

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#201

28 JANVIER /
3 MARS 2026

COUTURES

D'ALICE WINOCOUR

AVANT-PREMIÈRE LE 6 FÉVRIER
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



Est
Ensemble
Grand Paris



Montreuil.fr
EUROPA
CINÉMAS



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Le
COMPTOIR
Méliès

LES ÉVÉNEMENTS

DU 28 JANVIER AU 3 MARS

Festival de l'équipe du Méliès : (re)découvrez le top 10 des films préférés de l'équipe en 2025

JEUDI 29 JANVIER - 20H15

Le Sang et la boue de Jean-Gabriel Leynaud, en présence de Clémence Auzary, co-fondatrice du podcast *Parlons du Congo*, en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme

VENDREDI 30 JANVIER - 20H

Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2 d'Olivier Azam et Daniel Mermel, en leur présence

DIMANCHE 1^{er} FÉVRIER - 15H45 12

Mad Max de George Miller, suivi d'une session de jeux vidéos en salle, animée par Simon Le Gloan, dans le cadre du festival Les Mycéliades

MARDI 3 FÉVRIER - 20H15

Le Grand Phuket de Liu Yaonan, avant-première en sa présence

JEUDI 5 FÉVRIER - 20H15

La lumière ne meurt jamais de Lauri-Matti Parppai, en sa présence et celle de Pamela Varela, co-Présidente de l'ACID

VENDREDI 6 FÉVRIER - 20H15

Coutures d'Alice Winocour, avant-première en sa présence

SAMEDI 7 FÉVRIER - 18H30

Souvent l'hiver se mutine de Benoît Perraud, en sa présence, en partenariat avec Péphérie

DIMANCHE 8 FÉVRIER - 18H15

Amadou et Mariam : sons du Mali de Ryan Marley

LUNDI 9 FÉVRIER - 20H30

Soirée *Aide au film court*, en partenariat avec Cinémas 93, en présence des cinéastes. Gratuit

MERCREDI 11 FÉVRIER - 20H30

Sainte-Marie-aux-Mines de Claude Schmitz, en sa présence et celle de l'acteur et musicien Rodolphe Burger

VENDREDI 13 FÉVRIER - 20H

Soulèvements de Thomas Lacoste, en sa présence et celle d'Annick Coupé d'ATTAC France

MARDI 17 FÉVRIER - 20H

Rue Malaga de Maryam Touzani, avant-première en sa présence et celle de Carmen Maura

MERCREDI 18 FÉVRIER - 20H15

Un monde fragile et merveilleux de Cyril Aris, en sa présence

JEUDI 19 FÉVRIER - 20H15

Justa de Teresa Villaverde, avant-première en sa présence

LES CYCLES

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

DIMANCHE 8 FÉVRIER - 17H

Snowpiercer de Bong Joon-ho, présentée par l'équipe du podcast cinéma *Réalisé sans trucage*, suivi de l'enregistrement en live du podcast

SAMEDI 14 FÉVRIER - 17H45 12

Les Fils de l'homme d'Alfonso Cuarón, dans le cadre du festival Les Mycéliades, commenté par Renaud Jesionek, youtuber de la chaîne *Nexus VI*

SAMEDI 21 FÉVRIER - 20H30 12

Jallikattu de Lijo Jose Pellissery, présenté par Martin Courgeon de *Fais pas genre !*

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 6 FÉVRIER - 14H

À pied d'œuvre de Valérie Donzelli

VENDREDI 20 FÉVRIER - 14H05

Coutures d'Alice Winocour

MAESTRA

DIMANCHE 15 FÉVRIER - 16H

Eighteen Springs d'Ann Hui, programmé et en présence de Meriem Rabhi

CINÉ RELAX

SAMEDI 14 FÉVRIER - 14H15

Le Chant des forêts de Vincent Munier

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 14 FÉVRIER - 11H

Le Gâteau du président de Hasan Hadi

JEUDI 26 FÉVRIER - 14H

Coutures d'Alice Winocour

JAPANIM

DIMANCHE 15 FÉVRIER - 14H

Les Enfants de la mer d'Ayumu Watanabe, dans le cadre du festival Les Mycéliades, commenté par Fanny Bourges

CIRCUIT COURTS

SAMEDI 14 FÉVRIER - 11H

Circuit Courts #45, en présence des cinéastes

OPÉRA (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 8 FÉVRIER - 14H

La Traviata de Giuseppe Verdi, mise en scène de Richard Eyre, enregistré au Royal Opera House de Londres

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 16 FÉVRIER - 20H PRÉCISES

Cours sur le champs contrechamps par Damien Bertrand, suivi d'une projection commentée d'*'Amère Victoire* de Nicholas Ray

CINÉ-CLUB LYCÉEN

VENDREDI 20 FÉVRIER - 20H15

Tampopo, de Jûzô Itami

AGENDA JEUNE PUBLIC



21 JANVIER - 3 FÉVRIER

Olivia, dès 8 ans, VF

28 JANVIER - 10 FÉVRIER

Aladdin, dès 6 ans, VF

28 JANVIER - 10 FÉVRIER

En route !, dès 3 ans, VF

28 JANVIER - 17 FÉVRIER

Le Chant des forêts, dès 8 ans, VF

MERCREDI 4 FÉVRIER - 14H

Porco Rosso, dès 7 ans, VF

Séance suivie d'un atelier dessin en salle

4 - 17 FÉVRIER

Biscuit, le chien fantastique, dès 6 ans, VF

SAMEDI 7 FÉVRIER - 16H

Esprit(s) rebelle(s), dès 3 ans, VF

Séance suivie d'un atelier « jeux optiques », inscription via enora.blanchard@est-ensemble.fr

MERCREDI 11 FÉVRIER - 16H

Marcel le coquillage (avec ses chaussures), dès 8 ans, VF. Carte blanche à Muriel Imach, en partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil

11 - 17 FÉVRIER

Arco, dès 8 ans, VF

11 - 24 FÉVRIER

Les Toutes Petites Créatures 2, dès 3 ans, sans dialogue. Samedi 14 février à 16h20, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert

18 FÉVRIER - 10 MARS

Les Légendaires, dès 7 ans, VF

18 FÉVRIER - 10 MARS

Marsupilami, dès 9 ans, VF

DIMANCHE 22 FÉVRIER - 11H

Ciné-concert : Un brin d'audace, dès 4 ans
Sans dialogue

25 FÉVRIER - 10 MARS

James et la pêche géante, dès 8 ans, VF

25 FÉVRIER - 10 MARS

L'Ourse et l'oiseau, dès 3 ans, VF. Jeudi 26 février à 16h, séance suivie d'un atelier créatif, inscription via servicecivique.lemelies@gmail.com

25 FÉVRIER - 10 MARS

GOAT - Rêver plus haut, dès 7 ans, VF

LE SOMMAIRE

L'Affaire Bojarski	4
Aladdin	6
Amadou et Mariam : sons du Mali	17
Amère Victoire	22
Amour Apocalypse	5
À pied d'œuvre	15
Aucun autre choix	20
Baise-en-ville	8
Biscuit, le chien fantastique	14
Le Chant des forêts	12
Le Chasseur de baleines	8
Ciné-concert : Un brin d'audace	25
Circuit Courts #45	21
Coutures	24
Les Dimanches	28
Dreams	6
Eighteen Springs	21
Eleonora Duse	4
En route !	7
Esprit(s) rebelle(s)	16
Father Mother Sister Brother	4
Festival de l'équipe du Méliès	9
Festival Les Mycéliades	13
Furcy, né libre	4
Le Gâteau du président	16
GOAT - Rêver plus haut	26
Grand Ciel	5
Le Grand Phuket	14
La Grazia	12
Hamnet	22
Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2	7
Les Immortelles	18
Jallikattu	25
James et la pêche géante	27
Jusqu'à l'aube	26
Justa	26
Les Légendaires	23
La lumière ne meurt jamais	15
Le Mage du Kremlin	6
Maigret et le mort amoureux	23
Marcel le coquillage (avec ses chaussures)	18
Marsupilami	24
Marty Supreme	24
The Mastermind	16
Le Mystérieux Regard du flamant rose	23
Olivia	5
Orwel : 2 + 2 = 5	28
L'Ourse et l'oiseau	27
Porco Rosso	14
Promis le ciel	8
La Reconquista	7
Rental Family	15
Le Retour du projectionniste	5
Rue Malaga	27
Sainte-Marie-aux-Mines	20
Le Sang et la boue	12
Soirée Aide au film court	18
Soulèvements	21
Souvent l'hiver se mutine	17
Stand by me	19
Tampopo	25
Les Toutes Petites Créatures 2	19
La Traviata	17
Un monde fragile et merveilleux	22
Urchin	20
La Vie après Siham	8
Les Voyages de Tereza	19
Woman and Child	28

DÈS L'IRAN

Nous pourrions fanfaronner un peu. Dire que l'année 2025, assez morose pour l'exploitation française (-13,6% de fréquentation globale) a été plutôt bonne au Méliès de Montreuil, qui réalise la deuxième performance de son histoire avec près de 400 000 entrées, y compris grâce à la politique tarifaire d'Est Ensemble. Oui, c'est formidable, et nous vous en remercions chaleureusement ! Mais le cœur n'y est pas tout à fait. Car l'actualité internationale crée déjà une chape de plomb sur ce début d'année 2026. Puisque notre fréquentation et la qualité des échanges publics en salles nous permettent d'obtenir presque n'importe quel(le) invité(e) international(e), nous avons eu la chance de recevoir comme invité d'honneur de notre festival de la rentrée, mi-septembre, le récipiendaire de la dernière Palme d'Or, l'Iranien Jafar Panahi. « Si vous avez encore la possibilité de voyager à la rentrée... », lui avions-nous glissé sans trop croire en sa future présence, au terme d'un entretien lors du festival de Cannes. Deux mois après notre festival, Jafar Panahi était de nouveau condamné à un an de prison et deux ans d'interdiction de quitter le territoire. Fort heureusement, il était alors aux États-Unis.

Nous aimons ses films, le dernier inclus (*Un simple accident*), mais nous voulions aussi indiquer en opérant ce choix que le sort des cinéastes iraniens et celui du peuple iranien en général nous importent grandement. On en trouvera confirmation dans ce programme avec la sortie nationale de *Woman and Child*, de Saeed Roustaee, 36 ans, l'autre cinéaste iranien en compétition à Cannes en 2025. Déjà réalisateur de *La Loi de Téhéran* et de *Leila et ses frères*, il a lui été condamné à 6 mois de prison avec sursis pour son film précédent. Mi-décembre, ce cinéaste surdoué nous confiait : « Nous n'avons plus d'autre choix que l'audace et la fidélité à la réalité ». Deux semaines plus tard, le peuple iranien se révoltait, au prix du sang et de milliers de morts, contre la dictature religieuse des Mollahs et tentait de renverser la République islamique, pour instaurer, espérons-le, une démocratie. Et les forces de l'ordre tiraient à balles réelles sur la foule. « Il s'agit d'une déclaration de guerre à son propre peuple », commente Jafar Panahi. En ce début d'année, que l'on vous souhaite à toutes et tous excellente, nos pensées vont vers ce peuple iranien qui lutte pour sa liberté et pour l'égalité, et plus particulièrement vers les femmes iraniennes, qui ont déjà porté si haut le mouvement « Femme, vie, liberté ».

Stéphane Goudet,
directeur artistique du Méliès

TOP 13 DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS

- 1 *Tardes de Soledad*
- 2 *Arco*
- 3 *L'Agent secret*
- 4 *Black Dog*
- 5 *Un poète*
- 6 *The Brutalist*
- 7 *Kika*
- 8 *Une bataille après l'autre*
- 9 *Le Rire et le couteau*
- 10 *Valeur sentimentale*
- 11 *Sinners*
- 12 *Sirāt*
- 13 *Soundtrack to a Coup d'État*

RENC'ART AU MÉLIÈS

VENDREDI 30 JANVIER - 20H

Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2
d'Olivier Azam et Daniel Mermet, en leur présence

MERCREDI 11 FÉVRIER - 20H30

Sainte-Marie-aux-Mines de Claude Schmitz, en sa présence et celle de l'acteur et musicien Rodolphe Burger

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

MARDI 17 FÉVRIER - 20H

Rue Malaga de Maryam Touzani, avant-première en sa présence et celle de Carmen Maura

MARDI 24 FÉVRIER - 18H15

À pied d'œuvre de Valérie Donzelli

DIMANCHE 1^{ER} MARS - 13H30

Marty Supreme de Josh Safdie, ciné-débat



7 JANVIER - 3 FÉVRIER

Father Mother Sister Brother

de Jim Jarmusch

USA - 2026 - 1h51 - VO

Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik

Lion d'or, Festival de Venise 2025

Sortie nationale

Father Mother Sister Brother est un long métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

Father Mother Sister Brother a beau raconter des histoires de famille, c'est avant tout un film sur le lien – visible ou invisible – et la manière dont le cinéma rapproche les corps et les êtres par temps de catastrophes. Tenir ensemble dans un plan, c'est déjà exister en tant que groupe, couple, duo, trio, coûte que coûte, semble nous dire Jarmusch qui livre ici l'un de ses films les plus contemplatifs. Où les visages et les paysages sont captés avec une égale intensité, celle d'une attention minutieuse au monde. Celui-ci va si mal qu'il faut absolument le regarder comme une aube. On admire la liberté du geste, sa maîtrise tranquille, la manière dont le film fabrique sa propre bulle de mélancolie et de réconfort.

Olivier Joyard, *Numéro*



14 JANVIER - 3 FÉVRIER

Eleonora Duse

de Pietro Marcello

Italie - 2026 - 2h02 - VO

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant,

Fanni Wrochna

Sortie nationale

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterrer son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice

de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ».

