

12^e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



au Méliès
du 25 septembre
au 1^{er} octobre 2024



Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

En partenariat avec Renc'Art au Méliès



12^e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS RENC'ART AU MÉLIÈS

25 SEPTEMBRE / 1^{ER} OCTOBRE 2024

Les invité.e.s : Noémie Merlant, Judith Godrèche, Michel Gondry (sous réserve), Dominik Moll, François Ozon, Hélène Vincent, Emmanuel Mouret, India Hair, Payal Kapadia, Alain Guiraudie, Michel Hazanavicius, Louise Courvoisier, Baya Kasmi, Emilie Brisavoine, Billy Woodberry, Mathieu Volpe, Agathe Riedinger, Michel Fessler, Tawfik Alzaidi, Eugénie Zvonkine...

Pour cette 12^e édition du festival du film de Montreuil, nous avons le plaisir de vous proposer une compétition internationale de 12 longs métrages en avant-première, composée de films admirés à Cannes, Venise et San Sebastien notamment, en présence systématique des équipes, une section Circuit courts, consacrée aux courts et moyens métrages liés au territoire de Montreuil, d'Est Ensemble et de la Seine-Saint-Denis, une programmation jeune public constituée d'avant-premières et deux ciné-concerts exceptionnels et un focus sur des œuvres venues du monde entier, inédites en salle, car sans distributeur, ayant bénéficié de l'Aide au Cinéma du Monde, dispositif piloté par le CNC et l'Institut français.

Après Ruben Ostlund et Luc Moullet, notre invitée d'honneur est cette année actrice, réalisatrice, et Montreuilloise : Noémie Merlant. L'actrice de *Portrait de la jeune fille en feu* et d'*Olympiades* et réalisatrice de *Mi iubita, mon amour*, a notamment choisi de dialoguer autour de son dernier film, *Les Femmes au balcon*, découvert à Cannes, avec l'actrice et réalisatrice qui a donné une ampleur inédite au mouvement #Me Too en France : Judith Godrèche.

Bon festival à toutes et tous, et remerciements chaleureux à nos partenaires privilégiés de l'association de spectateurs Renc'Art au Méliès, qui constitueront le jury principal de la compétition, et aux distributeurs et réalisateurs qui nous accompagnent.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès.

Renc'Art au Méliès, l'association des spectateurs du cinéma est partenaire du festival du film de Montreuil. Notre jury décernera le prix Renc'Art au Méliès et nous accueillerons après chaque séance vos bulletins de vote pour attribuer le prix du public. Des séances à tarif réduit sont aussi proposées à nos adhérent(e)s. Chaque mois, nous leur proposons des cinés-café et des ciné-débats pour qu'ils se rencontrent, échangent et partagent leur passion du cinéma. Venez-nous rejoindre et soyons acteurs ensemble du rayonnement du Méliès.

Bon festival !

Ralph Eltabet, Président de Renc'Art au Méliès

INVITÉE D'HONNEUR NOÉMIE MERLANT

Noémie Merlant est une réalisatrice et actrice française. Elle a collaboré en tant que comédienne avec de nombreux réalisateurs et réalisatrices prestigieux, notamment Céline Sciamma (*Portrait de la jeune fille en feu*, 2019), Jacques Audiard (*Les Olympiades*, 2021), Todd Field (*Tár*, 2022), et plus récemment Audrey Diwan (*Emmanuelle*, 2024). En 2023, elle remporte un César pour son rôle dans *L'Innocent* de Louis Garrel. Après avoir réalisé plusieurs courts métrages, Noémie Merlant écrit et réalise un premier long métrage en 2020, *Mi iubita, mon amour*, sélectionné en séance spéciale en sélection officielle au Festival de Cannes. Son nouveau film, *Les Femmes au balcon*, dans lequel elle joue aux côtés de Souheila Yacoub et Sanda Codreanu et qui est co-scénarisé par Céline Sciamma, est présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2024 en séance de minuit.

Tandem Films.



MERCREDI 25 SEPTEMBRE 17H45 PRÉSENTÉ PAR NOÉMIE MERLANT

EMMANUELLE DE AUDREY DIWAN

FRANCE, ÉTATS-UNIS . 1H45 . AVEC NOÉMIE MERLANT, WILL SHARPE, JAMIE CAMPBELL BOWER

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SAN SEBASTIÁN 2024.

INTERDIT - 12 ANS

Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'envole seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle multiplie les expériences et fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper.

