

## **Association Renc'Art au Méliès**

Compte-rendu de l'AG du 10.02.2026

86 participants : 44 par procuration et 42 présents.

### **1°) Désignation des membres du bureau de l'AG**

Thomas Coudert Président

Claire Pessin secrétaire

Isabelle Devaux

Ralph Eltabet

Patrick Joffre

2 scrutateurs :

Patrick Dupont

Catherine Giffard

### **2°) Rapport d'activité présenté par Patrick Joffre :**

Patrick annonce le chiffre de 489 adhérents à ce jour. (*Applaudissements*)

Cf le rapport en pièce jointe

### **Echange avec les adhérents présents :**

Thomas Coudert rappelle que le cinéma Le Méliès de Montreuil est classé 1<sup>er</sup> cinéma Art et Essai de France pour le nombre d'entrées (*applaudissements*).

L'association se doit d'être à la hauteur de son cinéma !

Thomas Coudert lit un extrait de l'article 2 de nos statuts rappelant l'objectif de notre association :

*" Contribuer à promouvoir un cinéma de qualité et de réflexion, source de connaissances, de plaisirs et de distractions auprès de l'ensemble de la population."*

Il est demandé aux adhérents quels sont ceux qui consultent le site.

Un certain nombre lèvent la main.

Isabelle Devaux est remerciée pour les comptes-rendus des cinés café ainsi que pour les textes de ciné passion (*Applaudissements*)

et en profite pour rappeler que le programme du Méliès figure sur le site, ainsi que les événements de l'association. Elle engage les adhérents à le consulter régulièrement.

Isabelle en profite pour remercier les contributeurs.

Patrick Joffre interroge les adhérents au sujet de la programmation des soirées Renc'Art.

Il indique que la commission fait des choix variés : des films grand public, des films un peu plus exigeants, des documentaires, des films étrangers...

Une adhérente apprécie leur diversité, la diffusion de documentaires, les films étrangers (le dernier en date " le gâteau du président" a été un choix particulièrement judicieux, il est rare de voir un film irakien !).

Patrick Joffre précise que, sachant l'intérêt du public pour les rencontres, les séances suivies de rencontres restent privilégiées.

Les soirées dédiées aux métiers du cinéma passionnent les adhérents. Pour ceux qui n'ont pas pu y participer, il est rappelé que ces soirées sont filmées dans leur intégralité (film et débat) et visibles sur le site.

Les adhérents ont demandé qu'on poursuive le cycle consacré aux métiers du cinéma car très intéressant.

La prochaine séance pourrait être consacrée aux décorateurs/décoratrices. Thomas Coudert dit avoir rencontré récemment un étalonneur, métier peu connu.

Une adhérente rappelle que si le statut du cinéma est resté public c'est le résultat d'une lutte pour éviter qu'il passe au privé. Il faut le garder en mémoire, rien n'est dû au hasard, c'est la mobilisation citoyenne qui a sauvé ce statut.

La même adhérente rappelle avec humour le règlement intérieur du cinéma :

On ne mangeait pas dans les salles pour éviter le pop-corn des multiplexes.

Aujourd'hui c'est pour éviter le ménage !

Antoine Heude, directeur administratif du Méliès y reviendra ultérieurement dans son propos.

Dans l'idée d'un cinéma à la portée de tous, quid de la place d'une relation avec les écoles, les collèges ?

Thomas Coudert évoque l'association des lycéens avec laquelle on a un contact, mais reconnaît que notre association a peu de propositions en direction du jeune public. A réfléchir.

Il est rappelé que le restaurant fermé pendant un certain temps a rouvert.

La visite de la salle de projection est souhaitée. Antoine Heude confirme que cela est possible par petits groupes de 5/6 personnes, plutôt en matinée.

### **3°) Rapport financier présenté par Isabelle Devaux :**

En préliminaire, Isabelle Devaux remercie un adhérent, Yacine, présent dans la salle, pour son aide précieuse. Sa relecture compétente et ses remarques l'ont aidée à améliorer le document.