Le cœur battant d'*Eleonora Duse* est avant tout son héroïne et celle qui l'interprète, Valeria Bruni-Tedeschi. Il fallait une interprétation plus grande que nature pour un tel personnage, et c'est le tour-de-force accompli par l'actrice dont toutes les scènes sont intenses et fantasques à la fois. Le film parvient à composer un portrait vibrant dont les parti-pris dangereux sont payants.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



14 JANVIER - 3 FÉVRIER

Furcy, né libre

d'Abd Al Malik

France - 2026 - 1h48

Avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot

Sortie nationale

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.

Comment aujourd'hui, en tant que Français et Européens, peut-on regarder toute notre histoire, même

la plus sombre, même la plus obscure, la regarder droit dans les yeux ? Et se demander en quoi une histoire comme celle de Furcy, peut nous servir à notre époque à travailler à la réconciliation, à faire peuple, à faire France, à faire Europe. *Furcy, né libre* est un film sur des individus qui nous interroge sur notre 21^e siècle, dans le village monde. Nous vivons une époque dangereuse où l'on pense que des solutions extrêmes peuvent être des solutions alors que l'on a connu l'esclavagisme, le colonialisme ou encore la Seconde Guerre mondiale. Il est important aujourd'hui que les valeurs de liberté, égalité, fraternité veuillent véritablement dire quelque chose et soient incarnées dans les êtres. L'histoire de Furcy, en ce sens, est véritablement exemplaire.

Abd Al Malik



14 JANVIER - 3 FÉVRIER

L'Affaire Bojarski

de Jean-Paul Salomé

France - 2026 - 2h08

Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon

Sortie nationale

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses

inventions et il est limité à des petits boulot mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels.

Avec *L'Affaire Bojarski*, Jean-Paul Salomé (*La Syndicaliste*) esquisse une réhabilitation classique dans sa forme chronologique mais très réussie du « Cézanne de la fausse monnaie ». Grâce à ses interprètes d'abord, avec Reda Kateb, magnétique dans le rôle-titre, Sara Giraudeau, impeccable en épouse suspicieuse et sarcastique, et Bastien Bouillon, commissaire vaniteux délicieusement tourné en bourrique durant plus de quinze ans. L'escroc (re)deviendra-t-il héros ?

Flora Gendrault, *Télérama*



21 JANVIER - 3 FÉVRIER

Amour apocalypse

d'Anne Émond

Québec - 2026 - 1h40

Avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup

Sortie nationale

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... C'est l'amour !

La jeune Anne Émond s'est inspiré de sa propre éco-phobie pour créer le personnage d'Adam. Au-delà d'une psy qu'il parvient de manière amusante à embarquer dans ses angoisses, c'est avec de la luminothérapie qu'il essaie de se soigner, prétexte à une rencontre potentiellement salvatrice. De manière pertinente, c'est lorsque la rencontre va devenir réelle que tout va basculer, le métrage trouvant alors un autre rythme comique. Le film devient alors une échappée saugrenue, impliquant dealer, amis peu recommandables, policier, et actions militantes écolos, le tout mâtiné de quelques jolis moments romantiques. Patrick Hivon s'avère touchant dans son mélange de maladresse et de retenue. Et le tandem avec Piper Perabo fonctionne très bien.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



21 JANVIER - 3 FÉVRIER

Grand Ciel

d'Akihiro Hata

France / Luxembourg - 2026 - 1h31

Avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem

Sortie nationale

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.

L'élément le plus frappant de ce site futuriste, appelé Grand Ciel, est ce que Akihiro Hata a lui-même décrit, en choisissant soigneusement ses mots, comme « ce béton omniprésent, froid et minéral dont la poussière qui reste dans l'air, comme un brouillard toxique constant, s'insinue dans chaque fissure, menaçant de vous engloutir, tandis que le chantier géant continue de se développer encore et encore, à tout prix ». Les productions françaises excellent souvent pour ce qui est d'aborder des questions sociales sans avoir la main lourde, soit ajoutant un peu de comédie, soit en flirtant avec le thriller. En l'espèce, si l'œuvre de Hata est aussi attrayante, c'est parce qu'elle mêle esthétique fantastique et intrigue réaliste.

Veronica Orciari, *Cineuropa*



21 JANVIER - 3 FÉVRIER

Olivia

JEUNE PUBLIC

d'Irene Iborra Rizo

International - 2026 - 1h11 - VF - Animation

Sortie nationale

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins

chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Adaptation du roman *La vie est un film* de Maité Carranza, le film d'Irene Iborra Rizo est un récit de résilience, dans lequel la famille est pilier. Épopée familiale mettant en lumière les difficultés d'être une mère seule avec des enfants à charge, *Olivia* et le tremblement de terre invisible est un film plein d'espoir et de tendresse qui, fort heureusement, évite un *happy ending* trop romancé.

Sophie Jacquier, *Maze*



21 JANVIER - 3 FÉVRIER

Le Retour du projectionniste

d'Orkhan Aghazadeh

Azerbaïdjan - 2026 - 1h20

Documentaire

Sortie nationale

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussiète son vieux projecteur soviétique, il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran.

Les obstacles se succèdent, jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu : un jeune cinéphile. Deux générations se rencontrent et ramènent le cinéma et sa lumière au village.

Le regard d'Aghazadeh reste ouvert, attentif à la vie du village autant qu'à la fiction qui s'y invente. Le cinéma y surgit comme un acte de partage, non comme une célébration autoréférentielle. Le film touche, justement parce qu'il filme ce qui résiste – le climat, la fatigue, la lenteur, les discussions, les petits arrangements du quotidien, une lampe qui n'arrive jamais. La mise en scène, d'une grande justesse, conjugue la rigueur documentaire et la douceur fictionnelle.

Thomas Pouteau, *Movierama*



21 JANVIER - 10 FÉVRIER

Le Mage du Kremlin

d'Olivier Assayas

France - 2026 - 2h36 - VO

Avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander

Sortie nationale

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions. Le Mage du Kremlin est une plongée dans les arcanes du pouvoir, un récit où chaque mot dissimule une faille.

Le Mage du Kremlin est un film autour de la fabrication du pouvoir et de ses récits : comment l'image précède l'événement, comment la fiction d'un pays habpe sa réalité. On sort de la projection avec la sensation d'un film à la fois simple et implacable, où l'épure n'est pas une coquetterie mais la position morale idoine.

Sam Nøllithørpe, *Le Bleu du Miroir*



28 JANVIER - 3 FÉVRIER

Aladdin

JEUNE PUBLIC

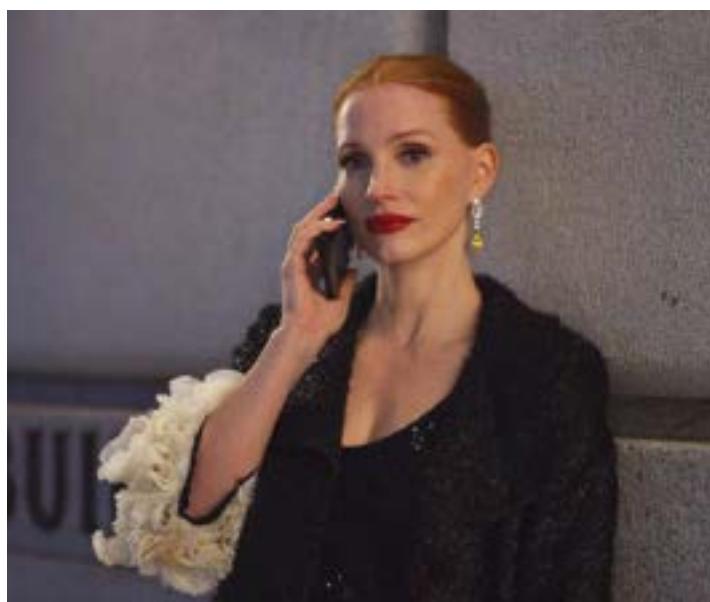
de John Musker et Ron Clements

USA - 1992 - 1h30 - VF - Animation

L'astucieux Aladdin et la princesse Jasmine unissent leurs forces pour sauver le royaume des griffes de Jafar le sorcier maléfique. En chemin, Aladdin prend confiance en lui grâce à un génie facétieux... et trois souhaits qui peuvent tout changer.

Sorti au beau milieu du deuxième âge d'or des studios Disney, *Aladdin* s'inspire à la fois du conte éponyme des *Mille et une Nuits* et du film britannique *Le Voleur de Bagdad*. Le ton grave à l'esthétique arabe est donné d'entrée de jeu avec la très intense chanson *Nuits d'Arabie*. L'alternance entre passages sombres, joyeux, mélancoliques et comiques est brillamment gérée tout au long du film. Et que serait *Aladdin* sans le génie, cet être surnaturel parmi les mieux animés de toute l'histoire de Disney avec ses très nombreuses imitations bourrées de références à toutes sortes de personnalités.

Emmanuel Delestrat, *Lecoindescritiquesciné.com*



28 JANVIER - 10 FÉVRIER

Dreams

de Michel Franco

USA / Mexique - 2026 - 1h38 - VO

Avec Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend

Sortie nationale

Tout public avec avertissement

Fernando, un jeune danseur de ballet originaire du Mexique, rêve de reconnaissance internationale et d'une vie meilleure aux États-Unis. Convaincu que sa maîtresse, Jennifer, une Américaine mondaine et philanthrope influente, l'aidera à réaliser ses ambitions, il quitte clandestinement son pays. Cependant, son arrivée vient bouleverser le monde soigneusement construit de Jennifer.

Évacuant rapidement les événements liés à la traversée, même s'il imprime ici quelques images marquantes, l'auteur se concentre sur son véritable sujet : l'imperméabilité de la société blanche américaine aux étrangers et les arrangements avec une frontière bien pratique. Un film glaçant et indéniablement politique qui sonde avec une subtilité rare et profonde les rapports de domination et de classes sociales.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



28 JANVIER - 10 FÉVRIER

En route !

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2026 - 40 min - VF - Animation

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde. Programme composé des courts métrages suivants :

L'Escargote à Paris d'**Alexei Mironov et Yulia Matrosova** (4 min)

Sevanik, le petit dragon de **Harutyun Tumaghyan** (7 min)

La Balade de Mazayka de **Yuri Chaika-Pronin** (4 min)

Mû et la source divine de **Malin Neumann** (6 min)

Aller & retour de **Lucia Bulgheroni et Michele Greco** (9 min)

Songe d'un petit agneau de **Hamid Karimian** (5 min)



28 JANVIER - 10 FÉVRIER

Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2

d'**Olivier Azam et Daniel Mermet**

France - 2025 - 1h52

Avec **Howard Zinn, Noam Chomsky, Chris Hedges**

Documentaire - Sortie nationale

Le best-seller *Une Histoire populaire des États-Unis* a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail de Howard Zinn s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait sa bête noire en histoire.

« Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'histoire sera racontée par les chasseurs ». Cette citation de Howard Zinn ouvre et clôture le second film que lui consacrent Daniel Mermet et Olivier Azam. On ne peut qu'être admiratif devant cet impressionnant travail.

Vendredi 30 janvier à 20h, rencontre avec les réalisateurs



28 JANVIER - 10 FÉVRIER

La Reconquista

de **Jonas Trueba**

Espagne - 2016 - 1h48 - VO

Avec **Itsaso Arana, Francesco Carril, Aura Garrido**

Sortie nationale

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

Le réalisateur opte pour un récit centré autour de deux saisons (l'été et l'hiver), ce qui donne lieu à un exercice de style sur le temps par le prisme d'un premier amour. Des plans fixes et des cadres serrés nous retiennent dans un Madrid toujours en mouvement, baignés dans des lumières bleues et rouges. Jonás Trueba montre que tout devient étrange lorsque le présent se réunit avec le passé. Le film nous immerge dans cet état amoureux idéal, unique, même s'il confirme qu'une « reconquête » serait une bataille perdue d'avance. Le quatrième film du brillant réalisateur espagnol Jonás Trueba nous touche en plein cœur.

Cinéma Utopia





28 JANVIER - 10 FÉVRIER

La Vie après Siham

de **Namir Abdel Messeeh**

Égypte / France - 2026 - 1h16 - VO

Avec **Siham Abdel Messeeh, Namir Abdel Messeeh, Waguih Abdel Messeeh**

ACID, Festival de Cannes 2025

Documentaire

Sortie nationale

Namir et sa mère Siham s'étaient jurés de refaire un film ensemble. La disparition de cette dernière vient briser cette promesse, et Namir ne peut pas accepter

qu'elle soit partie pour toujours. Pour tenir parole et garder sa mémoire vivante, il va dérouler le fil de l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, le partage d'une tendre histoire d'exil, un poignant chant d'amour prouvant qu'il ne meurt jamais.

Namir ne fuit pas son deuil en filmant, mais croit fermement que faire vivre un petit bout de ce qu'est le deuil à quelqu'un d'autre – par le cinéma – est plus important que le vivre lui-même. Spielberg s'est échinié à toucher ce constat du bout des orteils dans *The Fabelmans*, Namir Abdel Messeeh met les deux pieds dedans.

Grégoire Benoist-Grand, *Tsounami*



28 JANVIER - 10 FÉVRIER

Le Chasseur de baleines

de **Philipp Yuryev**

Russie - 2026 - 1h33 - VO

Avec **Vladimir Onokhov, Vladimir Lyubimtsev, Kristina Asmus**

Sortie nationale

Leshka est un adolescent qui vit dans un village isolé sur le détroit de Béring, situé entre la Russie et l'Amérique. Comme la plupart des hommes de son village, il vit de la chasse de la baleine et mène une vie très calme à l'extrême du monde. Avec l'arrivée récente d'internet, Leshka découvre un site érotique où officie une cam girl qui fait naître en lui un désir d'ailleurs...