Après le percutant, et important, L'Événement, la réalisatrice Audrey Diwan s'empare du grand classique du cinéma érotique français en offrant le rôle plus que sulfureux d'Emmanuelle à Noémie Merlant. "Du Portrait de la jeune fille en feu à Tár, je n'ai cessé d'être séduite par la force de son jeu, confie la réalisatrice. Elle embrasse l'idée du personnage, capable de jouer à la fois l'autorité et la séduction. Noémie redéfinit la femme française. Son attitude, son sourire, ce soupçon d'insolence qui fait souvent surface. Je suis également sensible à l'idée de trouver en mon actrice une partenaire intellectuelle, celle avec qui je crée le personnage. Le film demandait une énorme implication, une confiance mutuelle. Et je sais que j'ai fait le bon choix".

Audrey Diwan, *Vogue France*

INVITÉE D'HONNEUR NOÉMIE MERLANT



SAMEDI 28 SEPTEMBRE 11H

MI IUBITA, MON AMOUR DE **NOÉMIE MERLANT**

FRANCE, 2021, 1H35. AVEC GIMI COVACI, NOÉMIE MERLANT, SANDA CODREANU

Jeanne part fêter son enterrement de vie de jeune fille en Roumanie avec des amies. Elle y rencontre Nino et sa famille. Tout les sépare. C'est le début d'un été passionnel et hors du temps.

Noémie Merlant fait dialoguer les cultures françaises et rom en faisant valser les clichés, elle sait insuffler du désir comme de la pudeur dans des scènes d'amour d'une grande délicatesse. Il y a de l'énergie, des couleurs et du bon son à revendre dans ce cri du cœur. Comment ne pas succomber ? Thierry Chèze, Première.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 20H15 EN PRÉSENCE DE NOÉMIE MERLANT ET JUDITH GODRÈCHE

MOI AUSSI DE **JUDITH GODRÈCHE** FRANCE, 17MIN. AVEC TESS BARTHÉLEMY

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2024.

À l'aube d'un jour nouveau, une jeune fille découvre une foule qui la regarde droit dans les yeux. Elle s'imprègne de ces visages, ces voix, la force du silence et du murmure. Et participe, dans la joie et la douleur, à la libération de la parole.

LES FEMMES AU BALCON DE **NOÉMIE MERLANT**

FRANCE, 1H43. AVEC SOUHEILA YACOUB, SANDA CODREANU, NOÉMIE MERLANT

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2024.

Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête, leur liberté.

Écrit en collaboration avec Céline Sciamma, le film de Noémie Merlant qui fait suite à son premier film à Cannes en 2020 est une incursion audacieuse dans le genre. Parfois gore, parfois effronté, toujours ludique. MK2 Films

INVITÉE D'HONNEUR NOÉMIE MERLANT



DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 13H45

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU DE **CÉLINE SCIAMMA**

FRANCE, 2019, 2H02. AVEC NOÉMIE MERLANT, ADÈLE HAENEL, LUÀNA BAJRAMI

PRIX DU SCÉNARIO ET QUEER PALM, CANNES 2019.

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret.

Classique dans la forme, le film est moderne sur le fond. Tant sur la représentation des femmes que sur leur combat, la réalisatrice décrit une solidarité féminine, une sororité. Jacques Morice, Télérama.

LUNDI 30 SEPTEMBRE 18H # CARTE BLANCHE. FILM CHOISI ET COMMENTÉ PAR NOÉMIE MERLANT

LES PETITES MARGUERITES DE **VERA CHYTILOVA**

TCHÉCOSLOVAQUIE, 1966, 1H14, VO. AVEC IVANA KARBANOVA, JITKA CERHOVA, MARIE CESKOVÁ

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Elles sèment désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics.

Le film décoiffe, autant qu'il déroute. Une liberté de ton et une audace formelle stupéfiantes, un rythme totalement essoufflé sont au service des agissements de ces deux héroïnes. Isabelle Régnier, Le Monde

MARDI 1^{ER} OCTOBRE 17H45

LES OLYMPIADES DE **JACQUES AUDIARD**

FRANCE, 2021, 1H46. AVEC LUCIE ZHANG, MAKITA SAMBA, NOÉMIE MERLANT

Paris 13^e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux. D'après trois nouvelles graphiques de l'auteur américain Adrian Tomine : *Amber Sweet*, *Killing and dying* et *Hawaiian Getaway*.

