

Quelques mots sur les échanges avec Stéphane GOUDET au téléphone (impossible de caler un rv au Méliès!) : (Bons échanges avec lui, rapides et suivis, donc positifs)

. Le festival avance, le programme est clos (v.en annexe). Avec 17 films (dont 1 séance de courts-métrages).

Seuls 12 films seront en compétition pour le prix du Jury.

Quant à l'expérimentation d'un Jury « jeune », si elle se fait, ce sera juste une expérience avec 3/4 jeunes.

. Stéphane nous laisse toute latitude pour le « mot » du Président de Renc'Art en 1ère page du tiré à part. Peut-être écrira-t-il 3 lignes de son côté. Ok pour un tirage de 3000 exemplaires supplémentaires du tiré à part que Renc'Art réceptionnera au Méliès et diffusera.

. Notre Bande annonce doit passer à partir du 1er septembre et tous les jours du Festival (à vérifier : dans quelles salles et à quel horaire). En l'absence du régisseur, il est difficile de s'assurer de son passage en août (demain par ex pour la séance Renc'Art du 26 août rien n'est moins sûr). Mais ok au 1er septembre, car l'équipe de programmation sera là.

. Un point à résoudre : la communication presse. Le Méliès n'a pas de budget pour un(e) attachée de presse. Il ne sait même pas si Jean TILLOY (chargé de presse à la Mairie) s'en occupera..." peut-être la venue de Marion COTILLARD peut l'inciter à en parler".

Qui parmi nous pourrait aider à la communication auprès des médias ?

. Pots du Festival : sauf contre-ordre, ils auront bien lieu, pot d'accueil organisé par Renc'Art (moment à définir), pot de clôture du Méliès avec une participation financière de Renc'Art à définir avec Antoine HEUDE, directeur administratif qui rentre le 31 août de vacances.

. Prix du Jury : peut-être un nom à inventer, Stéphane y réfléchit et nous aussi !

A bientôt au CA, pour en parler.

Blandine

25 08 21

En ce qui concerne les choix de films de la commission en direction de l'association, il n'y a pas que le nombre de voix qui entre en ligne de compte. Il y a aussi, et surtout, la pertinence des dates, l'intérêt du choix autre que celui, personnel, du votant, etc... un grand nombre d'éléments qui ne peuvent entrer dans un tableur et très difficilement être débattus en messagerie.

Est-ce que l'on propose un film parce qu'on a envie de le voir personnellement, parce qu'on veut faire un "cadeau" aux adhérents, pour soutenir un film plus difficile que les autres, parce qu'il a un intérêt montreuillois, par copinage local, parce qu'on avait décidé de favoriser les films dits "du patrimoine"...?

Sans nous rencontrer pour échanger, comment savoir la position de chacun ? comment évaluer collectivement l'équilibre de nos choix entre toutes les données à respecter ?

À bientôt

Michel

26 08 21

Ce sont en effet des problèmes qui ont tout intérêt à être débattus d'où l'intérêt de nos réunions. Actuellement sont sur Montreuil toi, moi, peut-être Denis V, Claudine(?), Thomas(?). Je pars cette nuit pour une semaine. Si vous le voulez, je peux vous programmer une visio conférence demain vers 20:00 quand on aura eu toutes les réponses.

Denis B

26 08 21

Actuellement encore en vacances, je suis malheureusement dans l'impossibilité technique et sans apport à vous soumettre quant aux questions posées.

Je m'abstiens donc et vous fait totalement confiance et me range aux lavis exprimés, particulièrement à ceux de Michel.

Dans l'attente de pouvoir débattre physiquement ou non des sujets proposés.

Meilleurs sentiments de Chamonix, au cœur de l'UTMB

Thomas

27 08 21

Bonjour Michel

J'espère que tu vas bien.

Que penserais tu pour le prochain programme qui inclut le festival 5 séances Renc'Art pendant celui-ci, donc une chaque jour avec une ou deux séances gratuites ?

voilà la question dont la réponse dépend de la trésorerie en banque , donne-moi ton avis s'il te plaît sur ce point

puis début octobre une dernière à tarif réduit.

amicalement

Ralph

28 08 21