Le Chasseur de baleines repose sur un décalage constant du regard : celui de Leshka, qui projette ses désirs sur un ailleurs idéalisé ; et celui du spectateur, invité à adopter un point de vue neuf sur une réalité culturelle méconnue. Le film ne cherche jamais à expliquer ou souligner : il impose un décalage, sans les grilles de lecture habituelles. Le film est contemplatif, mais jamais figé : l'incertitude permanente sur la direction que prendra le récit maintient une tension discrète, nourrie par le sentiment de dépaysement total. Œuvre modeste, mais d'une grande précision, *Le Chasseur de baleines* s'inscrit dans ce cinéma qui accepte de se défaire du superflu pour revenir à l'essentiel.

Margaux Balland, *aVoir-aLire*



28 JANVIER - 10 FÉVRIER

Promis le ciel

d'**Erige Sehiri**

France / Tunisie / Qatar - 2026 - 1h32

Avec **Aïssa Maïga, Debora Christelle Naney, Laetitia Ky**

Sortie nationale

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intransigeante dans un climat social de plus en plus préoccupant.

« Ne laissez personne vous dire que vous n'êtes rien ici. Chaque jour est une bataille. » Vivre à des kilomètres de chez soi, quels que soient les circonstances, les buts, les rêves ou les drames qui vous ont amenés là, n'est jamais facile, surtout quand le pays qui vous abrite ne cherche pas à vous intégrer, tente de vous ostraciser, voire de vous repousser. Mais dans ces difficultés, il y aussi souvent de l'entraide, un sens développé de la communauté. C'est ce vaste sujet et les multiples questions qui en découlent dont s'est emparée avec empathie et tendresse, la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri avec le très féministe et généreux *Promis le ciel* qui a ouvert la section Un Certain Regard de Cannes.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



28 JANVIER - 17 FÉVRIER

Baise-en-ville

de **Martin Jauvat**

France - 2025 - 1h34

Avec **Martin Jauvat, William Legbil, Emmanuel Bercot**

Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa

monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider – même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

Martin Jauvat (*Grand Paris*) poursuit ses déambulations tendres et drôles et sa radiographie de la vie en grande banlieue parisienne. Un récit initiatique très amusant sur la nécessité d'exprimer ses émotions, filant les métaphores dans une ambiance ludique déchaînée, en poussant les curseurs de l'humour sans aucun complexe et en s'appuyant sur l'alchimie de duos d'interprètes qui s'en donnent à cœur joie. Une atmosphère libertaire réjouissante.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS

28 JANVIER - 3 MARS



Tardes de Soledad

Chaque agent établit une liste personnelle de ses 10 films préférés de l'année, classés par ordre de préférence. À chaque film de la liste sont attribués des points de 10 à 1 (10 points pour le 1^{er} choix, 1 point pour le 10^e). Cette année, 17 agents ont participé et 95 films ont été cités. Toutes les listes sont ensuite compilées, les points additionnés, et le classement final des films, selon leur score total, constitue le Top 10 de l'équipe, que nous vous proposons de (re)découvrir (à l'exclusion des films repris pendant le festival *Télérama*).

1



SAMEDI 31 JANVIER - 17H45

Tardes de Soledad

d'Albert Serra

Espagne - 2025 - 2h05 - VO

Documentaire

Interdit - 12 ans

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur

livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ?

La comédie du pouvoir est ici dévoilée dans son absurdité. La bouffonnerie du toréador tient au fait que son combat contre le taureau est inéquitable, gagné d'avance. Et le film nous met devant un dilemme : en tant que spectateur de cinéma, est-on témoin ou complice ? Serra ne cesse d'interroger cette position, qui est aussi la sienne en tant que cinéaste.

Quentin Grasset, *Trois Couleurs*

2



DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER - 17H45

Valeur sentimentale

de Joachim Trier

Norvège - 2025 - 2h13 - VO

Avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård,

Inga Ibsdotter Lilleaas

Grand Prix, Festival de Cannes 2025

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans

son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

On savait Joachim Trier brillant directeur d'acteurs, mais *Valeur sentimentale* passe encore au stade supérieur, justement parce que ses personnages essaient perpétuellement d'être dans la performance, d'analyser leurs émotions et celles des autres, pour mieux se planter dans les grandes largeurs. Le cinéaste en tire un humour noir efficace, ainsi qu'une psychologisation artistique aux accents hitchcockiens.

Antoine Desrues, *Écran large*

FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS

3



SAMEDI 7 FÉVRIER - 17H45

Une bataille après l'autre

de **Paul Thomas Anderson**

USA - 2025 - 2h42 - VO

Avec **Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Infiniti**

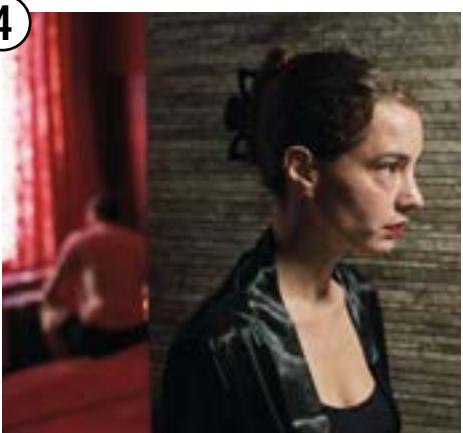
Tout public avec avertissement

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

Une bataille après l'autre commence comme un film d'action et une fable politique, une dystopie qui voit s'affronter un pouvoir ouvertement raciste et liberticide à des groupes armés d'ultra gauche. Ce qui désarme et humanise le récit, c'est avant tout l'humour. Sans que jamais l'action n'en pâtit, le film s'offre des libertés réjouissantes dans ces changements de rythme que semble incarner à lui seul le personnage joué par Benicio del Toro, contrepoint de l'agitation fébrile de Bob, souvent paumé et défoncé. Le grotesque et le burlesque imposent alors leur loi et introduisent ce décalage et cette folie qui permettent à cet opus remarquable d'éviter à la fois les lieux communs du film d'action et le *pensum* politique.

Stéphane Goudet, *Positif*

4



VENDREDI 27 FÉVRIER - 21H

Kika

d'**Alexe Poukine**

Belgique - 2025 - 1h55

Avec **Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba**

Interdit - 12 ans avec avertissement

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle en vient à vendre ses petites culottes, avant de tenter sa chance dans un métier... déconcertant. Investie dans cette activité dont elle ignore à peu près tout, Kika entame sa remontée vers la lumière.

Le film surprend à la fois par le thème qu'il aborde (la plongée dans le milieu BDSM...), la douceur distanciée et l'humanité avec laquelle il le traite, et la force de ce portrait d'une jeune femme vivant un drame personnel et contrainte de trouver des ressources financières par des moyens inattendus. Porté par la bouleversante Manon Clavel, quasiment de tous les plans, le film aligne aussi les seconds rôles attachants. En permanence sur le fil du rasoir, entre drame intimiste et humour lié à la méconnaissance des pratiques ou à la dissociation naturelle entre fantasmes et personnalité des « clients », le film rappelle avec puissance qu'une douleur non exprimée empêche souvent d'avancer. Un film formidablement humain, qui vous prend aux tripes.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

5



dès 8 ANS

DIMANCHE 15 FÉVRIER - 16H15

Arco

JEUNE PUBLIC

d'**Ugo Bienvenu**

France - 2025 - 1h28 - Animation

Cristal d'Argent, Annecy

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Si *Arco* est son premier long métrage, il faut préciser qu'Ugo Bienvenu n'en est pas à son coup d'essai. Réalisateur prolifique de clips et de courts métrages, auteur et illustrateur de bandes dessinées, il livre avec *Arco* un grand film d'aventures à hauteur d'enfant en passe de devenir un classique. L'animation en 2D, réalisée à partir de dessins faits à la main, procure un émerveillement comparable à la découverte de *Ponyo* ou *Totoro* pour ne citer qu'eux et donne une sensibilité singulière à ce récit de science-fiction. L'autre particularité d'*Arco* est de proposer, une fois n'est pas coutume, une vision optimiste du futur et, en miroir, une réflexion sur notre époque. Il va sans dire que les émotions sont au rendez-vous !

Elsa Na Soontorn, Cin'Hoche, Bagnolet

6



SAMEDI 14 FÉVRIER - 18H

Un poète

de **Simón Mesa Soto**

Colombie / Allemagne / Suède - 2025 - 2h - VO

Avec **Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona**

Grand prix, *Un certain regard, Festival de Cannes 2025*

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours

national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévues...

Un poète questionne sans ménagement la poésie, cet art qui semble désuet dans notre société moderne du buzz et de l'instantanéité. La jeune poétesse aime sa vie, ne veut pas s'extraire de ses origines, rêve juste d'être coiffeuse, ou esthéticienne, et maman un jour. Et son bonheur simple est l'autre grande morale du film : Oscar et son narcissisme mal placé d'intellectuel, l'auront poussé à son malheur et à sa perte. Une leçon de vie. Et une pépite brute, qui questionne avec humour et tendresse les rêves de succès dans notre monde moderne.

Clémence Lesacq Gosset, *Movierama*

FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS



VENDREDI 20 FÉVRIER - 20H15

L'Agent secret

de Kleber Mendonça Filho

Brésil - 2025 - 2h40 - VO

Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido

Prix de la mise en scène, prix d'interprétation masculine,

Festival de Cannes 2025

Avertissement

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie.

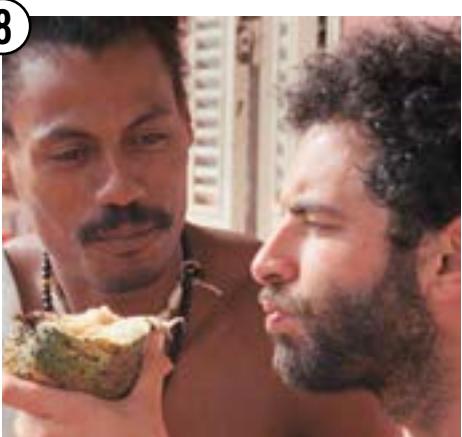
C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Une architecture riche en allées et venues autour d'un grand nombre de personnages secondaires, qui délivre progressivement tous ses secrets et ses messages dans un tourbillon romanesque incarné par des archétypes terriblement réjouissants.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

Ce magnifique thriller politique laisse place aux éclaboussures vitales de l'existence, qui demeurent envers et contre tout : celles des poches de résistance organisées ou improvisées, conscientes ou non.

Elodie Tamayo, *Les Cahiers du cinéma*



DIMANCHE 22 FÉVRIER - 14H

Le Rire et le couteau

de Pedro Pinho

Brésil - 2025 - 5h30 (version longue inédite) - VO

Avec Sérgio Coragem, Cleo Diara, Jonathan Guillerme

Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

Un grand film sur les désirs et les plaisirs de l'aimantation interculturelle, sur le plan du travail, le jour, avec ses limites (pour une bouteille d'eau offerte ou un sachet dans un frigo), sur le plan de l'amour, la nuit, avec d'autres limites (être spectateur ou acteur de sa sexualité). Bref, un film rare, exceptionnel, passionnant.

Charles Tesson

Surtout ne pas se laisser décourager par la longueur du film. Le réalisateur portugais Pedro Pinho, qui signe là son cinquième long-métrage, est un adepte du temps long. Celui qui permet, dans un mouvement continu, d'explorer les mille pistes qui jalonnent un parcours.

Pierre Barbancey, *L'Humanité*



DIMANCHE 1^{ER} MARS - 20H30

Sinners

de Ryan Coogler

USA - 2025 - 2h17 - VO

Avec Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld, Miles Caton

Interdit - 12 ans

« À force de danser avec le diable, un beau jour, il viendra te chercher chez toi. » Alors qu'ils cherchent à s'affranchir d'un lourd passé, deux frères jumeaux reviennent dans leur ville natale pour repartir à zéro. Mais ils comprennent qu'une puissance maléfique bien plus redoutable guette leur retour avec impatience...

Sinners est un petit chef d'œuvre, un film qui nous prend aux tripes et nous marque, pas pour les raisons évidentes qu'il semble vouloir défendre mais pour toute sa nature, plus complexe et plus riche. La musique est un des axes forts du film, un de ses points forts surtout (ce qui sera forcément clivant si vous n'êtes pas réceptif au blues), le casting nous livre une prestation incroyable et l'ensemble encadre une histoire nous plongeant dans une époque reculée de l'Amérique, sans virer du côté du cliché. La première sensation de l'année 2025 est là et il ne tient qu'au public, désormais, de lui offrir une belle destinée en salles.

Alix Dulac, *Journal du Geek*



SAMEDI 28 FÉVRIER - 17H15

Soundtrack to a Coup d'État

de Johan Grimonprez

Belgique - 2025 - 2h30

Documentaire

En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de

fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé « Ambassadeur du Jazz », est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

Soundtrack to a Coup d'État est bel et bien une immersion dans la grande histoire, mais le film ne néglige pas d'offrir une expérience savoureuse au spectateur. Une proposition esthétique aussi mémorable que le récit qu'il livre de la Crise congolaise et de son contexte de Guerre froide est rigoureux. Si le film fonctionne comme un récit historique au sens classique, sa belle présentation facilite grandement l'assimilation fluide des faits.

David Katz, *Cineuropa*



28 JANVIER - 17 FÉVRIER

La Grazia

de **Paolo Sorrentino**

Italie - 2026 - 2h13 - V0

Avec **Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque**

Sortie nationale

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.

Drôle, tendre, émouvant, profond, splendide, universel, *La Grazia* est un film somme. Comme si Sorrentino avait trouvé la plus juste et pure mesure de son style. L'équilibre parfait. D'une séquence à l'autre, il extirpe la puissance de ces moments de solitude bouleversants où, fumant sa cigarette du jour, le président De Santis se remémore son amour perdu, puis l'instant d'après il s'amuse de le voir découvrir et chanter du rap. De l'émotion au sourire, de l'universel à l'intime, *La Grazia* est un enchantement de chacun instant.