Au cœur de ce monde inspiré de l'œuvre du bédéiste américain Adrian Tomine, où tous s'éclatent alors que personne n'est avec d'autres, Les Olympiades en révèle la troublante et cruelle solitude, sans pour autant céder au pessimisme. Une fois de plus, Audiard mérite une accolade, voire une médaille. André Lavoie, Le Devoir



MERCREDI 25 SEPTEMBRE 20H30 SÉANCE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, LOUISE COURVOISIER ET DES ACTEURS CLÉMENT FAVEAU, MAÏWENE BARTHELEMY ET MATHIS BERNARD

VINGT DIEUX DE **LOUISE COURVOISIER** EN COMPÉTITION

FRANCE. 1H30. AVEC CLÉMENT FAVEAU, LUNA GARRET, MATHIS BERNARD

PRIX DE LA JEUNESSE UN CERTAIN REGARD, CANNES 2024

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Ce tout premier film est une surprise, dont on ne serait pas étonné que Patricia Mazuy puisse l'aimer, tant on y retrouve une certaine part de son cinéma : le goût pour le western contemporain (rodéos de voitures plutôt qu'à cheval, bagarres entre mâles, etc.), où l'on tombe finalement amoureux non seulement de son pays, d'un métier, mais aussi de quelqu'un – malgré tout. Il y a ici quelque chose de vibrant, de labile, de galvanisant, un humanisme sans sentimentalisme qui donne grand plaisir.

Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*

Précédé du court métrage new yorkais inédit, adapté de Bukowski,
THE BLANKET de **Dominik Moll**, en sa présence

La séance sera suivie d'un cocktail d'ouverture au Bistro Méliès.

COMPÉTITION

JEUDI 26 SEPTEMBRE 17H45



AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR ETIENNE DE RICAUD

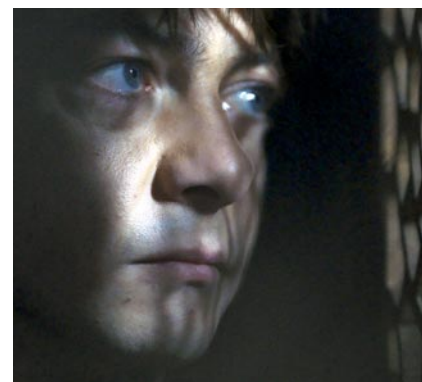
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ DE **MARYAM MOGHADAM** ET **BEHTASH SANAEEHA**

IRAN, 1H36, VO. AVEC LILI FARHADPOUR, ESMAEEL MEHRABI
COMPÉTITION, BERLIN 2024.

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

Une brillante tragi-comédie qui restera comme un des grands films de ce festival de Berlin et aurait mérité, au moins, l'Ours d'argent de la meilleure réalisation. Frédéric Strauss, Télérama

JEUDI 26 SEPTEMBRE 20H30



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE D'ALAIN GUIRAUDIE

MISÉRICORDE DE **ALAIN GUIRAUDIE**

FRANCE, 1H42.

AVEC CATHERINE FROT, FÉLIX KYSYL, JACQUES DEVELAY
CANNES PREMIÈRE, CANNES 2024.

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Avec ce polar rural, virtuose et gourmand, Guiraudie cuisine une recette savoureuse comme une omelette aux girolles. En guise de persillade, un humour tordant. Caroline Besse, Télérama.

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 18H



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE D'ÉMILIE BRISAVOINE

MAMAN DÉCHIRE DE **ÉMILIE BRISAVOINE**

FRANCE, 1H20, DOCUMENTAIRE. **FIFIB 2023.**

Emilie tente de comprendre le mystère de son univers : sa mère Meaud. Grand-mère magique, enfant brisée, mère punk, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle dérange. Comment donner à ses enfants l'amour dont on a été privé soi-même? Comment nourrir son enfant intérieur quand on a vécu des traumatismes dans son enfance?

Après Pauline s'arrache, Émilie Brisavoine revient en sondant la personnalité punk de sa mère, Meaud. Elle interroge l'aptitude du cinéma à proposer une voie vers l'apaisement.

Quentin Grosset, *Trois couleurs.*

COMPÉTITION

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 20H30



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE MICHEL HAZANAVICIUS
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

DE **MICHEL HAZANAVICIUS**

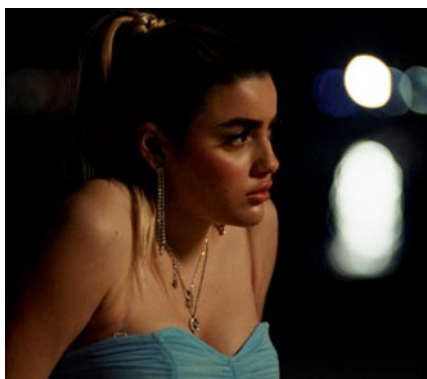
BELGIQUE, FRANCE, 1H21, ANIMATION. AVEC LES VOIX DE JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, DOMINIQUE BLANC, DENIS PODALYDÈS
PRIX DU CINÉMA POSITIF, CANNES 2024, ANNECY 2024

D'après l'œuvre de Jean-Claude Grumberg.