Il est demandé aux adhérents s'ils ont consulté le rapport en amont de la réunion : nombreux sont ceux et celles qui lèvent la main.

Isabelle passe à la présentation.

Cf le rapport en pièce jointe.

À la suite du rapport, plusieurs remarques complètent la présentation :

Le choix d'une nouvelle carte d'adhérent multi années a été fait pour donner aux adhérents l'envie de réadhérer. Cela simplifie aussi le travail administratif à la rentrée.

Isabelle remercie Muriel Adri qui a aidé à enregistrer les adhésions, travail assez considérable qui prend beaucoup de temps

Ralph Eltabet remarque que les soirées Renc'Art plaisent de plus en plus, que les adhérents y viennent plus nombreux. Il y a eu une plus grande participation cette année. Il faut noter que 3 séances ont eu plus de 100 spectateurs adhérents.

Le gros de nos recettes vient des adhésions, et malgré les augmentations des tarifs nous avons pu maintenir le tarif des soirées Renc'Art à 2,50 €.

Ralph évoque la question du bénévolat, à savoir, en minimisant, le temps du bénévolat des administrateurs représente 2000 heures, soit plus qu'un temps plein toute l'année. (57 semaines !)

Il faut noter que le temps passé dans les conseils d'administration (2 heures tous les 15 jours) n'est pas comptabilisé.

L'ensemble représente une somme de plusieurs dizaines de milliers d'euros.

Ce nombre d'heures devrait être augmenté si on compte le temps passé des bénévoles pendant le festival du film de Montreuil.

Que ces bénévoles soient chaleureusement remerciés.

Parmi les bénévoles, il faut avoir une pensée particulière pour Liliane Chalon qui nous a quittés cette année. Elle était fidèle au CA, fidèle aussi chaque fois qu'il fallait donner un coup de main.

#### **Echange avec les adhérents :**

Le silence qui suit semble approuver les propos tenus par les uns et les autres.

#### **4°) Rapport moral présenté par Thomas Coudert :**

Thomas Coudert rappelle que le Méliès est la propriété d'Est Ensemble.

Patrice Bessac président d'Est Ensemble et Alexie Lorca vice-présidente à la culture d'Est Ensemble sont excusés. Il est rappelé qu'Alexie Lorca est toujours présente quand on en a besoin.

Thomas Coudert salue la présence parmi nous d'Antoine Heude, directeur d'exploitation du Méliès.

Thomas remercie Ralph Eltabet pour ses 5 années de présidence.

Cf le rapport en pièce jointe.

#### **Echange avec les adhérents :**

- Il est regretté que la réparation des dalles à l'extérieur du cinéma, à la suite de nos diverses interventions, ne figure pas dans le rapport.

En effet, en appui aux demandes réitérées de la direction du Méliès, restées sans succès, Renc'Art au Méliès a interpellé à deux reprises Mr. Leghmizi

maire-adjoint en charge de la voirie. Dans la foulée, de nouvelles dalles ont été posées. Antoine Heude remercie l'association.

- Une adhérente de longue date dit toute sa satisfaction et combien elle est heureuse d'être à Renc'Art, trouve que c'est une chance extraordinaire d'avoir cette association.

*(Applaudissements nourris de la salle.)*

La même personne remercie Michel Podgoursky qui filme les séances et permet ainsi de voir en séance de rattrapage les films suivis des débats sur le site.

- Des remerciements sont adressés à tous ceux et toutes celles qui tiennent les tables.
- Une adhérente depuis 2 ans regrette de ne pas avoir adhéré plus tôt. Elle trouve géniales les visites à la cinémathèque.

Ralph Eltabet rappelle la richesse des cinés café, moments très intéressants, sorte d'exercice d'intelligence collective. Les échanges donnent souvent envie d'aller voir des films qu'on ne serait pas forcément aller voir. Ces échanges d'analyses, de points de vue divers enrichissent la perception des participants.

