AVEC PIERRE DELADONCHAMPS, LAETITIA DOSCH, GREGORY MONTEL

Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L'usine doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Épuisés d'avoir à dépendre de spéculateurs cyniques, Cédric et ses amis d'enfance tentent l'impossible : racheter l'usine en se faisant passer pour des financiers !

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 17H



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ASHKAL DE **YOUSSEF CHEBBI**

2023. 1H32. AVEC FATMA OUSSAIFI, MOHAMED HOUCINE GRAYAA, RAMI HARRABI

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant.

Le décor extrêmement cinégénique occupe une place centrale dans Ashkal. Il dresse le sous-texte politique, il renseigne également sur ses personnages : comment ceux-ci s'inscrivent-ils dans ce lieu ? Nicolat Bardot, Le Polyester

CIRCUIT COURTS

Depuis un an, nous vous proposons un rendez-vous autour du court métrage intitulé Circuit Courts. Un samedi matin par mois, à 11h, nous programmons une sélection de films courts du territoire. Pour ce festival de rentrée, nous avons construit trois séances qui rassemblent des films tournés à Montreuil ou réalisés par des équipes montreuilloises. Vendredi, samedi ou dimanche, venez à la rencontre de ces œuvres découvertes en festivals (Côté Court, Brive...).

Chaque projection est suivie d'une rencontre avec les réalisateurs et certains des acteurs.

SEANCE DE COURTS MÉTRAGES #1



VENDREDI 16 SEPTEMBRE 18H

Avec l'association Renc'Art au Méliès

CADAVRE EXQUIS DE AURÉLIA PETIT 2022.40'

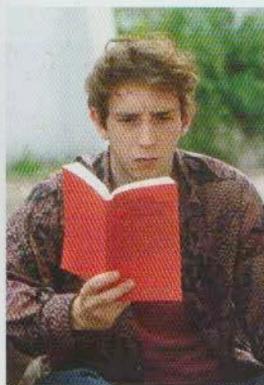
Je suis un personnage. Je suis la femme au fusil, l'amante, la mère, l'apprentie anarchiste. Je suis votre personnage. Faites de moi ce que vous voulez. Tel est le jeu proposé notamment à Dominik Moll, Solveig Anspach, les frères Larrieu et Mathieu Amalric.

TOUTES LES DEUX DE CLARA LEMAIRE ANSPACH 2022.19'

Avec Julie-Anne Roth, Mara Taquin

Alma le sait. Si sa mère persiste à ne pas vouloir prendre le nouveau traitement qu'on lui propose, elle mourra. Elle n'a donc qu'une idée en tête : la faire changer d'avis alors qu'elles roulent toutes les deux vers la Drôme. La réalisatrice s'inspire des derniers jours de sa mère, Solveig Anspach, pour reprendre le flambeau de la délicatesse.

SEANCE DE COURTS MÉTRAGES #2



SAMEDI 17 SEPTEMBRE 11H

VA DANS LES BOIS DE JUDITH DAVIS 2020.40'

Avec Estelle Brémont, Pascal Césari, Clément Deboeur

Si tu ne vas pas dans les bois, jamais rien n'arrivera, jamais ta vie ne commencera ! Liora, Daniel, Séverin, Charlotte, Rébecca, Raphaëlle, Mathieu et Théo ont 25 ans. Oseront-ils ? Oseront-elles ? Dire son amour, assumer sa colère, devenir un homme féministe, confronter ses vieux amis, célébrer la vie quand d'autres nous quittent ?

CŒUR BRISÉ DE PABLO DURY 2022.23'. Avec Alice Mazodier, Thomas Ducasse

Visage fermé et boule au ventre, Flora arrive ce matin au Parc des Guilands pour rencontrer pour la première fois Octave, son amant virtuel. En l'attendant, elle déambule dans le parc mais se rend vite compte que ses sms restent sans réponse et que le jeune homme semble s'être lâchement défilé.

SEANCE DE COURTS MÉTRAGES #3



DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 11H

SUR LA PEAU DE CHARLOTTE JUNIÈRE 2022.20'

Avec Clémence Dumon, Rita Benmannana, Yannick Choirat

Flora est massothérapeute cicatricielle : elle masse les cicatrices dans le but de libérer ses patientes et patients de leur charge émotionnelle.