Nicolas Rieux, *Mondocine*



DÈS
8
ANS

28 JANVIER - 17 FÉVRIER

Le Chant des forêts

JEUNE PUBLIC

de **Vincent Munier**

France - 2025 - 1h34

Documentaire

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

L'intention de montrer que le beau et l'extraordinaire sont souvent à quelques pas est parfaitement incarnée dans ce film à l'ambiance de conte.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

R Samedi 14 février à 14h15, séance Ciné Relax



JEUDI 29 JANVIER - 20H15

Le Sang et la boue

de **Jean-Gabriel Leynaud**

France / Allemagne - 2025 - 1h34 - V0

Documentaire

Numbi, bourgade de l'Est du Congo, a grandi autour de la ruée vers le coltan, une terre rare indispensable à nos industries high tech. Ses habitants – creuseurs, négociants, policiers, prostituées, enseignants... – sont les acteurs d'un drame, et voient leurs vies abîmées par les effets sournois d'un système d'exploitation et d'un conflit qui les dépassent.

Qui ignore encore que les téléphones portables contiennent des métaux et des minerais rares ? Certains sont obtenus au prix de conditions de travail épouvantables et c'est le cas en République démocratique du Congo, pays aux sous-sols très riches, martyrisé par trois décennies de conflits, ayant causé la mort de six millions de personnes. *Le Sang et la boue* traduit en image cette tragédie.

Clarisse Fabre, *Le Monde*

En présence de Clémence Auzary, doctorante en géographie, co-fondatrice du podcast *Parlons du Congo*. En partenariat avec la LDH



FESTIVAL LES MYCÉLIADES

DU 1^{ER} AU 15 FÉVRIER



© Sylvain Ferret

Les Mycéliades, c'est le festival national de science-fiction qui réunit les médiathèques et les salles de cinéma. Il revient cette année pour sa 4^e édition dans plus de 80 villes. Le festival s'empare d'une thématique bien connue de l'univers de la science-fiction : **Résiliences**. Cet événement est co-piloté par Images en Bibliothèques et l'ADRC. **Samedi 14 février à 16h**, rencontre avec la dessinatrice **Lisa Blumen** (*Sangliers, Astra Nova, Avant l'oubli*) à la **médiathèque Robert Desnos de Montreuil**.

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER - 15H45



Mad Max

de **George Miller**

Australie - 1979 - 1h25 - VO

Avec Bertrand Cadart, David Bracks, Mel Gibson

Interdit - 12 ans

Sur les autoroutes désertées d'une Australie méconnaissable, une guerre sans merci oppose motards hors-la-loi et policiers Interceptor, qui tentent de triompher de la vermine au volant de voitures aux moteurs surgonflés. Dans ce monde en pleine décadence, les bons, les méchants, le manichéisme disparaissent...

Séance suivie d'une session jeu vidéo en salle de cinéma, animée par Simon Le Gloan. Il n'est pas rare, dans le jeu

vidéo, de devoir faire face à un environnement hostile dans lequel le monde entier semble être contre nous, parfois jusqu'à la caricature. En écho avec le film, nous vous proposons de prendre les commandes de plusieurs de ces jeux sur grand écran, au cours d'une après-séance d'environ une heure. Au programme, plusieurs expériences étonnantes et accessibles à tou.te.s pour réfléchir à ce que le jeu vidéo peut raconter de la résilience, de l'être humain et du monde dans lequel on vit.

DIMANCHE 8 FÉVRIER - 17H



Snowpiercer, le transperceneige

de **Bong Joon-ho**

Corée du Sud - 2013 - 2h06 - VO

Avec Chris Evans, Jamie Bell, Tilda Swinton

2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce microcosme futuriste de métal fendant la glace, s'est recréée une société et une hiérarchie des classes contre laquelle une poignée d'hommes entraînés par l'un d'entre eux tente de lutter. Car l'être humain ne changera jamais...

Une belle allégorie filmique en huis clos, qui parvient à retrouver une porte d'optimisme et d'espoir sur l'humanité.

Nathalie Dassa, *L'Écran fantastique*

La séance sera présentée par l'équipe du podcast cinéma *Réalisé sans trucage* : Nicolas Martin, Simon Riaux, Sophie Grech, Alexis Roux et Arthur Cios. Après à la séance, assistez en live à l'enregistrement du podcast en salle

SAMEDI 14 FÉVRIER - 17H45



Les Fils de l'homme

d'**Alfonso Cuarón**

USA / Grande-Bretagne - 2006 - 1h50 - VO

Avec Clive Owen, Clare-Hope Ashitey, Julianne Moore

Interdit - 12 ans

Dans une société futuriste où les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire, l'annonce de la mort de la plus jeune personne, âgée de 18 ans, met la population en émoi. Au même moment, une femme tombe enceinte – un fait qui ne s'est pas produit depuis une vingtaine d'années – et devient par la même occasion la personne la plus enviée et la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection...

Une tension haletante et permanente rarement atteinte.

Sébastien Mauge, *aVoir-aLire*

Renaud Jesionek, youtubeur de la chaîne *Nexus VI* et auteur des livres *Planètes* et *Créatures*, viendra présenter le film et échanger avec le public à l'issue de la projection. *Nexus VI* est une émission française spécialisée dans la science-fiction diffusée sur YouTube depuis décembre 2014

DIMANCHE 15 FÉVRIER - 14H



Les Enfants de la mer

JEUNE PUBLIC

d'**Ayumu Watanabe**

Japon - 2019 - 1h51 - VO - Animation

Ruka, jeune lycéenne, vit avec sa mère. Elle se consacre à

sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclue de son équipe le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins. Ruka est fascinée. Un soir, des événements surnaturels se produisent.

Le film frappe par sa puissance esthétique et sa teneur

énigmatique. C'est à la fois une « fête de naissance », qui célèbre la richesse du monde aquatique, et une « fête de mort », qui multiplie les annonces de désastre, mises en regard des défis auxquels fait face la vie marine ; mais le film porte surtout sur le cycle de la vie.

Fanny Bourges, spécialiste du cinéma d'animation
Après la projection, conférence de Fanny Bourges ayant pour sujet « l'émerveillement écologique »



MERCREDI 4 FÉVRIER - 14H



Porco Rosso

JEUNE PUBLIC

de **Hayao Miyazaki**

Japon - 1995 - 1h34 - VF - Animation

Dans l'Italie de l'entre-deux-guerres, Marco Pagot, ancien pilote devenu victime d'un sortilège, vit sous l'apparence d'un cochon. Surnommé Porco Rosso, il combat des pirates de l'air à bord de son hydravion rouge, défend les plus faibles et refuse le fascisme. Entre combats aériens, souvenirs de guerre et rencontres décisives, il cherche à comprendre le secret de sa métamorphose et à retrouver l'amour.

La ligne claire absolue et la puissance des couleurs en font un joyau de mise en scène. Une reconstitution minutieuse et quasi documentaire d'un coin paradisiaque d'une Europe entre deux guerres, où se déroule une histoire à la fois mélancolique et burlesque. — *Benshi*



Séance dans le cadre du festival Ciné-junior. Projection suivie d'un atelier dessin en salle. Ramenez crayons et gomme !



4 - 17 FÉVRIER

Biscuit, le chien fantastique

JEUNE PUBLIC

de **Shea Wageman**

Canada - 2026 - 1h32 - VF - Animation

Sortie nationale

Danny et son petit chien Biscuit sont les meilleurs amis du monde. Un jour, une magie mystérieuse donne à Biscuit des pouvoirs incroyables : il peut désormais parler et voler. Dès que quelqu'un a besoin de lui, il met son masque, enfile sa cape et s'élance dans le ciel pour aider : il est devenu un chien fantastique !

Au fil du film, Biscuit nous entraîne dans une histoire pleine de surprises, d'amitié et de moments totalement loufoques, où les bêtises sont aussi grandes que son cœur. On rit, on s'attache, et on se surprend même à se demander si notre propre chien ne cache pas, lui aussi, un super-pouvoir secret... Un film tendre, drôle et magique, parfait pour toute la famille, qui rappelle qu'avec un peu de courage, et beaucoup d'amour, tout devient possible !

KMBO

4 - 17 FÉVRIER

Le Grand Phuket

de **Liu Yaonan**

Chine - 2026 - 1h38 - VO

Avec **Li Rongkun, Yang Xuan, Kang Hang**

Sortie nationale

Li Xing, 14 ans, vit dans le sud de la Chine, dans le district de Great Phuket, en pleine reconstruction. Il s'entend mal avec sa mère, qui refuse de quitter la maison familiale vouée à la destruction. Le collège où il étudie ne lui apporte que des ennuis. Un jour, il trouve un refuge souterrain où il peut échapper à sa vie d'adolescent et où d'étranges événements se produisent...

Le premier film de Liu Yaonan dispose d'atouts pour se singulariser. Avec le décor désolé d'un quartier périphérique en pleine démolition, et dans ses échappées oniriques et fantastiques, symbolisées par de courtes séquences d'animation, comme une métaphore des tourments intérieurs d'un adolescent qui ne trouve sa place nulle part.

Cinéphile-doux, *Sens Critique*

Mardi 3 février à 20h15, avant-première, en présence du réalisateur





4 - 17 FÉVRIER

Rental Family

de **Mitsuyo Miyazaki**

USA - 2026 - 1h50 - VO

Avec **Brendan Fraser, Mari Yamamoto, Takehiro Hira**

Sortie nationale

Tokyo, de nos jours. Un acteur américain qui peine à trouver un sens à sa vie décroche un contrat pour le moins insolite : jouer le rôle de proches de substitution pour de parfaits inconnus, en travaillant pour une agence japonaise de « familles à louer ». En s'immisçant dans l'intimité de ses clients, il commence à tisser d'authentiques relations qui brouillent peu à peu les frontières entre son travail et la réalité. Confronté aux complexités morales de sa mission, il redécouvre progressivement un but, un sentiment d'appartenance et la beauté sereine des relations humaines...

La réalisatrice évite tout misérabilisme et privilégie une mise en scène épurée, classique mais empreinte d'une grande sensibilité. Un film lumineux sur les différences culturelles, la transmission et le besoin universel de se sentir vu·e, aimé·e, reconnu·e. Un *feel-good movie* dans le plus beau sens du terme.

Sam Nøllithørpe, *Le Bleu du miroir*



4 - 17 FÉVRIER

La lumière ne meurt jamais

de **Lauri-Matti Parppai**

Finlande - 2025 - 1h48 - VO

Avec **Samuel Kuiala, Anna Rosalina Kauno, Camille Auer**

ACID, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Pauli, célèbre flûtiste classique, retourne dans sa petite ville natale pour se remettre d'une dépression. Il renoue avec une ancienne camarade de classe, qui lui propose de rejoindre un groupe de musique joyeusement anticonformiste. Comment Pauli, de nature plutôt perfectionniste, va t'il se laisser embarquer dans cette aventure musicale aussi inattendue qu'expérimentale ?

Une petite comédie punk, queer et mélancolique, qui fait l'éloge de la marge, de l'amitié et du processus créatif collectif, au détriment du culte de l'œuvre achevée, de l'individu seul et d'une quête obsessionnelle de la perfection.

Stéphane Goudet, *Positif*

Jeudi 5 février à 20h15, séance suivie d'un dialogue entre le.a cinéaste et Pamela Varela, co-Présidente de l'ACID



4 - 24 FÉVRIER

À pied d'œuvre

de **Valérie Donzelli**

France - 2025 - 1h32

Avec **Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen**

Compétition officielle, Festival de Venise 2025

Sortie nationale

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Il y a une forme de grandeur dans la petitesse de ce personnage, d'engagement dans son renoncement. Le film parvient à être très émouvant, et ce en toute sobriété. Bastien Bouillon, l'un des acteurs du moment les plus fascinants, y fait beaucoup. Sa présence-absence gracie et le murmure de sa voix légèrement tremblée sont en soi littéraires.

Jacques Morice, *Télérama*

Vendredi 6 février à 14h, séance Séniors



4 - 24 FÉVRIER

Le Gâteau du président

de **Hasan Hadi**

Irak - 2025 - 1h45 - VO

Avec **Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khrebat**

Caméra d'Or, Meilleur premier long métrage, Festival de Cannes en 2025

Sortie nationale

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Un premier long métrage dans un pays dépourvu de structures et de moyens de financement, et disposant de peu d'acteurs professionnels. Les visages qui composent cette fable sont ceux d'amateurs, en un attelage hétéroclite autour d'une histoire très intime. L'humour, parfois très noir, est omniprésent, soulignant la difficulté d'une situation contre laquelle chacun lutte à sa façon, un geste après l'autre, chaque jour suffisant à sa peine.

Florent Boutet, *Actu.fr*

 **Samedi 14 février 11h, séance Bébés Bienvenus**



4 - 24 FÉVRIER

The Mastermind

de **Kelly Reichardt**

USA - 2026 - 1h50 - VO

Avec **Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro**

Sortie nationale

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconversion dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouter les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

Bénéficiant de la direction artistique impeccable de Charles Varga, *The Mastermind* se décline en douceur grâce à l'envoûtante bande sonore jazz de Rob Mazurek, ainsi qu'à la lumière crépusculaire et à la caméra fluide de Christopher Blauvelt, fidèle complice de la cinéaste. À travers ce portrait finement esquissé d'un homme dépassé par son époque, Kelly Reichardt tend un miroir lucide et mélancolique à l'Amérique d'aujourd'hui, celle des gagne-petit et des laissés-pour-compte cherchant vainement leur place au soleil.