Il était une fois une famille juive, deux jumeaux nouveaux-nés et leurs parents, qui se fit arrêter à Paris puis déporter vers le camp d'Auschwitz. Dans le train qui les emportait vers une mort certaine, le père lança un de ses jumeaux hors du train...

Ce conte d'animation trace peu à peu les contours de l'humanité, le meilleur au cœur du pire. Cécile Mury, Télérama.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 14H



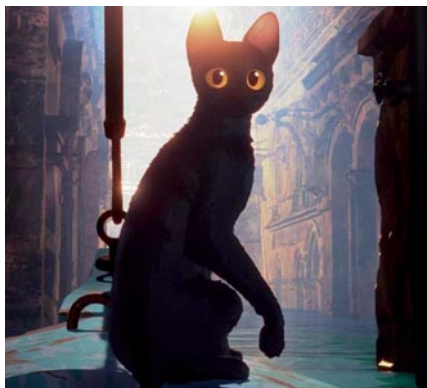
AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE D'AGATHE RIEDINGER
DIAMANT BRUT DE **AGATHE RIEDINGER**

FRANCE, 1H43. AVEC MALOU KHEBIZI, IDIR AZOUGLI, ANDRÉA BESCOND. **COMPÉTITION, CANNES 2024.**

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island ».

Touchante incarnation d'une génération qui se nourrit de mythes enfantés sur des téléphones portables, la jeune femme est en même temps filmée comme une figure divine en quête d'absolu. Damien Leblanc, Trois couleurs.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 17H45



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE GURWAL COÏC-GALLAS
FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU DE **GINTS ZILBALODIS**

LETTONIE, BELGIQUE, FRANCE, 1H25, ANIMATION.
UN CERTAIN REGARD, CANNES 2024, ANNECY 2024.

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

Cette arche de Noé recomposée est ultra réaliste. Surtout, on admire et l'on s'émeut devant la solidarité et la bienveillance qui circulent entre ces espèces. Une belle leçon d'animalité. Caroline Besse, Télérama.

COMPÉTITION

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 14H



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE BAYA KASMI
MIKADO DE **BAYA KASMI**

FRANCE, 1H34. AVEC FÉLIX MOATI, VIMALA PONS, RAMZY BEDIA
FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2024.

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Quand une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille...

Baya Kasmi, quitte cette fois la comédie pour assumer une certaine gravité avec ce beau mélodrame qui fait briller ses paysages méridionaux et son trio d'acteurs principaux, que l'on n'aura jamais vus aussi émouvants. Stéphane Goudet

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 17H



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS OZON ET HÉLÈNE VINCENT
QUAND VIENT L'AUTOMNE

DE **FRANÇOIS OZON**

FRANCE, 1H42. AVEC HÉLÈNE VINCENT, JOSIANE BALASKO, LUDIVINE SAGNIER

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SAN SEBASTIÁN 2024.

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne. A la Toussaint, sa fille vient lui déposer son fils pour la semaine de vacances...

Le cinéaste aborde un registre plus personnel pour approfondir une thématique de prédilection : les torsions et les tourments de la structure familiale. Arnaud Combe, Les Inrockuptibles.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 20H



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE PAYAL KAPADIA
ALL WE IMAGINE AS LIGHT

DE **PAYAL KAPADIA**

INDE, LUXEMBOURG, PAYS-BAS, FRANCE, 1H54, VO.
AVEC KANI KUSRUTI, DIVYA PRABHA

GRAND PRIX, CANNES 2024.

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. Anu, sa colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Le film a l'ampleur d'un grand roman réaliste, par sa manière de s'attacher à des destins avalés par la ville et ses forces sociales. Elisabeth Franck-Dumas, Libération

COMPÉTITION

LUNDI 30 SEPTEMBRE 17H45



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE TAWFIK ALZAIDI
NORAH DE **TAWFIK ALZAIDI**

ARABIE SAOUDITE, 1H34, VO. AVEC YAGOUB ALFARHAN, MARIA BAHRAWI, AIXA KAY. **MENTION SPÉCIALE, JURY UN CERTAIN REGARD, CANNES 2024.**

Arabie Saoudite, dans les années 90. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger.

Difficile d'échapper aux griffes de la communauté patriarcale. Il n'est qu'un domaine incontrôlable, celui de l'imagination. Un film délicat et humain. Pierre Barancey, L'Humanité

LUNDI 30 SEPTEMBRE 20H30



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE D'EMMANUEL MOURET
TROIS AMIES DE **EMMANUEL MOURET**

FRANCE, 1H57. AVEC CAMILLE COTTIN, SARA FORESTIER, INDIA HAIR. **COMPÉTITION, VENISE 2024.**

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

Entre Rohmer et Rivette, Emmanuel Mouret poursuit sa singulière filmographie avec un film bouleversant. Trois couleurs.

