

“Phénoménal...
Ce film va vous renverser.”

THE HOLLYWOOD REPORTER

“Un film sur ce que l’amitié peut avoir d’essentiel.”

MARIE-CLAIRE

“On assiste à la naissance d’une cinéaste.
Époustouflant.”

CINEMATEASER



UN FILM DE EVA VICTOR

Sorry, Baby



UNE PRODUCTION PASTEL EN ASSOCIATION AVEC CHARADES PRODUCTIONS, CASE STUDY FILMS ET AF FILMS & PRODUCTIONS. S.L. EVA VICTOR, MARIU ACKIE, ADRIUS CANCIELMI, KELLY MCCORMACK, ARIEL LUCAS HEDGES ET JOHN CARROLL LYNCH. CASTING JESSICA KELLY. SUPERVISION MUSICALE SUSAN GARCOS.
MONTAGE LIA QUYANG RUSLI. COSTUMES EMILY COSTANTINO. MONTAGE ALEX O'FLINN, AGE ET RANDI ATKINS. RÉGIE DES ÉCRIS DANIEL BIRNBAUM. RÉGIE DES ÉCRIS MIA CIOFFI HENRY. COPRODUIT PAR KIVA REARDON, MYRIAM SCHRÖETER. PRODUCTEURS EXÉCUTIFS CATALINA ROJTER, FRANK ARIZA, MICHAEL B. CLARK, TIM FOLEY, ALEX TURTLETAUB, ALEX ORLOVSKY, DUNCAN MONTGOMERY, JACK SELBY, RICKY GIVERT ET HEADINGTON, JASULMAN, ANA LEOCHA, NEIL SHAH. PRODUIT PAR ADELE ROMANSKI, P.G.A., MARK CERYAK, P.G.A., BARRY JENKINS. ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR EVA VICTOR.

A24 présente



UN FILM DE EVA VICTOR

Sorry, Baby

AVEC

EVA VICTOR NAOMI ACKIE LUCAS HEDGES

Au cinéma
le 23 Juillet 2025

USA – DURÉE : 1H43 - SCOPE : 2.2 - COULEUR – 5.1

Dossier de presse et matériel iconographique disponibles sur
WWW.WILDBUNCHDISTRIBUTION.COM

Distribution
WILD BUNCH
12 Rue de Crussol
75011 Paris
distribution@wildbunch.eu
01 43 13 21 15

wildbunch

Relations presse
MAKNA PRESSE
Chloé Lorenzi
Marie-Lou Duvauchelle
info@maknapr.com

Synopsis

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux. Entre rires et silences, leur lien indéfectible lui permet d'entrevoir ce qui vient après.

Une trajectoire inespérée

Le sujet du film habitait Eva Victor depuis longtemps, mais ce n'est qu'après avoir découvert de manière autodidacte le cinéma qu'elle s'est sentie prête à l'aborder : l'histoire d'une jeune chercheuse qui, suite à une agression sexuelle, renoue avec sa propre identité, avec une dose d'humour noir et grâce à l'amour et au soutien d'une amie. « Je me suis retrouvée à écrire le film dont j'aurais eu besoin quand j'ai traversé une crise proche de celle d'Agnès », explique Eva Victor. « Plus que de filmer la violence ou les agressions, c'était la guérison qui m'intéressait. Je tenais à explorer ce sentiment d'impasse, le fait de voir les gens qu'on aime aller de l'avant tandis qu'on reste coincé dans le souvenir de ce qu'on a vécu. J'ai voulu faire ce film pour la personne que j'avais été. »

Devenir cinéaste

Le film travaille des questions plus vastes que posent les traumatismes intimes : comment change-t-on physiquement quand nos souvenirs les plus douloureux s'installent dans notre corps ? Comment faire le deuil de la personne qu'on aurait pu devenir ? Comment suivre une voie qui n'est pas celle qu'on s'imaginait ?

En faisant le portrait d'un personnage bloqué, Eva Victor joue avec la chronologie : les minutes, les heures, les jours et même les années deviennent floues et décousues en période de crise ; et aller de l'avant n'est pas un cheminement linéaire.

Eva Victor s'interroge aussi sur ce que signifie vivre dans un corps, et de devoir affronter ses vulnérabilités paralysantes et ses euphories et elle utilise habilement la comédie pour interroger le rôle de l'humour comme rempart et comme fenêtre sur le chaos émotionnel de son personnage.