Manon Dumais, *La Presse*

DÈS
3
ANS



SAMEDI 7 FÉVRIER - 16H

Esprit(s) rebelle(s)

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2026 - 34 min - VF - Animation

Un programme qui nous promet de vivre de formidables aventures où tournesol curieux, renard minusculé, fourmi rêveuse et autres petits héros suivent leur propre chemin. Six aventures lumineuses pour célébrer la liberté, la découverte et l'esprit rebelle des plus petits. Programme composé des courts métrages suivants :

Tournesol de **Natalia Chernysheva**

Le Renard minusculé de **Sylwia Szkiladz et Aline Quertain**

La Marche des fourmis de **Fedor Yudin**

Le Gnome et le Nuage de **Filip Diviak**

Le Dragon et la musique de **Camille Muller**

Mojappi - C'est à moi de **Nijitaro**



Séance dans le cadre du festival Ciné-junior. Projection suivie d'un atelier « jeux optiques ». Inscription via enora.blanchard@est-ensemble.fr



SAMEDI 7 FÉVRIER - 18H30

Souvent l'hiver se mutine

de **Benoît Perraud**

France - 2025 - 1h14

Documentaire

À travers un trésor d'archives rares, le film nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au XX^e siècle : ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive : celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Sous nos yeux, un monde disparu reprend vie.

« Je suis la première génération à ne plus avoir de liens quotidiens avec la paysannerie. Par des archives filmiques amateurs des villages du Poitou de l'après-guerre à aujourd'hui, *Souvent l'hiver se mutine* pénètre cette culture rurale qui s'est transformée au gré des bouleversements historiques et économiques. La musique, élément central de ces communautés comme de ma vie aujourd'hui, rythme notre cheminement dans des décennies de quotidien, de contes, d'anecdotes collectées et d'histoires familiales. »

Benoît Perraud, note d'intention du cinéaste, 2021

Séance en présence du réalisateur, en partenariat avec Périphérie



DIMANCHE 8 FÉVRIER - 14H



La Traviata

Opéra de **Giuseppe Verdi**

Enregistré au Royal Opera House de Londres le 14 janvier 2026

Avec **Ermonela Jaho, Giovanni Sala, Aleksei Isaev**

Mise en scène : Richard Eyre

Durée : 2h45 avec un entracte

Tarifs : Opéra et Ballet

Au cours de l'une de ses fastueuses soirées, la célèbre courtisane parisienne Violetta est présentée à Alfredo Germont. Ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, et bien qu'elle hésite à abandonner sa vie faite de luxe et de liberté, Violetta suit les élans de son cœur. Mais le jeune couple connaît un bonheur éphémère car la dure réalité de la vie les rattrape.

Aussi intimiste que somptueux, *La Traviata* offre des mélodies parmi les plus célèbres de l'histoire de l'opéra et met en vedette le rôle principal de soprano, brillamment interprété par Ermonela Jaho. Cette production reste intemporelle pour une bonne raison.

Clémentine Scott, *Broadwayworld.com*



DIMANCHE 8 FÉVRIER - 18H15

Amadou et Mariam : sons du Mali

de **Ryan Marley**

Canada / France - 2026 - 1h28 - VO

Documentaire

Sortie nationale

Le film d'une extraordinaire épope où rien n'est joué par les acteurs sauf leur bande originale. Celle d'un couple né au Mali avec comme point commun les sons du monde qui les entourent, la musique, les gens, le courage et l'amour.

Tourné entre 2021 et 2023 au Mali en France et en Espagne, réalisé par le Canadien Ryan Marley et sélectionné au festival international du film documentaire (FIPADOC), *Amadou et Mariam : sons du Mali* retrace le parcours hors normes d'Amadou Bagayoko et Mariam Doumbia. La vie sans fard du « couple aveugle du Mali » devenu plus tard « Amadou et Mariam » qui ont conquis le monde inspirant les jeunes et les aînés par-delà les horizons, les cultures, les chances ou les infortunes. Une célébration brute de l'espoir, de la joie, une quête de paix et de partage. L'histoire d'amour puissante de deux âmes qui se trouvent, s'écoutent et font voir avec le cœur que tout devient possible. Un amour sans frontière, nu, universel, une musique blues, rock, pop, groove ou afro-beat aussi incandescente que rassembleuse.





LUNDI 9 FÉVRIER - 20H30

Soirée Aide au film court



L'Aide au film court est un dispositif coordonné par Cinémas 93 de soutien à la création, à la diffusion et à la production de films du Département de la Seine-Saint-Denis. Ce fonds d'aide permet de financer les travaux de post-production de courts métrages. La soirée propose de découvrir trois films soutenus.

Sweetie de Zoé Filloux (32 min) : Dans les coulisses étroites d'un théâtre érotique parisien, des femmes se préparent pour leur strip-tease.

Ce qui n'existe pas n'existe pas de Lazare Gousseau, Guillaume Senez et Frank Morand (34 min - Compétition Officielle au Festival de Clermont-Ferrand) : Xavier est repêcheur de cinéma, en mission pour un film qui doit se tourner dans les Alpes. Au détour de ses recherches, il fait la rencontre de Zoé, enfant du pays, qui est persuadée qu'ils se sont déjà vus quelque part...

La Rage aux tripes d'Emilien Cancet (22 min) : Romuald, membre d'un groupe anti-migrants à Calais, nous dévoile comment il a déconstruit ses idéaux racistes et nous entraîne avec lui dans un examen de conscience radical.

CINÉMAS 93

Séance en présence des cinéastes et en partenariat avec Cinémas 93. Gratuit

DÈS 8 ANS



MERCREDI 11 FÉVRIER - 16H



CARTE BLANCHE À MURIEL IMBACH

Une fois par trimestre, notre voisin le Théâtre Public de Montreuil offre une carte blanche à un-e artiste programmé-e au TPM pour qu'il-e elle présente un film en écho à son spectacle. Metteuse en scène du spectacle jeune public *Nous, ou le paradoxe du hérisson*, programmé au TPM du 12 au 20 février 2026, Muriel Imbach propose depuis une dizaine d'années des spectacles singuliers mêlant théâtre et philosophie pour les enfants. Au TPM, elle a présenté *À l'envers à l'endroit*, en 2023 et *Le nom des choses* en 2024.

Marcel le coquillage (avec ses chaussures)

JEUNE PUBLIC

de Dean Fleischer Camp

USA - 2023 - 1h30 - VF - Animation

Nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation, 2023

Marcel est un adorable coquillage qui vit seul avec sa grand-mère Connie, depuis sa séparation avec le reste de leur communauté. Lorsqu'un réalisateur de documentaires les découvre dans son Airbnb, la vidéo qu'il met en ligne devient virale et offre à Marcel un nouvel espoir de retrouver sa famille.



11 - 24 FÉVRIER

Les Immortelles

de Caroline Deruas

France - 2026 - 1h29

Avec Lena Garrel, Louiza Aura, Aymeric Lompret

Sortie nationale

1992. Sud de la France. Charlotte et Liza, 17 ans, sont inséparables depuis l'enfance. Elles partagent leur adolescence rebelle, leur passion pour la musique pop et leur désir de vivre à Paris. Mais un drame les sépare et Charlotte se retrouve seule, un pied tendu vers la vie adulte, portant des rêves pour deux.

En adoptant un style délibérément pop et décalé, la réalisatrice restitue parfaitement la fièvre naïve et les illusions de l'adolescence, flirtant presque avec le roman-photo survolté. Une atmosphère dont le charme fonctionne et qu'elle intensifie en s'ouvrant à des échappées oniriques dans un univers parallèle digne d'*Alice au pays des merveilles*. Un ensemble étonnant qui sait distiller discrètement de petites leçons philosophiques sur le dépassement du point de vue de la conscience et sur le choix de la joie pour « réussir à être heureux tout en ayant conscience de l'horreur de ce monde ».

Fabien Lemercier, Cineuropa



DÈS
3
ANS



11 - 24 FÉVRIER

Les Toutes Petites Créatures 2

JEUNE PUBLIC

de **Lucy Izzard**

Grande-Bretagne - 2026 - 38 min - Sans dialogue - Animation

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

Ces petits êtres sont attachants et réellement drôles. Extrêmement bien réalisé en pâte à modeler, les couleurs sont vives, les histoires sont ludiques et comme tout se passe dans une pièce où les personnages se servent d'une règle, d'une couverture, d'une gourde, bref d'objets courants que l'on peut trouver dans sa maison, tout est fait pour que les histoires passionnent sans durer trop longtemps. De quoi éveiller son enfant à ce qui l'entoure.

Dameskarlette.com

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE

🍎 Samedi 14 février à 16h20, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop -
Un Écrin Vert



11 - 24 FÉVRIER

Stand by me

de **Rob Reiner**

USA - 1986 - 1h29 - VO / VF - À partir de 10 ans

Avec **River Phoenix, Richard Dreyfuss, Corey Feldman**

En hommage à Rob Reiner, mort en décembre 2025

Sortie nationale de réédition

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps git au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie.

Quand Gordie rencontre une biche, il y a dans le regard qu'ils échangent autant de grâce que dans *La Nuit du chasseur*. Est-ce le retour de l'innocence au cinéma, ou son dernier sursaut avant de mourir ? Je crains le second ; j'espère le premier.

Iannis Katsahnia, *Les Cahiers du cinéma*



11 - 24 FÉVRIER / COUP DE CŒUR

Les Voyages de Tereza

de **Gabriel Mascaro**

Brésil - 2025 - 1h27 - VO

Avec **Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás**

Sortie nationale

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

Les Voyages de Tereza est un film d'une merveilleuse facture qui s'appuie principalement sur son approche singulière, presque comique, du genre du *road movie*, et sur ses images puissantes, rehaussées par la beauté des paysages sud-américains. Le propos social sous-jacent est aussi passionnant, car il offre une perspective générationnelle sur la retraite et le grand âge. Denise Weinberg est formidable dans le rôle de Tereza, un personnage adorable dont elle rend toutes les nuances. Quant aux personnages secondaires, ils sont si bien développés que chacun aurait pu avoir droit à son propre film. En somme, ce film de Mascaro est un vrai régal.

Veronica Orciari, *Cineuropa*



11 - 24 FÉVRIER Sainte-Marie-aux-Mines

de **Claude Schmitz**

France - 2026 - 1h26

Avec **Rodolphe Burger, Francis Soetens**

Sortie nationale

Mutés à titre disciplinaire à Sainte-Marie-aux-Mines, en Alsace, les inspecteurs Crab et Conrad se voient confier une enquête apparemment sans difficulté : la disparition d'une bague. Mais ce qui devait être une simple formalité se transforme rapidement en affaire complexe, bouleversant la tranquille routine de ce duo de célibataires endurcis.

Il y a chez Schmitz un amour des gens, le désir de les rendre à la fois insolites et attachants, et de magnifier des terroirs auxquels le cinéma ne porte habituellement aucune attention. Au-delà du pur plaisir que procure cette comédie policière naïve, on se retrouve singulièrement touché par une tendresse inattendue, que rehaussent les notes de musique chaudes, envoûtantes, gorgées de soleil, de Rodolphe Burger.

Gazette Utopia

 **Mercredi 11 février à 20h30, rencontre avec Claude Schmitz et Rodolphe Burger**



11 FÉVRIER - 3 MARS Aucun autre choix

de **Park Chan-wook**

Corée du Sud - 2026 - 2h19 - VO

Avec **Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Seung-Won Cha**

Sortie nationale

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Adapté du roman de Donald Westlake déjà porté à l'écran par Costa-Gavras en 2005 (*Le Couperet*), *No Other Choice* s'inscrit dans la veine récente du cinéma de Park Chan-wook. Lointain cousin de *Decision to Leave*, dont il partage la flamboyance formelle et certaines obsessions plastiques, ce nouveau film confirme les orientations d'un cinéaste qui semble désormais préférer le vertige des surfaces aux profondeurs du drame. La virtuosité de la mise en scène et l'interprétation savoureuse de Lee Byung-hun confèrent au film une certaine hauteur d'exécution, sur le thème universel et brûlant d'un capitalisme sans loi ni morale.

Bpascale, *Sens Critique*



11 FÉVRIER - 3 MARS

Urchin

de **Harris Dickinson**

Grande-Bretagne - 2026 - 1h39 - VO

Avec **Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked**

Prix d'interprétation masculine, Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Tout public avec avertissement

À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

Pas de misérabilisme social dans ce film qui se distingue du mélodrame en usant sans complexe de la métaphore et de la poésie pour donner une hauteur inattendue au récit. Frank Dillan est impressionnant dans le rôle de Mike, cet être complexe, lumineux et sombre, déterminé parfois, abattu à d'autres moments, touchant et détestable à la fois, qui lutte avec force pour recouvrir une vie normée où pourrait se cacher quelques bribes d'amour.

Laurent Cambon, *aVoir-aLire*



11 FÉVRIER - 10 MARS / COUP DE CŒUR

Soulèvements

de Thomas Lacoste

France - 2025 - 1h45

Documentaire

Sortie nationale

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique.

Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

Patrick Rodel, *Mediapart*

Vendredi 13 février à 20h, rencontre avec le réalisateur animée par Annick Coupé d'ATTAC France



SAMEDI 14 FÉVRIER - 11H

Circuit Courts #45

Les courts métrages du territoire



Horla de Julien Lozingue (9 min) : Au moment de s'endormir, un jeune homme préoccupé par de sombres pensées se remémore une vieille relation.

Vienne la nuit d'Arthur Classe (17 min) : Hugo rentre chez lui et se fait quitter par son conjoint de longue date. S'ensuit une traversée de différentes étapes de deuil amoureux et de reconstruction, le tout en un plan séquence dans son appartement.

Lara d'Arnaud Huck (19 min) : À la suite d'un accident coûtant la vie de sa bien-aimée, Clément est dévasté par la culpabilité. Lara lui apparaît alors dans ses rêves.