Trois prix seront décernés à l'issue de la compétition

- Prix du Public pour lequel vous pourrez voter en salle
- Prix du Jury Renc'Art au Méliès
- Prix du Jury Pass Culture



MARDI 1^{ER} OCTOBRE 20H SÉANCE DE CLÔTURE **HORS-COMPÉTITION**

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE MONTREUIL, VENTS DEBOUT

EN FANFARE DE **EMMANUEL COURCOL**

FRANCE. 1H43. AVEC BENJAMIN LAVERNHE, PIERRE LOTTIN, SARAH SUCO,
PRODUIT PAR LE MONTREUILLOIS ROBERT GUÉDIGUIAN

CANNES PREMIÈRE, CANNES 2024.

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence, tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

L'une des fonctions du cinéma est de procurer le plaisir. C'est chose faite. En fanfare excite les sens musicaux, cérébraux et visuels à la fois. L'œuvre ne se prend jamais au sérieux et pourtant, elle est ficelée à la perfection, calibrée pour viser juste dans les sentiments du spectateur. Il ne s'agit en aucun cas de démagogie. Emmanuel Courcol aime et respecte son public pour lui offrir un spectacle qui ne ridiculise jamais les gens du terroir, au point de leur offrir une belle page sur les écrans en les invitant comme musiciens de la fanfare. Les acteurs amateurs ne sont jamais assombrés par les comédiens professionnels : tout le monde se complète avec générosité, gaité et passion. Il y a véritablement du Guédiguian là-dedans, dans cette manière de fabriquer un cinéma populaire mais digne et lumineux.

Laurent Cambon, *avoir alire*

La séance sera suivie d'un cocktail au Bistro Méliès.

CIRCUIT COURTS

Depuis trois ans, nous vous proposons un rendez-vous autour du court métrage intitulé Circuit Courts. Un samedi matin par mois, à 11h, nous programmons une sélection de films courts du territoire. Pour ce festival de rentrée, nous avons construit quatre séances qui rassemblent des films tournés à Montreuil ou réalisés par des équipes montreuilloises. De jeudi à dimanche, venez à la rencontre de ces œuvres découvertes en festivals.

Chaque projection est suivie d'une rencontre avec les réalisateurs et certains des acteurs.

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #1



JEUDI 26 SEPTEMBRE 18H30

LE SENTIER DES ABSENTS D' **EUGÉNIE ZVONKINE**

57' QUILOMBO FILMS

SÉLECTIONNÉ EN 2024 AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

Enceinte de quatre mois, je perds ma deuxième fille Marie par une interruption médicale de grossesse. Cette expérience douloureuse et éminemment personnelle porte un nom : le deuil périnatal. Cinq ans plus tard, je décide de filmer trois autres mères endeuillées, Juliette, Ikram et Kamila. Toutes quatre avons perdu notre bébé par mort fœtale in utero ou par IMG. Ensemble, nous décidons de tracer un chemin pour raconter ce qui ne se dit pas, la perte d'un enfant trop tôt disparu, nous interroger sur leur place, vacante, mais impossible à occuper, et celle du chemin du deuil. Avec chacune d'entre elles, nous transformons le sentier des absents en un voyage cinématographique vers nos enfants perdus, un voyage à travers la nuit et jusqu'à l'aube.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis



VENDREDI 27 SEPTEMBRE 18H15

CE QUE FEMME VEUT DIEU VEUT DE **SARA OLACIREGUI**

27' LABEC PROD

AVEC INÈS ANANE, EVA HUULT, NEVA BONACHERA ET NOURA LAPALUS FESTIVAL CINÉ-BANLIEUE 2023

À la suite d'un litige avec la justice, Nina, mère célibataire, a perdu la garde de sa fille...



LA BICYCLETTE ET LE VÉLO

DE **ROXANE CAMPOY** ET **LAURIANE VANNIER** 12', LARDUX FILMS

Albert, 75 ans, est fou de vélo. Paulette, 77 ans, aime la bicyclette. Ils aimeraient garder intact les moments de complicité qui font leur amour depuis toujours. Mais alors qu'Albert souhaite aller toujours plus vite, Paulette refuse d'accélérer. Il lui offre alors une bicyclette électrique. Mais on naît bicyclette ou vélo, c'est presque politique.

D'après le texte de Philippe Delerm, « La bicyclette et le vélo ».