SOM DE ALICE BRYGO 2021.31'. GRAND PRIX, FESTIVAL DE BRIVE 2022

Trois jeunes squatteurs se lancent dans l'occupation d'une banque abandonnée.

HARMONY DE CÉLINE GAILLEURD ET OLIVIER BOHLER 2021.26'

En présence des acteurs Alma Jodorowsky et Anthony Bajon.

Lalou, dix-huit ans, est berger. Avant son départ à l'armée, Lalou se rend dans un hôtel perdu au cœur de la montagne. Là, il retrouve en secret Harmony, une androïde dont il est follement amoureux.



MERCREDI 14 SEPTEMBRE 14H SÉANCE D'OUVERTURE AVANT-PREMIÈRE + Atelier Light Painting

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA DE **ARNAUD DEMUYNCK, RÉMI DURIN** **+5**

2022.1H05. AVEC LES VOIX DE LILY DEMUYNCK-DEYDIER, AGNÈS JAQUI, ARNO. **CINÉ-GOÛTER**

En haut des plus hautes montagnes de la Terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devrait bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la Terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles.



VENDREDI 17 SEPTEMBRE 14H15 AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE D'AMANDINE FREDON

LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX? **+8**

DE **AMANDINE FREDON, BENJAMIN MASSOUBRE** 2022.1H22. ANIMATION

AVEC LES VOIX DE LAURENT LAFITTE, ALAIN CHABAT, SIMON FALIU

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

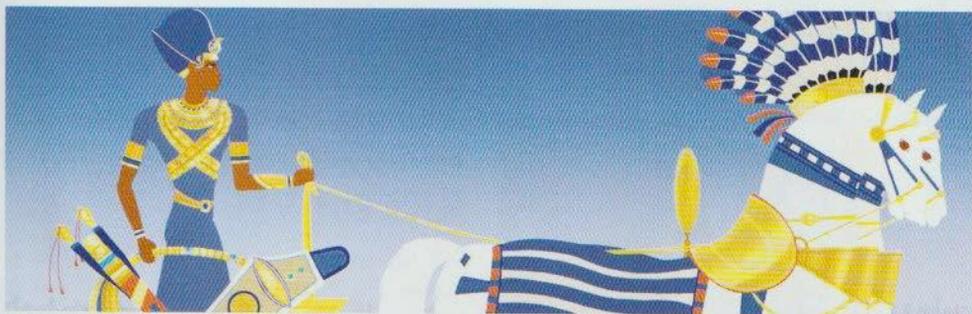
En toile de fond, le destin de la famille de Goscinny, entre l'exil en Argentine, la déportation de certains membres, son envie de Music Hall, tout comme le contexte familial de Sempé, un père alcoolique, un grand-père adoré, sont évoqués par petites touches, avec une certaine pudeur. Olivier Bachelard, Abus de ciné



DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 11H15 AVANT-PREMIÈRE

POMPON OURS DE **MATTHIEU GAILLARD** 2022.33' **+3**

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis ! Pompon Ours, petites balades et grandes aventures est adapté des ouvrages *Une chanson d'ours*, *Coquillages* et *Petit Ours*, *Poupoupidours*, *Pompon Ours dans les bois* de Benjamin Chaud publiés par Hélium.



DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 16H30 AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE DE **MICHEL OCELOT** 2022.1H23 **+6**

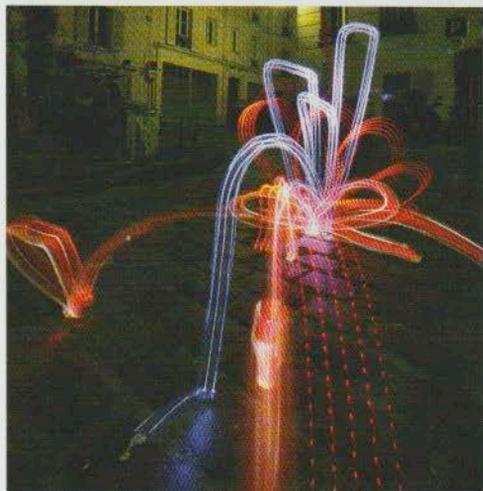
3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleur.