La voix de Léa Carvalho et Kémil Berraho (2 min) : Dans les coulisses d'un vieux cinéma parisien, une pellicule sort de son placard et se fait mettre sur son 31 par son seul ami, le projectionniste.

Arnéo de Jean Monville (20 min) : Michelle rêve d'une vie meilleure dans une autre galaxie, loin de sa ville et de son père, avec son nouvel ami Arnéo.

Tarif unique : 4€. En présence des équipes des films



DIMANCHE 15 FÉVRIER - 16H



Eighteen Springs

d'Ann Hui

Chine / Hong-Kong - 1997 - 2h06 - VO

Avec Ge You, Lei Huang, Leon Lai

Cycle MAESTRA

Manjing, une jeune femme issue d'une famille autrefois aisée, travaille dans une usine où elle rencontre Shujun, le fils de riches marchands, dont elle tombe amoureuse. Mais leur relation naissante est mise à l'épreuve par les pressions familiales et sociales.

Adaptation d'un roman très populaire d'Eileen Chang, cette reconstitution du Shanghai des années 1930 est soutenue par un exceptionnel casting. Admirable portrait de deux sœurs en conflit mais consumées par leur époque, Ann Hui livre un mélodrame dans la plus pure tradition hongkongaise.

Jérôme Baron, Festival Trois Continents

Programmé et présenté Meriem Rabhi, programmatrice et chroniqueuse culturelle



LUNDI 16 FÉVRIER - 20H PRÉCISES

Amère Victoire

de **Nicholas Ray**

USA - 1957 - 1h42 - VO

Avec **Richard Burton, Curd Jürgens, Ruth Norman**

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un commandant reçoit sans la mériter une décoration pour avoir attaqué les quartiers généraux de Rommel, en Afrique. Sa femme entretient une relation avec un de ses subordonnés qui est le vrai auteur de l'attaque.

Un des plus grands films de Nicholas Ray, trop méconnu, d'une intelligence et d'une réflexion poussée à l'extrême sur la guerre et sur les hommes qui la font.

COURS AU MÉLIÈS : À raison d'une conférence d'une heure par programme, le lundi de 20h à 21h, ces cours se fondent sur l'analyse filmique, plan par plan, de quatre à six extraits de films différents en salle, sur grand écran. Le conférencier choisit ensuite l'œuvre projetée, en lien avec la notion, puis commente le film.

COURS #5 : Le champ-contrechamp : Figure de montage qui consiste à alterner un champ donné et un champ spatialement opposé, souvent pour mettre en scène un dialogue. Animé par **Damien Bertrand**, écrivain de cinéma et réalisateur



18 FÉVRIER - 3 MARS / COUP DE CŒUR

Hamnet

de **Chloé Zhao**

Grande-Bretagne / USA - 2026 - 2h05 - VO

Avec **Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson**

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre.

Si Zhao change assez radicalement de décor après ses films d'Amérique, il subsiste dans *Hamnet* un lien émotionnel fort à la nature. Le bruit des feuillages redouble dans ce récit souvent sensoriel. Le film réussit un émouvant contraste entre le quotidien humble et ses percées tragiques, entre la simplicité et le romanesque. Le film évoque son deuil à elle, viscéral, et la solitude des femmes. Mais aussi l'art comme un langage pour faire face au deuil autrement.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

18 FÉVRIER - 3 MARS

Un monde fragile et merveilleux

de **Cyril Aris**

Liban - 2026 - 1h50 - VO

Avec **Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassar**

Sortie nationale

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

Le film explore avec délicatesse non seulement la force de l'amour et des liens humains, mais aussi les vertus salvatrices de l'humour. Rire, aimer, pleurer, de joie comme de douleur : c'est tout ce qu'il reste aux personnages pour continuer à croire en un Liban enfin libre d'exister. Les personnalités des deux héros, complexes et bien éloignées des lieux communs, permettent au réalisateur d'éviter le piège du sentimentalisme.

Giorgia Del Don, *Cineuropa*

Mercredi 18 février à 20h15, rencontre avec le réalisateur libanais



18 FÉVRIER - 3 MARS

Le Mystérieux Regard du flamand rose

de **Diego Cespedes**

Chili - 2025 - 1h48 - V0

Avec **Tamara Cortes, Matias Catalán, Paula Dinamarca**

Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

Sublimé par les grands espaces désertiques et un réalisme magique enveloppant, le film nous entraîne dans un conte, aussi cruel que merveilleux, sur la violence de l'ignorance, s'inspirant des rumeurs sur les malades du Sida à l'arrivée de la maladie. Cependant, à la dureté, il préfère la tendresse. Le film fait l'éloge de l'amour, à tous les âges et sous toutes ses formes, persuadé qu'il s'agit du seul regard convenable de porter sur l'autre.

Perrine Quennesson, *Trois Couleurs*



18 FÉVRIER - 3 MARS

Maigret et le mort amoureux

de **Pascal Bonitzer**

France - 2026 - 1h20

Avec **Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot**

Sortie nationale

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

« Les enquêtes, aujourd'hui, sont sous la domination de la police technique et scientifique. Maigret incarne donc la fin d'un monde, celui de l'enquête à l'ancienne. J'ai choisi de situer l'histoire au début de notre siècle, avant l'arrivée des smartphones et le déferlement d'Internet, et non aujourd'hui, car en 2026, Maigret n'existerait tout simplement plus. »

Pascal Bonitzer



18 FÉVRIER - 10 MARS

Les Légendaires

JEUNE PUBLIC

de **Guillaume Ivernel**

France - 2026 - 1h32 - Animation

Les Légendaires, intrépides aventuriers, étaient les plus grands héros de leur temps. Mais à la suite d'une terrible malédiction, les voilà redevenus... des enfants de 10 ans ! Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia vont unir leurs pouvoirs pour vaincre le sorcier Darkhell et libérer leur planète de l'enfance éternelle...

L'adaptation de la saga de bandes dessinées de Patrick Sobral, *Les Légendaires* est forcément un événement pour les fans. Le film d'animation impressionne par la qualité des décors, de gorges enneigées en arbre de marbre, en passant par une ville champignon. L'aventure et l'action sont au rendez-vous, dans un univers entre médiéval-fantastique et steampunk, au travers d'une intrigue qui ravira sans doute les aficionados.

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*



18 FÉVRIER - 10 MARS

Marsupilami

JEUNE PUBLIC

de **Philippe Lacheau**

France - 2026 - 1h39

Avec **Philippe Lacheau, Jamel Debbouze, Tarek Boudali**

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane. Tout dérape lorsque ce dernier l'ouvre accidentellement : un adorable bébé Marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos !

Marsupilami multiplie les gags dans la pure tradition des comédies françaises avec un humour correctement dosé dont les situations ont bien souvent de quoi faire rire. L'intrigue fonctionne parfaitement, tellement le tout ne se prend jamais vraiment au sérieux. Petite touche personnelle du réalisateur, on retrouve quelques clins d'œil à la pop culture, une bonne comédie à savourer sans modération !

Emmanuel Delestrat, lecoindescritiquescine.com

18 FÉVRIER - 17 MARS / LE FILM DU MOIS

Coutures

d'**Alice Winocour**

France / USA - 2026 - 1h47 - VO

Avec **Angelina Jolie, Louis Garrel, Ella Rumpf, Anyier Anei**

Sortie nationale

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée.

Coutures donne une finesse et une respiration à ses différentes héroïnes, toutes regardées avec une émouvante tendresse. Le film se glisse subtilement derrière les rôles sociaux en s'attachant aux sentiments cachés de ses personnages, à ce qui les lie secrètement. – Nicolas Bardot, *Le Polyester*

- Vendredi 6 février à 20h15, avant-première en présence de la réalisatrice
- Vendredi 20 février à 14h05, séance Séniors
- Jeudi 26 février à 14h, séance Bébés Bienvenus

18 FÉVRIER - 17 MARS

Marty Supreme

de **Josh Safdie**

USA - 2026 - 2h29 - VO

Avec **Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion**

Sortie nationale

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

Premier long métrage en solo de Josh Safdie, *Marty Supreme* constitue un sommet pour le jeune mais déjà expérimenté cinéaste. Les cinéphiles retrouveront avec bonheur l'esthétique râpeuse et la dimension hypercinétique ayant caractérisé ses films précédents. Le sentiment de mouvement constant est en l'occurrence tout spécialement justifié ici par le tempérament du protagoniste : un être lancé simultanément dans une quête et dans une fuite, deux parcours voués tôt ou tard à entrer en collision l'un avec l'autre. D'où ce sentiment d'inéluctabilité, que Josh Safdie utilise pour distiller une tension constante culminant lors d'un dénouement inattendu, brillant.

François Lévesque, *Le Devoir*





VENDREDI 20 FÉVRIER - 20H15



Tampopo

de Jûzô Itami

Japon - 1985 - 1h55 - VO

Avec Nobuko Miyamoto, Tsutomu Yamazaki, Ken Watanabe

Tampopo tient un petit restaurant dans un quartier populaire de Tokyo. Quand elle croise le chemin de Goro, un routier au look de cow-boy, elle décide de devenir la reine du bouillon de nouilles et commence alors une course à la recherche de la recette parfaite.

Une comédie érotico-culinnaire dont le sujet serait la soupe de nouilles. Avec un zeste de western, un peu de violence, quelques yakusas qui traînent, de l'espionnage industriel, une histoire d'amitié, saupoudrée d'un humour pince-sans-rire brindezingué. À l'époque où il est sorti, en 1985, la bande-annonce promettait un « western ramen », et le terme résume bien ce film, léger mais sérieux, qui mélange tout un tas d'ingrédients en les traitant avec le maximum de soin et d'amour. Comme on fait une bonne soupe japonaise.

3^e séance du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance. La séance est précédée d'un quiz en salle avec cadeaux à gagner



SAMEDI 21 FÉVRIER - 20H30



Jallikattu

de Lijo Jose Pellissery

Inde - 2019 - 1h35 - VO

Avec Antony Varghese, Chemban Vinod Jose, Sabumon Abdusamad

Interdit - 12 ans

Dans un village isolé du Kerala, un buffle s'arrache aux mains d'un boucher, libérant sa bestialité sur une humanité déchainée.

Jallikattu a une réputation assez impressionnante. Présenté en avant-première mondiale en 2019 au Festival International du Film de Toronto, le film y a largement été salué. Attendez-vous à vivre une expérience sensorielle hallucinante avec des images qui resteront gravées dans votre mémoire pendant longtemps. En effet, *Jallikattu* est un vertige cinématographique, une expérience hypnotique qui met tous les sens en éveil, un film qui nous oblige à réfléchir tout en nous divertissant. À n'en pas douter, un indispensable du cinéma indien.

Cherycok, darksidereviews.com

Séance présentée par Martin Courgeon de *Fais pas genre !*



DIMANCHE 22 FÉVRIER - 11H



Ciné-concert : Un brin d'audace

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2026 - 39 min - Sans dialogue - Animation

Programme composé des courts métrages suivants :



Tournesol de Natalia Chernysheva (4 min) : Un tournesol pas comme les autres choisit de porter un regard nouveau sur son environnement.

Moroshka de Polina Minchenok (7 min) : Tout le village est effrayé par le gros loup gris et ses crocs, mais une petite fille trouve le courage de l'aider.

La Marche des fourmis de Fedor Yudin (5 min) : Une fourmi part à la découverte du monde qui l'entoure et explore ses richesses sonores et musicales.

Au feu, le sapin de Seung-bae Jeon (9 min) : À la crèche, Battery Mommy veille sur le bon fonctionnement de divers objets mais un jour d'hiver, tout ne se passe pas comme prévu...

Lulina et la lune d'Alois di Leo et Marcus Vinicius Vasconcelos (14 min) : Lulina dessine ses peurs sur le sol infini de la Lune. Par magie, ses illustrations prennent vie.

Séance dans le cadre du festival Ciné Junior. Coproduction Cinéma Public Val-de-Marne, Forum des images et Théâtre et Cinéma Georges Simenon



25 FÉVRIER - 3 MARS

Jusqu'à l'aube

de **Sho Miyake**

Japon - 2026 - 1h59 - V0

Avec **Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi, Ryô**

Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aiguës. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprivoisent... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit.

Si le décor et le casting semblent posés pour un récit romantique édifiant destiné à un jeune public, avec sa dose d'échanges didactiques et bien intentionnés sur les symptômes des deux personnages, c'est à une tout autre échelle de sentiments que se situe Sho Miyake. Comme dans certains films de Leo McCarey dont on pourrait aussi ricaner, le regard posé sur les personnages et la façon de tisser des liens entre eux deviennent une force capable de transformer la simplicité la plus bigote en émotion irrépressible.

Fernando Ganzo, *Les Cahiers du cinéma*



25 FÉVRIER - 10 MARS / COUP DE CŒUR

Justa

de **Teresa Villaverde**

Portugal - 2025 - 1h28 - V0

Avec **Madalena Cunha, Betty Faria, Ricardo Vidal**

Sortie nationale

En 2017, une région du Portugal est ravagée par de gigantesques incendies qui emportent des forêts entières... et des vies. Quelques mois plus tard, un petit groupe de survivants – une petite fille Justa et son père grand brûlé, une vieille femme devenue aveugle, un adolescent – tentent tant bien que mal de se reconstruire. Chacun affronte ses traumas, ses silences, ses fantômes.

Justa raconte la nécessité de cohabiter avec la peine et le souvenir d'événements dont on porte pour toujours les marques dans sa chair. Le film parle aussi d'une nature qui ne pardonne pas et qu'il conviendrait de respecter davantage. Une œuvre méditative, profonde, qui évoque une tragédie en montrant peu et en disant beaucoup, avec délicatesse et sobriété.