« Les moments drôles du film ne minimisent jamais l'expérience ou le traumatisme d'Agnès », déclare Eva Victor. « L'humour est toujours utilisé au détriment des personnages dominants – ceux qui sont grossiers ou blessants envers Agnès – ou il met en lumière l'absurdité de sa situation. »

Si Sorry, Baby suit le périple d'Agnès même dans ses accidents de parcours et ses sorties de route, un personnage revient, comme une base solide : son amie la plus proche, Lydie, qui est là pour Agnès la nuit où tout bascule, et qui reste là pour elle, même après son déménagement, son mariage et la naissance de son enfant.

« Je voulais écrire une histoire d'amour sur la force de ces amitiés – le genre d'amour où l'on s'assoit avec quelqu'un, on l'écoute et on veille sur lui s'il traverse la pire épreuve imaginable. C'est l'une des choses les plus fortes que je n'aie jamais vécues. Si le film n'est pas une tragédie, c'est parce que Lydie est là pour écouter Agnès », explique Eva.

Lydie et Agnès démontrent également que l'amour n'est pas toujours égalitaire, ce qui, pour Eva, est l'une des nombreuses vertus de l'amour. « Après avoir vécue une telle situation, Lydie comprend que l'égoïsme va de pair avec la guérison après telle situation ; elle sait qu'Agnès doit se replier sur elle-même pour survivre. Mais cela ne signifie pas que Lydie reste coincée elle aussi. Je pense qu'il est important qu'elle fasse preuve de patience envers Agnès, mais elle ne s'empêche jamais de vivre la vie qu'elle entend vivre. »

L'implication de Barry Jenkins

Une fois le scénario prêt, Eva l'a envoyé à Barry Jenkins, scénariste, réalisateur et producteur oscarisé, fidèle soutien des jeunes cinéastes via sa société de production Pastel. Jenkins connaissait déjà Eva, l'ayant contacté sur les réseaux sociaux après avoir été bluffé par la richesse cinématographique de ses vidéos humoristiques. Jenkins, ainsi que les cofondateurs de Pastel, Adele Romanski et Mark Ceryak, voulaient non seulement produire *Sorry, Baby*, mais tenaient à ce que Eva réalise le film, elle-même.

« Barry avait vu mes vidéos et me pensait prête à franchir le pas en tant que réalisatrice », raconte Eva. « Il m'a fait remarquer que j'étais déjà cinéaste, même si je n'avais jamais vu les choses sous cet angle. Quand les producteurs m'ont offert de réaliser le film, j'ai d'abord refusé, car cela me semblait trop compliqué pour un premier long métrage. Ils m'ont proposé de prendre le temps d'y réfléchir. »

« J'ai créé des planches visuelles détaillées pour chaque scène du scénario pour m'amuser, mais je me suis vite rendu compte du plaisir que j'y prenais. J'avais des idées très précises sur l'esthétique et l'atmosphère du film », explique Eva. « J'avais encore beaucoup d'appréhensions à l'idée de réaliser, car je n'avais aucun bagage technique, alors j'ai dit à mes producteurs que je devais d'abord apprendre à mettre en scène, ce que nous avons fait. »

La distribution des rôles

Eva Victor n'est pas seulement la scénariste et la réalisatrice du film : cette jeune artiste versatile devait calibrer sa propre performance et garder suffisamment de temps dans le plan de travail pour se concentrer sur la riche palette de personnages qui soutiennent, entravent ou perturbent Agnès. Eva a passé des mois avec la coach d'acteurs Rebecca Dealy.

Pour jouer Lydie, c'est Naomi Ackie qui a été choisie. Cette actrice britannique lauréate d'un BAFTA a récemment tenu le haut de l'affiche de *Mickey 17* de Bong Joon Ho. Elle a su insuffler une énergie, une compassion et une verve rare à Lydie. Si Agnès est un yin, elle est son yang, et Naomi l'incarne comme une force de la nature qui poursuit ses ambitions et ses désirs sans jamais abandonner son amie. Une alchimie s'est immédiatement créée entre Naomi et Eva, si bien que le lien évident d'amitié indéfectible et indispensable était présent d'emblée.

« Pendant la phase de casting, je voyais Lydie comme une héroïne romantique, et Naomi a exploré cette dimension avec brio dès notre première rencontre », explique Eva. « C'est une actrice incroyablement drôle et captivante, mais on voit surtout la pureté de son cœur à l'écran. J'ai été cueillie par son énergie débordante, qui va de pair avec la vision qu'Agnès a de Lydie. »

Après que « l'incident » soit arrivé et que l'aide institutionnelle pour Agnès se révèle cruellement insuffisante, c'est Lydie qui devient le lien vital insubmersible de son amie ; c'est Lydie qui comprend que, malgré son charme et sa vivacité d'esprit de façade, quelque chose va foncièrement mal chez Agnès. Et c'est Lydie qui autorise Agnès à être qui elle veut pour survivre.