On trouve un bonheur attendu mais réel dans les deux autres histoires, nettement plus vives, oniriques et malicieuses, où la beauté des princes, sauvages ou déçus, est savamment rebrodée sur les motifs classiques du conte : amours contrariées, parents cruels, et fins heureuses en forme d'ode à la liberté. Une conteuse moderne (à laquelle la comédienne Aïssa Maïga prête sa voix) ouvre et clôt ce « best of » de l'univers d'Ocelot.

Cécile Mury, *Télérama*

ANIMATION JEUNE PUBLIC

MERCREDI 14 SEPTEMBRE



ATELIER LIGHT PAINTING + CINÉ-GOÛTER
offert aux participants de l'atelier.

En partenariat avec Biocoop Montreuil

A l'issue de l'avant-première
de *Yuku et la fleur de l'Himalaya*, à 14h

Violaine Lecuyer-Reymond entraîne les participants dans un atelier ludique et créatif. Ils devront dessiner, dans la salle de cinéma, des motifs simples avec une source lumineuse permettant ainsi de créer un mini film d'animation.

ANIMATION JOURNÉES DU MATRIMOINE

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 14H



CINÉ-CONCERT

AVEC LE CONSERVATOIRE DE MONTREUIL

Avec l'association Renc'Art au Méliès

ALICE GUY

Alice Guy est la première réalisatrice de cinéma de l'histoire. Elle tourne de très nombreux films pour le compte de la société Gaumont alors que le cinématographe n'est encore qu'une attraction méconnue. On lui attribue la réalisation de très nombreux films capitaux de l'histoire du cinéma, comme *La Fée aux choux*, considéré comme l'une des toute premières fictions filmées. À l'occasion des journées du matrimoine de Montreuil, découvrez une sélection de films attribués à Alice Guy, accompagnés en ciné-concert par le pianiste Gwendal Gigueley.

La Fée aux choux (1901, 1') / *Avenue de l'Opéra* (1900, 1') / *Intervention malencontreuse* (1902, 1') / *Monsieur prend son bain* (1900, 1'20) / *Scène d'escamotage* (1898, 1') / *Danse serpentine* par Lina Esbrard (1902, 2') / *Madame a des envies* (1906, 4'30) / *Sur la barricade* (1907, 4'30) / *Le Piano irrésistible* (1907, 4'30) / *La Course à la saucisse* (1907, 4'30) / *Les Conséquences du féminisme* (1906, 7') / *Le Matelas épileptique* (1906, 9'30) / *Le Billet de banque* (1907, 11')

LE MÉLIÈS
6 SALLES

12, PLACE
JEAN JAURÈS

TARIF UNIQUE PAR SÉANCE 3,50 €

LES FILMS DU FESTIVAL DÉMARRENT À L'HEURE ANNONCÉE DES SÉANCES

**1 CINÉMA, 6 SALLES,
CAFÉ RESTAU TERRASSE,
ESPACE LIVRES ET EXPO**

Cinéma public art et essai,
classé recherche et
découverte, jeune public,
répertoire et patrimoine.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook :

[cinemalemeliesmontreuil](https://www.facebook.com/cinemalemeliesmontreuil)

Instagram :

[cinema.lemelies.montreuil](https://www.instagram.com/cinema.lemelies.montreuil)

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :

01 83 74 58 20

Le restaurant-bar du Méliès,
la FabU, ouvert tous les jours
midi et soir, est fermé le lundi.



La FabU

LA SCOP DES RESTAURATEURS
DU MÉLIÈS

ACCÈS

12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)

Bus - 102/115/122/121/129/322

arrêt Mairie de Montreuil

Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap et aux personnes à
mobilité réduite.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics
et communication** Victor Courgeon

Assistante de programmation Maud Gacel

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Service billetterie et accueil

Anais Charras, Flavien Moreau,
Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Yvars

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,
Jean-Michel Bussièrre.

Conception graphique

Pablo Feix [Atelier la galande noire]

LES PARTENAIRES