LES FLEURS BLEUES DE **LOUIS DOUILLEZ** 21', FUMIGÈNES FILMS

AVEC MARIE ROSSELET-RUIZ ET MICHAEL ZINDEL

FESTIVAL CÔTÉ COURT 2024, FESTIVAL DU FILM DE CABOURG 2024

Madeleine et Alexandre se rencontrent sur un sentier de randonnée. Ils ont tous les deux emporté le même livre de voyage : « Fragments d'un discours amoureux » de Roland Barthes.

CIRCUIT COURTS

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #3



SAMEDI 28 SEPTEMBRE 16H

PETAR D' **ANASTASIJA PAVLOVIC** 48' LE GREC

FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE 2024

Petar est mon "brat", mot qui signifie cousin et frère en serbe. Adolescents, nous nous sommes perdus de vue. Il a été forcé de s'exiler à Munich où il travaille comme ouvrier en usine, loin de sa mère et de son pays. Alors j'ai proposé à Petar et sa mère de se retrouver chez moi en Corse, où les paysages m'ont fait penser à la Serbie de mon enfance.



CAPTURE DE **JULES CRUVEILLER** 40', LES FILMS HATARI

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL 2024, FESTIVAL CÔTÉ COURT 2024

Cihan est un ancien prisonnier politique kurde de Turquie. Le quotidien qu'il mène aujourd'hui en France ne laisse pas présumer l'ampleur des mésaventures traversées à ses vingt ans, dont le film fait le récit.



DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 16H

SKATEPARK DE **FANNY CHALOCHE** ET **ANNABELLE MARTELLA** 35'

MAISON FRACAS / FACE B

CINÉMA DU RÉEL 2024, BRIVE 2024, FESTIVAL CÔTÉ COURT 2024

Personne n'a jamais vu de skateur sur ce skatepark du Loiret. À première vue, ce lieu à l'écart du village est désert. Mais si on y traîne longtemps, on pénètre dans le royaume des adolescents, un empire sans adulte où les relations se font et se défont au rythme des saisons.



LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL

DE **MARIE-LOLA TERVER** ET **PAUL JOUSSELIN** 23', LES FILMS DU SURSAUT

PRIX DU PUBLIC ET LABEL JEUNE CRÉATION AU FESTIVAL CÔTÉ COURT 2024, PRIX DU RIRE ET DU PUBLIC AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE

DE CLERMONT-FERRAND

Claude Conseil vit une retraite paisible avec son mari dans une maison au milieu des bois. Elle occupe son temps à écouter et enregistrer les oiseaux. Un soir de printemps, d'incessants et énigmatiques appels viennent rompre le calme de la forêt.

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #4



LA DISTRACTION DE **VALENTINE GUÉGAN** ET **HUGO LEMAIRE**

30' LES FILMEUSES

FESTIVAL CÔTÉ COURT 2024

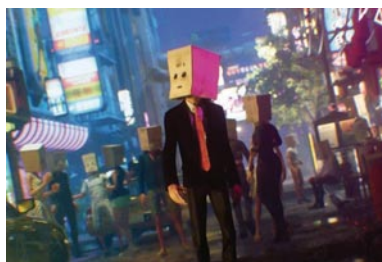
Lucie doit rester à Paris l'été pour rédiger son mémoire de fin d'études. Elle aimerait pouvoir allier travail et repos mais est sans arrêt distraite par la vie du dehors, les vacances des autres, sans compter sa propre aversion pour la routine...

FOCUS : LES INÉDITS DE L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE

Pour la deuxième année consécutive, Le Méliès vous propose de découvrir 7 films sans distributeur ayant bénéficié de l'Aide au Cinéma du Monde, ce dispositif exceptionnel permettant à des films du monde entier d'obtenir un soutien financier à la production et à la post production du CNC et de l'Institut français, sous réserve d'avoir un co-producteur français. Pendant de l'avance sur recettes à l'échelle internationale, cette aide joue un rôle majeur dans le soutien

français à la diversité artistique mondiale. Que nos partenaires de l'Institut français (Claude Brenez, Lucie Hage) et du CNC (Michel Plazanet) soient chaleureusement remerciés du renouvellement de cette opportunité de vous faire découvrir ces films inédits en salle, bien qu'ayant parfois reçu un accueil très chaleureux (et des prix importants) dans d'autres festivals internationaux.

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 17H45 **SCHIRKOA : IN LIES WE TRUST**



DE **ISHAN SHUKLA** AVANT-PREMIERE

En présence du réalisateur (sous réserve)
INDE, ALLEMAGNE, FRANCE - 2024 - 1H43 VO ANIMATION
AVEC LES VOIX DE GOLDSHIFTEH FARAHANI, ASIA ARGENTO, GASPAR NOÉ, ANURAG KASHYAP, LAV DIAZ

Schirkoa : une utopie « idéale » où les citoyens portent tous des sacs en papier sur la tête pour effacer toute différence. Tous égaux, tous pareils. Jusqu'au jour où la rumeur d'un pays mythique sans sacs commence à s'étendre...