Vittoria Scarpa, *Cineuropa*

Jeudi 19 février à 20h15, avant-première en présence de la réalisatrice portugaise



25 FÉVRIER - 10 MARS

GOAT - Rêver plus haut

JEUNE PUBLIC

de **Tyree Dillihay et Adam Rosette**

USA - 2026 - 1h40 - VF - Animation

Will est un petit bouc avec de grands rêves. Lorsqu'il décroche une chance inespérée de rejoindre la ligue professionnelle de « roarball » – un sport mixte, ultra-intense, réservé aux bêtes les plus rapides et les féroces du règne animal – il entend bien saisir sa chance. Problème : ses nouveaux coéquipiers ne sont pas franchement ravis d'avoir un « petit » dans l'équipe. Mais Will est prêt à tout pour bousculer les règles du jeu et prouver, une bonne fois pour toutes, que les petits aussi peuvent jouer dans la cour des grands.

GOAT - Rêver plus haut se distingue par son mélange unique d'humour et de moments poignants, traitant de thèmes comme la persévérance, la solidarité et le dépassement de soi. Et bonne nouvelle, c'est le studio à qui l'on doit *Spider-Man: New Generation* qui mène le projet. Par ailleurs, on retrouve le même style d'animation que dans ce film de super-héros acclamé par le public.



25 FÉVRIER - 10 MARS

James et la pêche géante

JEUNE PUBLIC

de **Henry Selick**

USA - 1997 - 1h20 - VF - Animation

À la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, Éponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques.

La magie du film réside dans son alternance entre la prise de vue continue et l'animation de marionnettes. Grâce à ce passage à l'animation, Henry Selick donne une forme réaliste à son imagination et déploie les limites de l'impossible. Entre rire et larmes, moments joyeux et suspense, *James et la pêche géante* est un film d'aventures parfaitement maîtrisé, qui nous emmène dans les contrées les plus insoupçonnées de l'imaginaire. Le génie de Henry Selick épouse celui de Roald Dahl. Cette pêche géante est bien plus qu'un fruit magique, c'est un véritable joyau.

Bensihi

25 FÉVRIER - 10 MARS

Rue Malaga

de **Maryam Touzani**

Espagne - 2026 - 1h56 - VO

Avec **Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane**

Sortie nationale

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

Si vous vous demandez pourquoi vos parents ou grands-parents sont rétifs à l'idée de quitter la maison où ils ont toujours vécu, *Rue Malaga* vous donne une petite tape dans le dos et vous explique gentiment pourquoi.

Olivia Popp, *Cineuropa*

Mardi 17 février à 20h, avant-première en présence de la réalisatrice et de l'actrice de légende Carmen Maura



25 FÉVRIER - 10 MARS

L'Ourse et l'oiseau

JEUNE PUBLIC

de **Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina et Martin Clerget**

France / Russie - 2026 - 41 min - VF - Animation

Programme composé des courts métrages suivants :

Animal rit (3 min) : Un oisillon est fasciné par le spectacle d'un ours acrobate.
Chuuut ! (7 min) : Un ours s'approche d'un parc d'attractions quand il est surpris par la neige.
Émerveillement (3 min) : Un ours et un lapin se s'émerveillent devant la nuit étoilée.
L'Ourse et l'oiseau (26 min) : Une ourse et un oiseau sont devenus inséparables.

L'ours se révèle sous toutes ses formes : gourmand, curieux, généreux et plein de sensibilité. Pour une première expérience au cinéma, les enfants découvrent des animations très douces, colorées pour certaines, épurées pour d'autres, tout en apprenant les cycles saisonniers. Une véritable invitation au voyage et une ode à l'amitié !

Enora Blanchard, *Cinéma Le Méliès*

Jeudi 26 février à 16h, séance suivie d'un atelier créatif. Inscription via servicecivique.lemelies@gmail.com





25 FÉVRIER - 10 MARS

Orwell : 2 + 2 = 5

de Raoul Peck

USA - 2026 - 1h59 - VO

Documentaire

Sortie nationale

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, *1984*. *Orwell : 2 + 2 = 5* plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de *Big Brother*... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

Raoul Peck signe ici une œuvre testamentaire où il érige une cathédrale à la mémoire de George Orwell, à l'image du grandiose mausolée construit pour James Baldwin dans *I Am Not Your Negro*. Le cinéaste propose un vertigineux tour du monde dont on ne peut revenir qu'ébranlé. Ambitieux, imposant, dense, brûlant d'actualité, *Orwell : 2 + 2 = 5* illustre avec puissance le fait que l'humanité n'a rien appris du passé.

Manon Dumais, *La Presse*



25 FÉVRIER - 10 MARS / COUP DE CŒUR

Woman and Child

de Saeed Roustaei

Iran - 2025 - 2h11 - VO

Avec Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman Maadi

Compétition officielle, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

La puissance de la mise en scène et la virulence de la critique du patriarcat résonnent avec ce mouvement de libération de la société iranienne toute entière. Qu'un adolescent tombe et l'on songe à ces jeunes manifestants retrouvés morts après avoir été jetés de hauteurs par des « gardiens de l'ordre ». Et nul doute que Mahnaz, l'héroïne du film, avance sur le chemin de construction d'une société capable d'élever enfin « un homme bien », contre les logiques de domination masculine et de corruption qui gangrènent la société.

Stéphane Goudet, *Positif*



25 FÉVRIER - 10 MARS

Les Dimanches

d'Alauda Ruiz de Azúa

Espagne - 2026 - 1h58 - VO

Avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujín

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond.

Chaque personnage, finement développé, a ici un intérêt dans le « choix » fait par Ainara. Chacun va ainsi jouer ses cartes, alternant négociations pleines de faux semblants et affrontements à peine voilés. Enfonçant le clou par son dénouement et l'attitude finale de chacun des adultes, *Les Dimanches* est un brillant plaidoyer sur la nécessité de prêter attention au mal-être des adolescents.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3
L'Affaire Bojarski (2h09) AD	4	15h50	20h45	18h05	16h10	11h	20h45 ●
Amour apocalypse (1h40)	5	18h25	15h50	14h10 18h20	11h 18h50	11h10 21h	18h 11h 16h ●
Baise-en-ville (1h37) AD	8	13h45 20h30	13h45 18h40 ☰	16h15 20h30	13h30 16h30 21h	13h30 18h45	18h ☰ 20h15 13h45 18h40 20h45
Le Chasseur de baleines (1h34 VO)	8	18h15	11h 20h30	16h25	20h45	16h20	11h 20h15
Dreams (1h38 VO) A	6	14h15 20h45	13h45 18h	12h10 13h55 20h15	11h 18h45	16h 20h30	13h45 18h15 11h 18h15
Eleonora Duse (2h05 VO)	4		18h15	13h55	11h	13h45 ●	
Father Mother Sister Brother (1h50 VO)	4	18h30		18h30	13h45	11h ●	
Furcy, né libre (1h49) AD	4	16h30	11h	18h			13h45 ●
Grand Ciel (1h32)	5	18h45	15h50 20h15	12h 16h	21h	11h10 18h15	11h 20h30 15h50 18h30 ●
Le Grand Phuket (AVP 1h38 VO)	14						20h15 ☰
La Grazia (2h13 VO)	12	13h45 20h45	16h 20h45	13h45 20h45	13h45 18h 20h45	13h30 18h10 20h45	17h45 20h30 16h 20h30
Howard Zinn (...) (1h53)	7	18h		20h ☰	18h	20h45	13h45
Le Mage du Kremlin (2h24 VO)	6	14h 20h30	16h 20h30	14h10 17h	13h45 20h30	13h45 17h50	13h45 20h15 16h 20h30
Promis le ciel (1h32)	8	16h 20h15	16h15 18h15	12h 16h25 20h45	11h10 15h45	15h45 20h30	18h15 16h15 18h
La Reconquista (1h48 VO)	7	14h 20h15	13h45 16h10	14h10 20h30	13h30 18h15	11h 18h30	13h45 20h15 18h
Le Retour du projectionniste (1h28 VO)	5	16h15	11h 18h30	12h10 18h30	11h10 16h	21h	18h 11h 16h05 ●
Le Sang et la boue (1h36 VO)	12		20h15 ☰				
La Vie après Siham (1h16 VO)	8	18h	18h50	12h 16h25	20h30	14h	20h30 18h50
FESTIVAL LES MYCÉLIADES							
Mad Max (1h33 VO) 12	13					15h45 ☰	
FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS							
Tardes de Soledad (2h06 VO) 12	9				17h45 ●		
Valeur sentimentale (2h15 VO) VAST	9					17h45 ●	
JEUNE PUBLIC							
Aladdin (1h31 VF) 6	6	16h30			15h45 ●		
Le Chant des forêts (1h34) 8 AD	12			12h10		16h10	
En route ! (40 min) 3	7	16h50			11h10 16h40	11h10 16h40	
Olivia (1h11 VF) 8	5	14h15			14h	14h ●	

AD : version audiodécrise

GLOSSAIRE

disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE) : dispositif gratuit rendant accessibles les films d'auteur étrangers en VO aux personnes gênées par la lecture des sous-titres.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée et son diminué. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes des films.

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant.

Christy de David Michôd, *Planètes* de Momoko Seto, *Orphelin* de László Nemes, *Little Trouble Girls* d'Urška Djukic, *Gavakai* d'Ulrich Köhler, *Les Rayons et les ombres* de Xavier Giannoli, *La Danse des renards* de Valéry Carnoy, *La Guerre des prix* d'Anthony Dechaux, *Art College 1994* de Liu Jian, *Précieuse(s)* de Fanny Guiard-Norel, *Les Fleurs du manguier* d'Akio Fujimoto, *Derrière les drapeaux le soleil* de Juanjo Pereira, *La Couleuvre noire* d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux, *Silent Friend* d'Ildiko Enyedi, *Sorda* d'Eva Libertad Garcia, *Nuestra Terra* de Lucrecia Martel, *Romeria* de Carla Simón, *L'Œuvre invisible* d'Avril Tambouret et Vladimir Rodionov, *La Corde au cou* de Gus van Sant, *Une fille en or* de Jean-Luc Gaget, *Morlaix* de Jaime Rosales

JEUNE PUBLIC – *Fantastique* de Marjolijn Prins, *Jumpers* de Daniel Chong, *Scarlet et l'éternité* de Mamoru Hosoda, *L'Odyssée de Céleste* de Kid Koala, *La Famille Addams* de Barry Sonnenfeld

4 - 10 FÉVRIER

PAGES

Mercredi 4

Jeudi 5

Vendredi 6

Samedi 7

Dimanche 8

Lundi 9

Mardi 10

Amadou et Mariam (...) (1h28)	17					18h15 ●		
À pied d'œuvre (1h30) AD»	15	14h15 18h15 20h15	16h20 18h ☕	14h ☕ 19h	15h45 21h	13h45 18h 20h15	13h45 20h15	16h15 ☕ 20h45
Baise-en-ville (1h37) AD»	8	16h40 18h30	16h 20h45	12h 16h35 18h50 ☕	11h 15h45	11h10 18h30	17h45 20h15	18h35
Le Chasseur de baleines (1h34 VO)	8	16h	20h30	12h10	14h	11h		20h15 ●
Coutures (AVP 1h43)	24			20h15 ☕				
Dreams (1h38 VO) ▲	6	18h40	20h45	12h 14h25 18h50	18h30	11h10 18h15	11h 20h15	16h 20h30 ●
Le Gâteau du président (1h42 VO) VAST	16	14h15 20h30	16h 18h05	16h55 21h	13h45 20h45	16h15 20h45	11h 18h	16h 18h05
Le Grand Phuket (1h38 VO)	14	20h45	18h15	12h 18h35	21h	18h30	20h30	11h 16h20
La Grazia (2h13 VO)	12	16h	11h 13h45 20h30	14h 20h45	13h30 18h15	11h 20h35	17h45	11h 13h45 20h30
Howard Zinn (...) (1h53)	7		11h	15h55	11h		13h45	18h15 ●
La lumière ne meurt jamais (1h48 VO)	15	13h45 18h	13h45 20h15 ☕	12h10 18h15	20h45	15h45	20h30	13h45
Le Mage du Kremlin (2h24 VO)	6	17h40		14h05	17h30	13h30		20h15 ●
The Mastermind (1h50 VO)	16	14h 16h15 20h35	16h15 18h30	14h 16h15 20h45	13h30 18h 20h30	14h 20h45	18h	16h15 20h45
Promis le ciel (1h32)	8	18h45	20h15	12h 18h15	11h10 16h15	16h25	11h	11h 18h30 ●
La Reconquista (1h48 VO)	7	20h15	11h 16h	16h 20h30	11h 16h15	13h30	18h	16h ●
Rental Family (1h49 VO)	15	13h45 20h45	13h45 18h15	16h30 21h	13h30 16h 20h45	11h 15h45 20h15	13h45 17h45	13h45 18h05
Soirée Aide au film court	18				18h30 ☕		20h30 ☕	
Souvent l'hiver se mutine (1h15)	17							
La Traviata (3h30)	17					14h ☕		
La Vie après Siham (1h16 VO)	8		18h30	14h15		20h30		18h15 ●
FESTIVAL LES MYCÉLIADES								
Snowpiercer (2h06 VO)	13					17h ☕ ☠		
FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS								
Une bataille après l'autre (2h40 VO) ▲	10				17h45 ●			
JEUNE PUBLIC								
Biscuit, le chien fantastique (1h32 VF) ⑥	14	16h15			13h45	13h30		
Le Chant des forêts (1h34) ⑧ AD»	12					11h10		
En route ! (40 min) ③ ☽	7	16h30			11h10	15h35 ●		
Esprit(s) rebelle(s) (34 min) ③ ☽	16				16h ☕			
Porco Rosso (1h34 VF) ⑦	14	14h ☕						

