



## L'association des Amis du Cinéma

### CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 1<sup>er</sup> JUILLET 2024

#### COMPTE-RENDU

**Membres présents :** Blandine Bérudeau, Liliane Chalon, Thomas Coudert, Isabelle Devaux, Marie-Christine Diaz, Ralph Eltabet, Patrick Joffre, Christian Mongin, Marie-Jeanne Moussard, Mireille Rainguez, Claire Pessin, Michel Podgoursky.

**Membres absents et excusés :** Sylvie Boursier, Line Gruyer, Evelyne Larousserie, Vanessa Mc Queen, Sofi Vaillant.

#### 1<sup>o</sup> actualité des films

- ❖ *Les Pistolets en plastique* : on en avait parlé la dernière fois, on en reparle parce qu'on dirait bien que ceux qui l'ont vu... sont hantés par ce film marquant jusqu'en sa dernière scène !
- ❖ *Kinds of Kindness* : inégal, constitué de 3 histoires qui durent chacune une heure, la première est la meilleure ;
- ❖ *Le Comte de Monte Cristo* : pour les amoureux des grands spectacles ! Vous en prendrez plein les yeux, entre la variété des décors, la beauté des costumes et le talent des comédiens. Pas grave si la mise en scène lorgne vers le pompier, ce n'est pas tous les jours qu'on a l'occasion de s'en mettre plein la vue !
- ❖ *Dissidente* : une fiction très documentée, à la Ken Loach, au Québec.
- ❖ *The Bike Riders* : malgré le sujet (les motards américains dans les années 1950), très intéressant, avec un acteur qui devrait devenir une superstar tant il crève l'écran : Austin Butler.
- ❖ *Six pieds sur terre* : un coup de cœur, pour ceux qui l'ont vu.
- ❖ *Caligula* : une expérience cinématographique hors du commun.
- ❖ *Camping du lac* : intéressant et poétique.
- ❖ *Maria* : poignant, nécessaire, avec une Anamaria Vartolomei lumineuse malgré le côté glauque du tournage du *Dernier Tango à Paris*. Le tournage de LA scène qui a fait scandale est tellement pesant qu'on a hâte que ça se termine !
- ❖ *Un petit truc en plus* : Patrick l'a vu dans le cadre d'une séance « ciné relax » où beaucoup de handicapés étaient accueillis. Le spectacle était autant dans la salle que sur l'écran !



Et voilà ! Alors qu'on a commencé par se dire : « y'a rien à voir en ce moment », on a vu tout ça !

## 2° La soirée du 24 juin : commentaires, analyses et suggestions.

Nous sommes tous d'accord pour dire que ça a été une réussite 😊. Il y avait beaucoup de jeunes professionnels dans la salle. Cela dit, on ne l'a pas remplie (salle 3 = 205 places). La prochaine fois, il faudra qu'on demande au Méliès s'il peut faire la promotion des futures soirées similaires sur ses écrans, pendant la semaine qui les précèdent.

Nous nous sommes demandé si deux monteurs pour une table ronde, c'était suffisant. Dominik Moll a dit que trois, c'eut été trop. Il faut dire qu'il est beaucoup intervenu lui-même mais c'était bien, on avait affaire à des passionnés, entre Yann Dedet, un des plus grands monteurs français, très partageur et généreux, et Clémence Diard, pas tout à fait une débutante, dont les interventions étaient tout aussi intéressantes.

Stéphane Goudet a tenu sa place et est resté jusqu'au bout, toute l'équipe du Méliès a été généreuse et nous a facilité les choses, l'équipe technique a bien dépanné Patrick quand il a répété son rôle de régisseur. Rappelons-nous que la table ronde leur a coûté une séance de moins, puisqu'elle était gratuite, offerte aux spectateurs.

Christian nous a fait part d'une observation et d'une question qu'il aurait aimé exprimer :

- Il aurait aimé une partie pratique, qu'un monteur nous montre à l'écran comment il travaille. Comment, à partir de rushes, il assemble des morceaux de film pour fabriquer une continuité ;
- Comment travaillent-ils avec les effets spéciaux, les CGV générés par ordinateur, qui ne sont donc pas des rushes ?