JEUDI 26 SEPTEMBRE 20H45



ARNOLD EST UN ÉLÈVE MODÈLE

DE **SORAYOS PRAPAPAN**

En présence du producteur Jérémy Zelnik
THAÏLANDE, 2022, 1H23, VO
FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO 2022, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE ROTTERDAM 2023

Arnold est un élève brillant, lauréat de nombreux prix scolaires. Un jour, il rencontre Bee qui fait des affaires au noir en aidant les étudiants à tricher aux examens. Bee propose une belle somme à Arnold pour rejoindre son réseau. Alors qu'Arnold envisage de collaborer avec Bee, de nombreux élèves de son école mécontents organisent une grande manifestation.

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 20H15



MARIO DE **BILLY WOODBERRY**

En présence du réalisateur - ÉTATS-UNIS, 2024, 1H50, VO
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE ROTTERDAM 2024
Mário raconte l'histoire extraordinaire de Mário de Andrade (1928-1990). Intellectuel panafricain, activiste, diplomate et poète qui s'est battu toute sa vie pour la construction des nations Africaines sous la conviction farouche que l'Indépendance n'était que le début de la lutte pour la libération nationale. De Paris, sa maison intellectuelle, à l'Angola indépendante, Mário consacre toute une vie d'exil à la lutte pour une Afrique souveraine.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 18H30



UNE JEUNESSE ITALIENNE DE **MATHIEU VOLPE**

En présence du réalisateur et du producteur François Ladsous
ITALIE/BELGIQUE, 2023, 1H21, VO
BRUSSELS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023

Sokuro, fils d'immigrés burkinabè vivant en Italie, perpétue les traditions familiales en épousant Nassira. Ce mariage est la première étape vers un retour définitif au Burkina Faso, mais pour sa nouvelle épouse, le mariage est une porte d'entrée vers l'El Dorado européen.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 20H45



PEPE DE **NELSON CARLO DE LOS SANTOS ARIAS**

Présenté par la productrice Andrea Queralt
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE, 2024, 1H30, VO - LAURÉAT DE L'OURS D'ARGENT DU MEILLEUR RÉALISATEUR À LA BERLINALE 2024
Un jeune hippopotame est tué dans la jungle colombienne, mais revient sous la forme d'un fantôme.
Un récit mêlant documentaire et envoûtement un peu sorcier. Une histoire vraie devenue fable pour nous inviter à regarder le monde autrement, qui déconcerte mais fascine aussi par sa beauté visuelle.
Frédéric Strauss, *Télérama*

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 11H



CIDADE CAMPO DE **JULIANA ROJAS**

BRÉSIL, 2024, 1H59, VO
ENCOUNTERS - PRIX DE LA MEILLEURE RÉALISATION À LA BERLINALE 2024, FESTIVAL DU FILM DE SAN SEBASTIÁN 2024
Deux histoires de migration entre le monde urbain et le monde rural. Joana migre à São Paulo chez sa sœur et son petit-fils et va découvrir l'univers des emplois précaires. Flávia et Mara partent vivre à la campagne et seront amenées à affronter leurs frustrations et les fantômes du passé.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 18H30



PERROS DE **VINKO TOMIČIĆ**

Présenté par les producteurs
CHILI, 2024, 1H30, VO, FESTIVAL DE TRIBECA 2024
La Paz, capitale de la Bolivie, un jeune cireur de chaussures croit reconnaître dans un de ses clients, son père, disparu depuis des années. Caché derrière son masque de protection, il décide de kidnapper le chien de l'homme fortuné et de l'aider à retrouver l'animal afin d'établir un lien avec son potentiel géniteur.

Un prix sera décerné par un jury étudiant de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

JEUNE PUBLIC

MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

DE **MICHEL GONDRY**

FRANCE, 1H01.

AVEC LES VOIX DE PIERRE NINEY, MAYA GONDRY

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne.

À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 14H

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE
DE MICHEL GONDRY (SOUS RÉSERVE)

DÈS
6 ANS



PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS

DE **MAREK BENEŠ, KEES PRINS**

ET **ŠTĚPÁN GAJDOŠ**

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 40'

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : *Le Tube*, *Le Popcorn*, *Les Meubles*, *Le Lave-auto*, *La Porte*.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 11H

DÈS
3 ANS



CINÉ-CONCERT SUR **KAREL ZEMAN**

TCHÉCOSLOVAQUIE, 1950.

avec l'**Orchestre de spectacle de Montreuil**

Avec Joseph Cartigny (percussions, voix), Elisa Chartier (accordéon, trombone, voix), Tommy Haullard (orgue, glockenspiel, scie, voix), Nicolas Vouktschevitch (guitare, voix).