- Une nouvelle adhérente souhaiterait pouvoir visiter des lieux de tournage.

Il lui est répondu qu'on y pense mais il est difficile d'avoir les autorisations.

- Un adhérent confirme que les cinés café sont des lieux de rencontres très intéressants. Il relaie le regret, formulé au cours de ses rencontres dans des centres sociaux, que les séances Renc'Art soient toujours le soir.

Patrick Joffre lui répond que l'association en a conscience.

Il rappelle les cinés débats qui ont lieu en journée.

L'association réfléchit à des séances l'après-midi des samedis et des dimanches.

Une expérience est tentée avec le film " A pied d'œuvre" avec une séance à 18h15/18h30, programmée le 24 février. On verra combien on a de participants.

## **5°) votes des rapports :**

Le quitus est donné à l'unanimité pour tous les rapports.

## **6°) intervention d'Antoine Heude :**

C'est la 2ème année qu'Antoine est présent à l'AG.

Antoine était content l'an passé

Il est content cette année !

Antoine sent qu'il peut compter sur l'association. Il n'est pas évident qu'un cinéma public ait en appui une association telle que Renc'Art.

Cela fait 5 ans qu'Antoine est présent au Méliès. Il constate que Renc'Art est une association qui se développe, ce qui n'est pas si fréquent, d'autres associations déclinent.

Il apprécie la part de nos adhérents de moins de 25 ans, un cas presque unique en France.

Antoine rend hommage à la présence dynamique de l'association dans tous les événements proposés par le cinéma et par des tiers, il cite le Festival du film de Montreuil, le festival 7<sup>ème</sup> Lune, les rencontres documentaires entre autres.

Pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive, le Méliès est le 1<sup>er</sup> cinéma Art et Essai de France, en termes de fréquentation. Pour la première fois le Méliès passe devant deux autres salles comparables, le Comoedia à Lyon (9 salles) et Le Diagonal (6 salles) à Montpellier.

Dans un contexte de repli général, le Méliès se maintient.

Si 2019 a été une grande année pour le Méliès (370 000 entrées) , le COVID l'a coupé dans son élan. Mais la reprise après le COVID a été super bonne.

L'association Renc'Art un peu comme " ambassadeur" contribue à ce succès.

Non seulement le Méliès est le 1<sup>er</sup> en termes de fréquentation, 400 000 personnes l'an passé dont le jeune public, 50 000 scolaires (en règle générale 35 000) mais il l'est aussi en termes du nombre de films programmés. Mieux que Les Halles qui a 27 salles ! et qui propose 110 films par an quand le Méliès en propose 270.

Malgré la chute de fréquentation de 8%, il faut remarquer que toutes les séances particulières (circuits courts, maestra, festivals, Halloween, nuits...) sont en hausse.

Antoine rappelle qu'ils disposent de l'argent public, et que cela les oblige, ils se doivent d'être à la hauteur. Notre cinéma est là pour présenter des films très singuliers. On ne fait pas le même travail que les autres cinémas.

C'est bien qu'ils existent, on a besoin d'eux, mieux ils se portent, mieux on se porte, mais on travaille dans un spectre différent.

Antoine remercie personnellement l'association pour son appui au film consacré à l'autisme.

Sur l'année passée, Antoine apporte les précisions suivantes :

- Malgré les nombreuses interpellations de l'équipe c'est quand Renc'Art s'en est préoccupé que les dalles ont été remplacées. Grâce à l'intervention de Renc'Art, Antoine a pu enfin avoir connaissance du cadastre et disposer d'un plan lui permettant de découvrir que l'accès au cinéma appartient à la mairie ainsi que la pergola.
- L'an passé Renc'Art s'est mobilisée au côté de l'équipe du Méliès pour la "déprécarisation" des vacataires du Méliès. La lutte des vacataires a abouti à la création de trois postes équivalents temps plein: 2 temps pleins en cabine et à l'accueil et deux demi temps pour d'autres postes.
- Victor a quitté le Méliès et est remplacé par Elisa. Victor assure la direction du cinéma de Bobigny, très beau cinéma, auquel on souhaite plein succès.
- Concernant la question des "pop-corn", il s'agit bien d'un choix politique. Chaque cinéma est libre de ses choix dans le contexte particulier qui est le sien. IL doit se doter de ses propres règles de fonctionnement.

