

# Interview de Stéphane Goudet

CINÉMA PUBLIC GEORGES-MÉLIÈS. 12, PLACE JEAN-JAURÈS. TÉL. 0183 74 58 20

## HEUREUX! « Le Méliès est dans une belle dynamique »

Le Méliès aborde la rentrée avec le sourire. Après un premier semestre record, l'été fut radieux. Et le festival du film s'annonce prestigieux.



### « Je passe mon temps à Montreuil »

Devenue en mai 2023, la troisième femme à recevoir la Palme d'or au Festival de Cannes, après Jane Campion et Julia Ducournau, Justine Triet avait choisi deux salles françaises, dont Le Méliès, pour présenter *Anatomie d'une chute*. « Je passe mon temps à Montreuil, mes beaux-parents y vivent et mes enfants y sont tout le temps. Je voulais venir depuis longtemps », a commenté la cinéaste. C'est devant deux salles, soit 500 personnes, qu'elle a répondu aux questions de Stéphane Goudet. « J'ai voulu faire un film de procès à la française, loin des codes du cinéma américain, en plaçant un enfant au centre, a-t-elle résumé. L'enfant est comme un double du spectateur : il n'a pas tout vu et, alors qu'il subit la dissection publique de l'histoire de ses parents au tribunal, il se demande qui est sa mère, qui sont ses parents. »

*Anatomie d'une chute*, sorti le 23 août, a réalisé le meilleur démarrage d'une Palme d'or depuis *Entre les murs* de Laurent Cantet, en 2008.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès, accueille Justine Triet, la réalisatrice d'*Anatomie d'une chute*, palme d'or lors du dernier festival de Cannes.

La fréquentation du cinéma montreuillois au premier semestre a augmenté de 4 % dans un contexte national baissé. Et le

### Quels en seront les temps forts ?

S. G. : Notre invité d'honneur sera le cinéaste comique Luc Moullet, dernier survivant de la Nouvelle Vague

d'auteur comme, ces derniers jours, la Palme d'or *Anatomie d'une chute* ou, en juillet, le dernier Nanni Moretti. Le public montreuillois est accueillant avec

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès, accueille Justine Triet, la réalisatrice d'*Anatomie d'une chute*, palme d'or lors du dernier festival de Cannes.

La fréquentation du cinéma montreuillois au premier semestre a augmenté de 4 % dans un contexte national baissier. Et le festival du film, qui aura lieu du 27 septembre au 3 octobre, monte encore en puissance. Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès est un homme heureux.

**Justine Triet, lauréate de la Palme d'or 2023, ne s'est déplacée que dans deux salles fin août pour présenter *Anatomie d'une chute*, dont Le Méliès. Pourquoi cet honneur pour Montreuil ?**  
**Stéphane Goudet :** Nous faisons partie des salles qui ont la carte, mais nous ne sommes pas les seuls [rires]. Il se trouve qu'il y avait eu plusieurs occasions manquées entre Justine Triet et Le Méliès. Peut-être que l'enthousiasme avec lequel nous avons accueilli son film dès le visionnage avant Cannes a également joué. Ainsi que le petit mot de soutien que nous avons publié après la violente polémique dont elle a fait l'objet après son discours de remerciement [la cinéaste avait été attaquée pour avoir critiqué la main qui la nourrit, en parlant du conflit des retraites, ndlr].

#### Quelles seront les nouveautés du 11<sup>e</sup> festival du film du Méliès ?

**S.G. :** Notre festival continue de monter en puissance. Il durera cette année, pour la première fois, une semaine complète. On retrouvera la compétition officielle avec une douzaine d'avant-premières, une section « films du territoire », une section jeune public. Viendra se greffer une sélection de pépites étrangères soutenues par la France, via le dispositif Aide au cinéma du monde. Et un nouveau prix verra le jour : le prix Pass culture, qui sera décerné par des jeunes de moins de 25 ans.