11 - 17 FÉVRIER

PAGES

Mercredi 11

Jeudi 12

Vendredi 13

Samedi 14

Dimanche 15

Lundi 16

Mardi 17

Amère Victoire (1h42 VO)	22						20h ☾	
À pied d'œuvre (1h30) AD»	15	16h15 18h15 ☕	16h 20h45	12h10 16h 18h	15h45	11h10 20h50	13h45 17h45 ☕	16h 20h45
Aucun autre choix (2h19 VO)	20	14h 20h15	16h 18h	14h15 20h15	13h30 17h45 20h30	13h45 17h45 20h30	17h45	16h 18h
Baise-en-ville (1h37) AD»	8	18h	20h45	12h10 18h15	11h10	16h50		20h45 ●
Circuit Courts #45	21				11h ☕			
Eighteen Springs (2h06 VO)	21					16h ☕ M		
Le Gâteau du président (1h42 VO) VAST	16	15h45 18h	18h15 20h30	12h 15h50	11h ☕ 20h45	11h 18h05	20h15	11h 18h40
Le Grand Phuket (1h38 VO)	14	18h30	11h 16h25	14h10	18h30	20h30	11h	16h25 ●
La Grazia (2h13 VO)	12	17h50	13h45 15h40	20h30	11h			13h45 ●
Les Immortelles (1h29)	18	14h15 20h45	18h30	18h30	14h 21h	11h 18h30	13h45	18h30
La lumière ne meurt jamais (1h48 VO)	15	16h15	20h30	12h 16h15	16h	16h15	17h45	20h30 ●
The Mastermind (1h50 VO)	16	18h15	11h 20h15	12h 14h15 20h15	11h 16h	13h45 18h30	20h30	15h45 20h30
Rental Family (1h49 VO)	15	15h35	11h 15h40 20h15	14h 18h20	11h10 13h45 18h15	15h45 20h15	18h	11h 15h45 20h15 ●
Rue Malaga (AVP 1h56 VO)	27							20h ☕
Sainte-Marie-Aux-Mines (1h26)	20	14h15 20h30 ☕	18h45	14h05 20h45	13h45 21h	11h 18h50	11h 18h	18h10
Soulèvements (1h47)	21	20h15	16h	20h	18h30	20h15		16h
Stand by me (1h31 VO et VF)	19			17h55 VO		13h45 VF	18h VO	
Urchin (1h20 VO) ▲	20	14h 20h30	13h45 18h30	14h05 16h30 20h45	16h30 20h30	14h15 20h45	13h45 20h15	13h45 18h30
Les Voyages de Tereza (1h26 VO)	19	13h45 20h45	13h45 18h15	12h10 16h30 18h35	13h30 20h45	11h10 18h15	20h30	13h45 18h15
FESTIVAL LES MYCÉLIADES								
Les Enfants de la mer (1h51 VO) ⑩	13					14h ☕ ☀		
Les Fils de l'homme (1h50 VO) ⑫	13				17h45 ☕ ☠			
FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS								
Arco (1h25) ⑧	10							
Un poète (2h VO)	10				18h ●			
JEUNE PUBLIC								
Biscuit, le chien fantastique (1h32 VF) ⑥	14	13h45			15h45	14h15 ●		
Le Chant des forêts (1h34) ⑧ AD»	12				14h15 ⑧ ●			
Marcel le coquillage (...) (1h30 VF) ⑧	18	16h ☕						
Les Toutes Petites Créatures 2 (1h38) ③	19	16h45		17h	16h20 🍎	11h10 16h30		

AD» Audiodescription



SME

VAST Sous-titres audio

Rencontre AVP Avant-première



Bébés Bienvenus

Dernière diffusion

CinéRelax Séances Séniors



Quiz, Jeux

Tarif unique 4€

Tarif unique 4€ Ciné-gouter



Quiz, Jeux

Dès X ans Avertissement Interdit - X ans

Dès X ans Avertissement Interdit - X ans



Théâtre, ballet et opéra

Aux Frontières du Méliès Concert / Spectacle

Aux Frontières du Méliès Concert / Spectacle



Cours au Méliès

Japanium Atelier

Cours au Méliès Japanium



Atelier Jeux Vidéos

Cours au Méliès



Court métrage

18 - 24 FÉVRIER	PAGES	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
À pied d'œuvre (1h30) AD	15	18h		12h10	11h10	18h35	16h15	18h15 ●
Aucun autre choix (2h19 VO)	20	15h30 18h	11h 15h30 18h15	13h40 18h	11h 20h15	13h30 20h15	11h 13h30 20h20	15h30 20h15
Coutures (1h43)	24	13h45 20h45	16h 21h	14h05 ☕ 18h15 21h	13h30 16h30 21h	13h45 16h25 21h	14h 20h45	15h45 18h15 20h30
Le Gâteau du président (1h42 VO) VAST	16		13h45	16h25	13h45		11h 20h30	13h45 ●
Hamnet (2h06 VO)	22			14h15	11h 18h25	11h10	17h45	11h 16h
Les Immortelles (1h29)	18	18h30	11h	14h10	16h	11h10	16h20	18h30 ●
Jallikattu (1h35 VO) 12	25				20h30 🐛			
Justa (AVP 1h28 VO)	26		20h15 🎤					
Maigret et le mort amoureux (1h19) AD	23	13h45 20h30	13h45 18h15	12h 18h30 🎲	13h45 20h45	16h15 20h45	13h45 18h35 🎲	11h10 13h45
Marty Supreme (2h29 VO)	24	14h 20h15	18h05 20h30	14h 18h 20h30	13h30 18h 20h30	13h30 20h15	17h45 20h15	13h30 20h15
The Mastermind (1h50 VO)	16		20h45		15h40	11h	15h20	18h ●
Le Mystérieux Regard (...) (1h48 VO)	23	14h15 20h30	18h30	12h 21h	11h10 18h15	13h45	11h 18h15	11h
Sainte-Marie-Aux-Mines (1h26)	20	18h15	16h15 21h	16h05	18h15	16h	13h30 20h45	18h45 ●
Soulèvements (1h47)	21	18h30	16h15	12h		20h45		20h45
Stand by me (1h31 VO et VF)	19			18h45 VO		11h10 VF ●		
Tampopo (1h50 VO)	25			20h15 🎤				
Un monde fragile (...) (1h50 VO)	22	14h15 20h15 🎤	16h	13h50 20h45	11h 16h	11h 18h15	16h 20h30	11h 16h30
Urchin (1h20 VO) ▲	20	16h30 18h15	18h30	12h10 16h15	14h 18h40	20h30	11h10 18h15	13h30 16h30 20h45
Les Voyages de Tereza (1h26 VO)	19	16h30	20h45	12h 16h45	18h35	18h15	11h10 18h30	20h30 ●
FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS								
L'Agent secret (2h40 VO) ▲ VAST	11			20h15 ●				
Le Rire et le couteau (5h30 VO)	11					14h ●		
JEUNE PUBLIC								
Les Légendaires (1h33 VF) 7	23	16h			11h10 16h35	16h	16h35	11h10 13h45
Marsupilami (1h39) 9 AD	24	14h 16h15 20h45	18h30 🎲	16h05 18h10	14h 16h15 21h	14h 16h15 18h35	11h10 🎲 13h30 15h35	14h 16h15 18h30
Les Toutes Petites Créatures 2 (1h38) 3 🌙	19	16h55		17h	15h30		15h30	11h10 15h25 ●
Un brin d'audace (39 min) 4 🌙	25					11h 🎵		

25 FÉVRIER - 3 MARS	PAGES	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3
Aucun autre choix (2h19 VO)	20	18h15	20h30	14h20	17h45	20h30	11h	20h30 ●
Coutures (1h43)	24	16h15 21h	14h 🎤 20h30	12h 18h15 21h	15h45 21h	16h05 18h15 20h45	15h35 18h 20h45	14h 20h15
Les Dimanches (1h57 VO)	28	18h15	20h45	18h15	11h 18h15	18h	11h	11h 20h45
Hamnet (2h06 VO)	22		11h		18h30		18h15 ●	
Jusqu'à l'aube (1h59 VO)	26	18h30		12h10	13h30		20h15	13h45 ●
Justa (1h28 VO)	26	14h 20h45	11h10 15h45	14h25 18h35	11h10 21h	14h 18h15	18h30	11h10 16h
Maigret et le mort amoureux (1h19) AD	23	16h30 18h45 🎲	11h10 18h25	12h10 16h30 🎲	16h	11h10 18h30	14h 20h50	18h15 ●
Marty Supreme (2h29 VO)	24	15h50 20h30	17h15 20h15	14h05 20h30	11h 18h 20h15	15h30 20h15	13h30 17h45 20h15	11h 13h30 20h30
Le Mystérieux Regard (...) (1h48 VO)	23	18h30	14h 20h15	12h10 16h20	14h	16h	13h45	20h15 ●
Orwell : 2 + 2 = 5 (1h59 VO)	28	14h 21h	13h30 18h	20h45	20h30	11h 15h35	17h45	18h
Rue Malaga (1h56 VO)	27	13h45 20h45	15h30 18h15	12h 14h 18h35	13h45 20h45	13h30 18h	14h 20h30	16h 18h25
Soulèvements (1h47)	21				12h		18h30	
Un monde fragile (...) (1h50 VO)	22	16h	13h30 17h45	20h30	16h15	11h	11h10 16h	13h45 18h ●
Urchin (1h20 VO) ▲	20	18h45		18h55	11h10	20h15		18h40 ●
Woman and Child (2h09 VO)	28	13h45 20h30	11h 18h05 20h45	16h20 20h45	18h 20h45	15h50 20h45	11h 18h05 20h45	15h45 20h45
FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS								
Kika (1h50) 12	10			21h ●				
Sinners (2h18 VO) 12	11					20h30 ●		
Soundtrack to a Coup d'État (2h30 VO)	11				17h15 ●			
JEUNE PUBLIC								
GOAT - Rêver plus haut (1h43 VF) 7	26	13h45 16h15	13h30 16h15	14h30 16h35	11h 13h45 16h15	14h 15h50	13h30 16h30	11h 14h 16h15
James et la pêche géante (1h20 VF) 8 🌙	27		16h15			13h45	15h45	16h15
Les Légendaires (1h33 VF) 7	23	14h15	11h	17h	14h	11h10 13h30	11h10	16h30
Marsupilami (1h39) 9 AD	24	16h30	13h45 16h	14h15 🎲 18h55	13h30 15h45	11h 13h45	13h45 16h	11h10 13h30 18h30 🎲
L'Ourse et l'oiseau (41 min VF) 3 🌙	27		11h10 16h 🎶	17h05	11h10 16h	11h10	11h10 16h30	11h10

Le Méliès

1 CINÉMA, 6 SALLES, 1 RESTAURANT

CINÉMA PUBLIC ART ET ESSAI, CLASSÉ RECHERCHE ET DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC, PATRIMOINE ET RÉPERTOIRE, COURT MÉTRAGE, 15-25 ANS

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : [cinémalemeliesmontreuil](#)

Instagram : [cinema.lemelies.montreuil](#)

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro **9** Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORIZATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :
10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et

communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiyé Demirelli

Stagiaire : Enora Blanchard

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki, Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

JEAN-GABRIEL LEYNAUD, DANIEL MERMET, SIMON LE GLOAN, LIU YAONAN, LAURI-MATTI PARPPEI, PAMELA VARELA, ALICE WINOCOUR, BENOÎT PERRAUD, CLAUDE SCHMITZ, RODOLPHE BURGER, THOMAS LACOSTE, ANNICK COUPÉ, LE CAPITAINE DU NEXUS VI, FANNY BOURGES, MERIEM RABHI, MARYAM TOUZANI, CARMEN MAURA, CYRIL ARIS, DAMIEN BERTRAND, TERESA VILLAVERDE

RENC'ART AU MÉLIÈS L'ASSOCIATION DES SPECTATEURS

Adhérer à notre association, c'est vous faire une toile d'amis cinéphiles... au Méliès ! C'est rencontrer des têtes connues dans les files d'attente, échanger sur les derniers films vus, aller voir les coups de cœur d'autres adhérents et les envoyer voir les vôtres ! C'est pratiquer une cinéphilie ouverte et partageuse, tolérante et joyeuse. C'est venir à des rencontres, pour que les films vivent en vous au-delà de leur projection, parce nous ne sommes pas seulement des consommateurs mais bien des acteurs de la vie du Méliès !

60 RUE FRANKLIN
93100 MONTREUIL

Inscriptions : rencart93100@gmail.com / 0749006781



EN ADHÉRANT

- Bénéficiez chaque semaine et toute l'année de places réservées pour des séances avec débat, à un tarif préférentiel (2,50€)
- Participez au **Festival du Film de Montreuil** que nous co-organisons, découvrez de nombreux films en avant-première et rencontrez leurs réalisateurs, producteurs et leurs acteurs
- Candidatez pour faire partie du jury du Festival, qui décerne le **prix Renc'Art au Méliès**
- Venez aux rencontres conviviales que nous organisons chaque mois : au foyer du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin pour les **ciné-cafés** et, dans l'enceinte du Méliès, pour les **ciné-débats**
- Découvrez nos soirées dédiées aux métiers du cinéma
- Visitez avec nous des lieux liés au 7^e Art
- Recevez régulièrement nos informations par courriel et sur notre site rencartaumelies.org
- Profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois

BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1^{er} septembre 2025 au 31 août 2026

Nom(s) : _____

Prénom(s) : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

- Tarif réduit -25 ans : 10€
 Tarif normal : 26€
 Deux personnes à la même adresse : 40€
 15€ par personne supplémentaire / même adresse
 Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. Montant choisi : _____
 Si vous souhaitez l'envoi du programme par voie postale, ajoutez 25€ à votre règlement

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres dans le hall du cinéma au bas de l'escalier