Si le cinéma de Bobigny a choisi de proposer des pop-corn, c'est lié à sa sociologie, à son travail sur la réalité, les spectateurs, ça se fabrique. Si à Montreuil la stratégie de développement du public est claire, à Bobigny, le contexte n'est pas le même. Il lui faut tenir compte de la présence d'une population très jeune. Le but est bien d'attirer un public, notamment celui qui n'en n'a pas l'habitude. C'est un réflexe qu'il faut pouvoir créer.

Pour Bobigny, le pop-corn a été décidé à la suite de longs débats et a fait le sujet d'un vote en assemblée communautaire. Les élus ont décidé. C'est vraiment un choix politique.

Concernant le Méliès il y a un caractère distinctif, même s'il est vrai que pour les collègues qui nettoient c'est pénible, on ne mange pas pour ne pas détourner l'attention, il s'agit d'un respect qu'on doit à l'œuvre.

Il faut cependant faire attention : à trop critiquer le choix des cinémas qui proposent du pop-corn, on risque de tomber dans une sorte de mépris de classe.

- Antoine est d'accord pour la visite de la cabine de projection, par groupes de 5 à 6 personnes, plutôt en matinée. Cela se fait déjà pour les scolaires.
- Concernant le jeune public, le Méliès compte 50 000 entrées, scolaires et centres de loisirs. Un poste supplémentaire a été demandé.

Antoine observe qu'il y a de moins en moins de cinéphiles parmi les profs et directeurs d'établissements. Un besoin de formation, d'un travail de médiation culturelle en direction des profs et des animateurs semble nécessaire.

- La question du conseil de cinéma est soulevée.

Antoine pense que cette idée a fait long feu. En revanche, il serait bon qu'une fois par an il y ait une rencontre entre les spectateurs et l'équipe, sous la forme d'une journée d'un forum public, au mois de juin peut être suivi d'un pot, d'un film ?

Il serait utile de procéder à une enquête publique pour évaluer la politique publique du Méliès.

Antoine a conscience que le Méliès ne connaît pas son public. Un questionnaire est pré-préparé en ligne et papier (pour procéder au dépouillement il y aura besoin de bénévoles... des adhérents de Renc'Art ?) pour voir les évolutions d'ensemble tous les deux ans, voir comment le cinéma évolue.

- Antoine aborde la question de la billetterie et les travaux qui ont été effectués qui améliorent les conditions de travail des collègues, ainsi que le lien avec les spectateurs. Il salue le travail du menuisier montreuillois, Benjamin !

## **7°) présentation des candidat(e)s au conseil d'administration :**

Thomas Coudert rappelle la disparition de Liliane Chalon qui a suivi régulièrement les travaux du conseil d'administration. Il remercie Leïla Touati et Arnaud Soulié qui n'ont pas souhaité renouveler leurs candidatures, en particulier pour leur travail concernant notre nouvelle bande annonce. Ils resteront proches du CA.

Thomas cite et présente tous les candidats qui renouvellent leurs candidatures.



Trois nouvelles personnes se présentent :Marie-France Menier, Graziella Pitz, Colette Williams-Bertoux.

Tous les candidats sont élus à l'unanimité.

**8°) questions diverses :**

Le top 5 de l'association des films de l'année 2025 est annoncé :

1 Sirât

2 Un simple accident

3 Une bataille après l'autre

4 Un poète

5 L'agent secret

L'assemblée est levée et les participants sont invités à partager un buffet.

Thomas Coudert

Claire Pessin

Président de séance

secrétaire de séance

Catherine Giffard

Patrick Dupont

Assesseure

Assesseur