Le personnage le plus sombre du film est Preston Decker, professeur réputé et mentor littéraire dont Agnès espère attirer les bonnes grâces, jusqu'à ce qu'il l'invite chez lui pour discuter de sa thèse. Dans le rôle de Decker, Louis Cancelmi, vu notamment dans *Killers of the Flower Moon*, apporte une humanité troublante à un personnage qui fuit les conséquences de ses actions.

Cancelmi a compris qu'il devait refléter toutes les raisons pour lesquelles Agnès est attirée par Decker : affable, charismatique, érudit et flatteur dans la reconnaissance de son talent en devenir. « Elle a le sentiment, fondé, que Decker la voit pile comme elle veut être perçue, comme une jeune écrivaine réfléchie et brillante promise à un grand avenir : », explique Eva. « à 25 ans, quand on se cherche encore, entendre quelqu'un comme lui nous dire qu'on est unique a un impact important sur la personne qu'on espère devenir. », explique Eva.

Alors qu'Agnès tire une nouvelle satisfaction de son rôle d'enseignante, elle doit se protéger des ragots de ses pairs et de l'esprit de compétition. Mais elle ne peut échapper à sa rivale de longue date, Natasha, une autre doctorante particulièrement susceptible.

« Natasha a un côté comique, mais cela va plus loin : elle induit les gens en erreur en leur faisant croire qu'elle a probablement elle-même vécu un traumatisme », explique Eva. « En termes de ton, Kelly McCormack a dû marcher sur une corde raide – l'humour de Natasha est teinté d'une certaine douleur, et Kelly a développé les deux avec brio. Natasha pousse Agnès dans ses retranchements, et inversement. »

Le casting



EVA VICTOR

Eva Victor (pronoms : iel/elle) est une auteure-réalisatrice et actrice.

Eva Victor réalise son premier long métrage *Sorry, Baby*, remarqué lors de sa première mondiale à Sundance et il est vite devenu le film-phare du festival, remportant le Prix Waldo Salt du Scénario. Le jury a salué son « honnêteté étonnante et son humour empreint d'émotion ».

A24 a acquis les droits du film aux États-Unis à l'issue du festival et distribuera le film en 2025.

Avant *Sorry, Baby*, Eva a fait ses armes dans le monde de la comédie, mettant en scène de nombreuses vidéos devenues virales. Ses articles ont été publiés dans le *New Yorker* et *Reductress*, où elle a travaillé en tant que rédactrice en chef adjointe et rédactrice en chef, et a réalisé des vidéos pour la chaîne Comedy Central. En tant qu'actrice, Eva Victor a joué dans plusieurs films et séries, endossant notamment le rôle de Rian dans les trois dernières saisons de *Billions* sur Showtime.

Eva Victor est née à Paris et vit désormais à Los Angeles.



NAOMI ACKIE

Depuis son BAFTA de la meilleure actrice dans un second rôle pour *The End of the F***ing World* en 2020, Naomi Ackie a développé une carrière de premier plan et a travaillé avec de grands noms du cinéma et de la télévision. Récemment, Naomi a joué dans *Mickey 17* de Bong Joon Ho aux côtés de Robert Pattinson, Toni Collette, Mark Ruffalo et Steven Yeun. Elle sera également à l'affiche de *I Love Boosters*, le prochain film de Boots Riley. On pourra également la voir dans le nouvel opus de Chris Columbus, *The Thursday Murder Club*. L'an dernier, Naomi prêtait ses traits à Frida, dans *Blink Twice*, le premier film de Zoë Kravitz, aux côtés de Channing Tatum. Elle a incarné Whitney Houston dans le biopic,

I Wanna Dance with Somebody réalisé par Kasi Lemmons. On a également pu la voir dans *Master of None* (Netflix), *Star Wars : L'Ascension de Skywalker* et *Yardie* d'Idris Elba. Plus tôt dans sa carrière, Naomi a joué aux côtés de Florence Pugh dans *Lady Macbeth*, pour lequel elle a remporté un British Independent Film Award du meilleur espoir.



LUCAS HEDGES

Lucas Hedges a joué dans *Shirley*, *French Exit* d'Azazel Jacobs, *Let Them All Talk* de Steven Soderbergh, *Honey Boy* d'Alma Har'el, inspiré de l'enfance de Shia LaBeouf, *Waves*, *Boy Erased* de Joel Edgerton, *Ben is Back* de Peter Hedges et le premier film de Jonah Hill, *90s*.