#### Quels en seront les temps forts ?

**S.G. :** Notre invité d'honneur sera le cinéaste comique Luc Moullet, dernier survivant de la Nouvelle Vague. Pour ouvrir le festival, nous avons choisi *Le Temps d'aimer* de Katell Quillévéré [lauréat du festival du film d'Angoulême le 27 août, ndlr], et c'est *Le Bâtiment 5*, de Ladj Ly (*Les Misérables*) qui sera en clôture. Seront aussi présents, entre autres, Claire Simon, pour son extraordinaire documentaire sur le corps féminin, *Notre corps* ; Dominique Cabrera, pour son bouleversant documentaire *Bonjour Monsieur Comolli* ; le Montreuillois Thomas Cailley avec son dernier film, *Le Règne animal* ; Hafsia Herzi, interprète principale du *Ravissement*, d'Iris Kaltenbäck ; Molly Manning Walker, la réalisatrice de *How to have sex*, prix Un certain regard Cannes 2023... L'animation aura aussi une place de choix, avec deux films sélectionnés au festival d'Annecy : *Mars Express* et *Linda veut du poulet* [Cristal du long-métrage à Annecy, ndlr].

#### Comment Le Méliès se porte-t-il au mitan de l'année ?

**S.G. :** Comme un charme. Lors des six premiers mois 2023, nous avons enregistré une progression de fréquentation de 4 % par rapport à 2019, qui est notre année référence. Il s'agit même du meilleur semestre de notre histoire. Alors que la moyenne nationale dans le même temps est de moins 11 % !

#### Comment l'expliquez-vous ?

**S.G. :** En période d'inflation, les gens se tournent vers les structures les moins chères, et les cinémas d'Est Ensemble font partie des cinémas les meilleur marché de la région. La diversité de notre programmation joue également. Nous rattrapons nos prises de risque perdantes par le succès des blockbusters ou de films

public de Mistral...  
 au tribunal, il se demande qui est sa mère, qui sont ses parents. »  
 Anatomie d'une chute, sorti le 23 août, a réalisé le meilleur démarrage d'une Palme d'or depuis Entre les murs de Laurent Cantet, en 2008.

d'auteur comme, ces derniers jours, la Palme d'or *Anatomie d'une chute* ou, en juillet, le dernier Nanni Moretti. Le public montreuillois est accueillant avec ce type de cinéma. Une autre raison du succès est la multiplication des événements autour des projections : rencontres, animations, nocturnes...

#### La nuit du 8 juillet, où les six salles sont restées ouvertes jusqu'à l'aube, a effectivement été un succès...

**S.G. :** Un succès inespéré ! 1 700 entrées en une nuit, c'est du jamais-vu ! Surtout dans un contexte où les gens délaissent le cinéma. Notre précédent record, pour la nuit Halloween, était de 800 tickets. Le public a dansé devant le film *Mamma mia* sur le groupe Abba. Il y avait encore plus de 400 personnes à 4 heures du matin dans une ambiance très joyeuse qui incitait à enchaîner sur un autre film... Et la moyenne d'âge était de 20-25 ans, une classe d'âge dont on dit qu'elle ne sort plus de chez elle et ne fréquente pas les cinémas d'art et essai !

#### Le 4 juillet, vous avez réuni un Conseil du cinéma. De quoi s'agit-il ?

**S.G. :** Un temps d'échanges qui aura lieu tous les six mois pour permettre aux spectateurs le souhaitant de rencontrer l'équipe du Méliès, les élus et responsables de la culture d'Est Ensemble, ainsi que des professionnels du cinéma. Le 4 juillet, nous avons abordé aussi bien des questions de fonctionnement du Méliès, comme le chauffage et la climatisation des salles ou la façon dont nous réalisons la programmation, que des aspects plus artistiques, comme l'évolution du festival du film ou la manière dont nous accompagnons le cinéma jeune public. ■

Propos recueillis par Maguelone Bonnaud