LE ROI LAVRA - 30'

Sage et aimé de son peuple, un roi irlandais agit bizarrement : une fois l'an, il se laisse couper les cheveux et la barbe puis condamne le barbier à mort...

INSPIRATION - 10'

Un souffleur de verre s'imagine que les figures qu'il crée dans son atelier prennent vie...

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 14H

DÈS
6 ANS



JEUNE PUBLIC

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 16H

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

DÈS
7 ANS

ANGELO DANS LA FORÊT

MYSTÉRIEUSE DE **VINCENT**

PARONNAUD ET **ALEXIS DUCORD**

FRANCE, 1H21. AVEC LES VOIX DE PHILIPPE KATERINE, JOSÉ GARCIA, YOLANDE MOREAU

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

D'après la bande dessinée *DANS LA FORÊT SOMBRE* ET *MYSTÉRIEUSE* de Winshluss.



SAMEDI 28 SEPTEMBRE 17H45

Le film **FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU** fait partie de la compétition mais il est accessible pour le jeune public (voir page 7)

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 11H

CINÉ-CONCERT

DÈS
4 ANS

FABULEUSES INTRÉPIDES DE **SARAH**

JEANNE ZIEGLER ET **FLORE CUNCI**

FRANCE, 30'

Fabuleuses intrépides livre quatre portraits de petites filles qui ont en commun une soif de liberté et une imagination débordante. Entre l'ennui d'un été, la découverte d'un monde inconnu ou la recherche d'un-e ami-e, chacune à sa manière affronte ses peurs, se découvre et atteint le bout du chemin le cœur léger.

À travers leurs voix et leurs mille et un instruments, Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci accompagnent chaque petit film de sonorités douces teintées d'onirisme.



DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 16H

EN PRÉSENCE DE **MICHEL FESSLER**

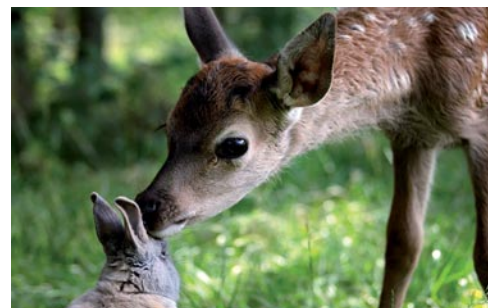
DÈS
7 ANS

BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS

LES BOIS DE **MICHEL FESSLER**

FRANCE, 1H25. AVEC LA VOIX DE MYLÈNE FARMER

Adapté du livre « Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois » de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... Il découvre le monde des arbres et leurs secrets. Chaque jour, sa mère l'éduque pour qu'il puisse grandir avec force. Mais l'automne arrivé, Bambi s'aventure en terrain découvert lorsque des chasseurs le séparent de sa mère à tout jamais. Dès lors, le jeune faon doit apprendre à vivre seul.



LE MÉLIÈS
6 SALLES
12, PLACE
JEAN JAURÈS

TARIF UNIQUE PAR SÉANCE 4 €

RÉSERVATIONS À PARTIR DU 18 SEPTEMBRE EN CAISSE
OU SUR MELIESMONTREUIL.FR

1 CINÉMA, 6 SALLES, BISTROT, TERRASSE

Cinéma public art et essai,
classé recherche et
découverte, jeune public,
répertoire et patrimoine.

ACCÈS

12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont
accessibles aux personnes
en situation de handicap
et aux personnes
à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook :

[cinemalemeliesmontreuil](https://www.facebook.com/cinemalemeliesmontreuil)

Instagram :

[cinema.lemelies.montreuil](https://www.instagram.com/cinema.lemelies.montreuil)

Twitter : [meliescinema](https://twitter.com/meliescinema)

Répondeur du cinéma Le Méliès :

01 83 74 58 20

Toutes les séances commencent

15 mn après l'horaire annoncé.

Restauration assurée
par le Bistrot Méliès,
ouvert tous les jours
midi et soir,
sauf le lundi soir.



ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goulet

Direction administrative et financière
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics
et communication Victor Courgeon

Stagiaire Else Delaisse

Régie salles Noémie Lhermenot

Responsable administratif Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Service billetterie et accueil

Anais Charras, Zafeiroula Lampraki.

Projection Céline Salettes

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,
Jean-Michel Bussièrre.

Conception graphique

Pablo Feix [la galande noire]

LES PARTENAIRES