Au théâtre, Lucas a foulé les planches du West End londonien en 2023 en jouant le rôle d'Ennis dans l'adaptation théâtrale du *Secret de Brokeback Mountain* d'Annie Proulx mise en scène par Jonathan Butterell. En 2018, il a fait ses débuts à Broadway dans *The Waverly Gallery* de Kenneth Lonergan au John Golden Theatre.

Son rôle le plus remarqué reste celui de Patrick dans *Manchester by the Sea* de Kenneth Lonergan, qui lui a valu une nomination à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle, du meilleur acteur dans un second rôle.



JOHN CARROLL LYNCH

John Carroll Lynch a collaboré avec de grands cinéastes comme Martin Scorsese, David Fincher, Clint Eastwood, Miguel Arteta, Karyn Kusama, John Lee Hancock, Pablo Larraín et les frères Coen (il partage l'affiche de *Fargo* avec Frances McDormand).

Récemment, Lynch a donné la réplique à Ilana Glazer et Michelle Buteau dans *Babes* de Pamela Adlon, et a Whoopi Goldberg dans *Outlaw Posse* de Mario van Peebles. Il a également campé David Dellinger dans *Les Sept de Chicago* d'Aaron Sorkin. En 2025, on le verra aux côtés de Taron Egerton dans *She Rides*

Shotgun.

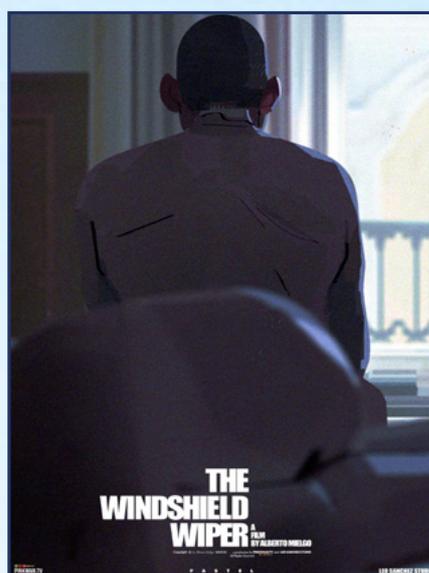
Son premier film en tant que réalisateur, *Lucky*, sorti en 2018, a enthousiasmé les spectateurs, notamment pour la performance du regretté Harry Dean Stanton dans le rôle-titre.

Producteurs

PASTEL

Pastel a été créé pour permettre à des talents de développer des projets pour le cinéma, la télévision et ailleurs. En parallèle des films de Barry Jenkins, la société accompagne un panel éclectique de titres qui creusent le sillon initié par *Moonlight*, Oscar du meilleur film en 2017.

Au-delà des longs métrages de Jenkins ; la filmographie de Pastel comprend notamment *All Dirt Roads Taste of Salt* (2023), *Aftersun* (2022), *Never Rarely Sometimes Always* (2020) et *The Windshield Wiper* (2021).



LISTE ARTISTIQUE

Agnès
Lydie
Gavin
Pete
Preston Decker
Natasha

**EVA VICTOR
NAOMI ACKIE
LUCAS HEDGES
JOHN CARROLL LYNCH
LOUIS CANCELMI
KELLY MCCORMACK**

LISTE TECHNIQUE

Un film de
Produit par

**EVA VICTOR
ADELE ROMANSKI
MARK CERYAK
BARRY JENKINS**

Producteurs exécutifs

**TIM HEADINGTON
LIA BUMAN
ANA LEOCHA
NEIL SHAH
ALEX ORLOVSKY
DUNCAN MONTGOMERY
JACK SELBY
RICK COVERT
MICHAEL B. CLARK
TIM FOLEY
ALEX TURTLETAUB
CATALINA ROJTER
FRANK ARIZA
CAROLE BARATON
PAULINE BOUCHENY PINON**

Co-produit par

**KIVA REARDON
MYRIAM SCHROETER**

Producteurs associés

**YOHANN COMTE
PIERRE MAZARS**

Directrice de la photographie

MIA CIOFFI HENRY

Décors

CAITY BIRMINGHAM

Montage

**ALEX O'FLINN, ACE
RANDI ATKINS**

Costumes

**EMILY COSTANTINO
ONNALEE BLANK**

Son

Musique Originale

LIA OUYANG RUSLI

Supervision musicale

SUSAN JACOBS

Casting

JESSICA KELLY

1er Assistant Réalisateur

TESS RAIH

2e Assistante Réalisateur

CHRISTOPHER LANG

Distribution France

WILD BUNCH

Ventes Internationales

NEWEN CONNECT

wild bunch