Il aura peut-être l'occasion de poser cette question au cours de l'année prochaine puisque Stéphane nous a annoncé que les « cours au Méliès » vont reprendre et qu'ils aborderont tous le thème du montage !

Le pot était très bien, simple pour ne pas laisser de trace. Par contre, le patron du Bistro ne veut plus nous laisser profiter de l'espace ! Il faut dire qu'il y a eu un loupé fâcheux : il n'a pas été prévenu que nous allions l'occuper cette soirée-là. Ralph va solliciter l'aide d'Antoine Heude pour que nous récupérions le droit d'utiliser cet espace quand nous organisons des soirées.

D'autant plus que nous avons acté le principe que cette soirée était le début d'un cycle sur les métiers du cinéma. Sur quel métier braquerons-nous les projecteurs la prochaine fois ? Nous nous sommes suggéré d'alterner les métiers attractifs pour le grand public (costumier, directeur de la photographie, compositeur, etc), avec ceux peut-être plus pointus qui risquent d'attirer seulement les aficionados (ingénieur du son – quoique le son, ça devrait attirer du monde ! – scripte, ce métier méconnu et pourtant indispensable, etc)

## 3° Présences aux tables pour les séances à venir

- 5 juillet pour *Sur un fil* : Patrick, Thomas et Isabelle
- 10 juillet pour *Here* : Marie-Christine, Isabelle et Michel.
- 16 juillet pour *Arizona Dream* : Sylvie et Michel.

Dans le prochain programme, la commission « Choix des films » sélectionnera des films passant à partir de la deuxième quinzaine d'août.

## 4° Préparation de la rentrée

- **Bulletin d'adhésion** : parmi les trois propositions que nous a présentées Blandine, nous avons choisi le « blanc », qui a sa préférence ainsi que celle de la graphiste. Nous allons en faire fabriquer 6 000 exemplaires.

Sur ce bulletin nous n'imprimons plus le prix des séances Renc'art. Nous remplaçons : « des séances à 2 € » par « des séances à un tarif préférentiel », pour nous permettre d'augmenter le tarif des séances à 3 € à partir du 1<sup>er</sup> septembre.

Blandine va demander combien coûterait la conception et l'impression d'un roll-up (l'affiche seule) assorti à notre nouveau bulletin.

- **Recrutement des membres du jury Renc'Art** : Patrick va envoyer la lettre de recrutement des membres du jury à Isabelle qui va l'envoyer aux adhérents. (Cela a été fait le 2 juillet). Isabelle va s'occuper de collecter les réponses sur la boîte Gmail de l'association, et de les transmettre à Patrick et Marie-Christine qui vont s'occuper de la sélection des candidats.
- **Le trophée** : Ralph s'en occupe.
- **Les bénévoles** : l'appel aux bénévoles se fait fin août. L'année dernière, 20 bénévoles ont participé, coordonnés par Denis. Il en faut 4 par séance, dont un membre du CA qui sert de référent.
- **Notre bande-annonce** est à mettre à jour. Patrick va contacter le monsieur qui nous avait fait celle de l'année dernière et Ralph va s'assurer auprès d'Antoine Heude qu'elle sera correctement diffusée, plus souvent et plus longtemps que l'année dernière où nous avons eu droit à la portion congrue !
- **Journée des associations** : On y sera.

## 5° Divers

- ✚ **Ciné-balade François Truffaut** : une autre grande réussite 😊 grâce à notre guide qui était charmante ! N'hésitez pas à lire le [compte-rendu](#) de Marie-Christine sur notre site et le parcours reconstitué par Michel, en photographies !
- ✚ **Sonia Kronlund** : Patrick a transmis l'email qu'elle a envoyé à Isabelle (dans lequel elle dit qu'elle aimerait venir parler de son film avec les spectateurs) à Stéphane, en vue d'organiser peut-être une rediffusion en séance unique de son film *L'Homme aux mille visages*, à la rentrée. On espère une réponse de Stéphane !
- ✚ **Trésorerie** : tout va bien, on a de quoi finir notre année.

Le prochain conseil d'administration aura lieu  
**Lundi 19 août 2024 à 18 h 30**

Pour le conseil d'administration,  
Isabelle Devaux