



**L'association  
des Amis du Cinéma**

**CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 9 OCTOBRE 2023**

**COMPTE-RENDU**

**Membres présents :** Blandine Bérudeau, Denis Bérudeau, Sylvie Boursier, Liliane Chalon, Isabelle Devaux, Evelyne Larousserie, Françoise Mauborgne, Christian Mongin, Marie-Jeanne Moussard, Claudine Palacio, Claire Pessin.

**1) Actualité des films (synthèse)**

- . Les films les plus appréciés : Le Temps d'Aimer de Quatell Quillévéré, Batiment 5, les Feuilles Mortes de Kaurismaki (film qui fait quasiment l'unanimité du CA)
- . Les films appréciés : Etat Limite de Nicolas Peduzzi, Le Ravissement
- . Les films « clivants », le Procès Goldman, Le Règne Animal de Thomas Cailley, How To Have Sex de Molly Manning Walker, Bonjour Mr Comolli et Un Mensch de Dominique Cabrera, sentiment de malaise

**2) Le Festival :**

- **Programmation :** on déplore la faible représentation des films étrangers et on s'interroge sur le mélange entre fictions, documentaires et films d'animation. On regrette l'absence d'une thématique générale du festival chaque année (quelle ADN ?).
- **L'Affiche du Festival :** avis mitigés, que viennent faire ces enfants bondissants dont le sens échappe ?
- **Le Jury :** (ceci n'a pas été dit mais Sylvie se permet de le signaler) bon recrutement avec équilibre des âges, mélange professionnels et profanes, passion et engagement de tous les membres. Un collectif génère évidemment des effets d'influence des membres les 1 par rapport aux autres mais il permet la richesse de regards pluriels avec une qualité de l'argumentation. Le ou les modérateurs doivent veiller aux phénomènes de leadership et assurer l'expression de chacun sans jugement. comme lors des ciné café ou débats et même plus vu l'enjeu. Stéphane Goudet souhaite à l'avenir que les membres du jury assistent aux débats après les films en compétition.
- **Cérémonie de clôture :** La remise du prix Pass Culture a été appréciée, bien construite et courte. La remise du prix du jury était trop longue, le discours pas assez préparé, il manquait des éléments de langage évitant les digressions, le public n'a pas accroché à la chanson, le trophée est resté dans son emballage c'est dommage. À améliorer pour le festival 2024.
- **Présence Rencart :** très bonne visibilité, les quizz d'Isabelle ont été appréciés. À chaque séance, que ce soit par Stéphane ou Marie, l'association Renc'Art a été largement mentionnée comme partenaire du Méliès, ce qui a contribué à notre visibilité.

- On s'interroge sur le nombre de bénévoles mobilisés à chaque séance pour le prix du public, Trois personnes pourraient suffire. Une cinquantaine d'adhérents nouveaux enregistrés. Certains adhérents ont protesté d'être dans la salle 3 pour le Règne Animal et d'être privés de débat.
- **Fréquentation** : demander à SG le ratio nbre de films présentés et affluence. Les films hors compétition ont pâti d'une affluence faible.

### 3 Prochaines tables et choix des films :

.*Anselm* de Wim Wenders le dimanche 15 octobre à 14h, présence réalisatrice : Evelyne et Sylvie, **qui d'autre ?**

.*Portrait fantôme* : le 20 octobre, à 20h30 présence réalisateur Kleber Mendonça Filho : Marie Christine, Isabelle, **il manque une troisième personne SVP**

.*Courts Métrages prix Emile Reynaud* : le 27 10 à 20h 15, en présence des équipes des films, Françoise, Isabelle et Blandine

.*Simple comme Sylvain* en présence de Monia Chokri, le 3 11 à 20h30, Sylvie, Isabelle, Denis

.*Rouge Ménilmontant* en présence de Tanguy Perron le 10 11 à 20h30, Evelyne, Claire, Christian

.*Et la fête continue* de Guédiguian samedi 18 11 ou dimanche 19, ciné débat animé par Liliane et Blandine, troisième **personne pour table ?**

### 4 Site Internet :

Le site avance bien, merci à Maziar et à ceux/celles qui s'y plongent. Revoir la couleur noire du bandeau en dessous du Picto ou le picto à éclaircir; car l'ensemble est devenu TRES noir. Certaines rubriques ne sont pas assez explicites, par exemple Passion, Action (dans action on a l'histoire de l'association ( ! ), Unipop !?) puis Cine-Café, Ciné-débat. Sigle Rencart pas assez visible à décaler. Pourquoi UNIPOP figure en bandeau vertical et dans les actions, alors que ce n'est pas une activité Renc'Art ?

Il est envisagé qu'un collectif éditorial puisse choisir ce qui sera mis sur le site , à suivre.

Date de communication sur le site ?

Stockage des photos et vidéos du Festival : on peut les placer sur la workplace que Maziar a mis en place pour le CA.

Dès que les débats du festival à l'issue des séances en compétition seront mis sur le site, on communiquera aux membres du jury cette mise en ligne, Sylvie peut s'en charger ils ont créé un groupe WhatsApp.

**5 Sollicitation de l'Association des spectateurs du Cin'Hoche de Bagnolet** : pour échanger et partager notre expérience. Aux côtés de notre Président, Ralph, Christian, Claire, Françoise, Marie- Jeanne proposent d'être de la rencontre.

A notre connaissance seules 3 associations de spectateurs existent à Est Ensemble :

- Le Cin'Hoche à Bagnolet
- Une reliée au 104 à Pantin
- Renc'Art à Montreuil

La vice-présidente déléguée à la Culture à Est Ensemble, Alexie Lorca souhaiterait qu'il s'en développe davantage.

### Questions diverses :

. inscrire à l'ordre du jour du prochain CA le 23 octobre le bilan de la journée des associations.

. **La prochaine AG se tiendra le 29 février 2024.**

**Christian Mongin s'occupe de la réservation de la salle.**

*L'armoire Renc'Art du 1<sup>er</sup> étage doit être vidée d'ici le 17 octobre car la mequette va être changée. Où stocker, quand déménager dans des cartons ? qui s'en charge ?...*