



Trahi par de faux amis jaloux, le jeune Edmond Dantès est injustement emprisonné pour conspiration bonapartiste à l'âge de 19 ans. Après quatorze ans de captivité, il parvient à s'évader, trouve un trésor et se venge en devenant le comte de Monte-Cristo. L'adaptation du roman épique d'Alexandre Dumas est un véritable exploit scénique. Les trois interprètes incarnent une multitude de personnages avec habileté, transportant le public à travers les nombreuses péripéties. Conteur, comédienne, musicienne et guitariste, revisitent ce monument sur le mode d'un polar radiophonique à regarder, mêlant satire sociale et épopée. Les spectateurs sont entraînés dans un récit palpitant où la vengeance est sans limite.

Mise en scène : Nicolas Bonneau . Fanny Chériaux

Texte: Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivères

Interprétation: Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Composition: Fanny Chériaux et Mathias Castagné

revue de presse:

Un moment d'intense bonheur populaire et pop !

Toute la culture

Monte-Cristo, un conte de chair et de chant

La Compagnie La Volige, co-fondée par le duo Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, revisite, avec ingéniosité et fougue, le roman-Feuilleton d'Alexandre Dumas. Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les deux artistes signent un récit épique et captivant qui trouve d'étonnant écho avec l'actualité. (...) Il suffit pour être séduit, charmé, de se le laisser emporter par le flot des mots, le talent de conteur de Nicolas Bonneau, la voix envoûtante de sirène de Fanny Chériaux et les riffs de guitare de Mathias Castagné. (...) Avec cette nouvelle création enlevée, audacieuse et bouillante, la compagnie La Volige réussit

habilement son pari et fait surgir face aux spectateurs, un nouveau héros de tous les temps, Edmond Dantès, contre tout chacal, L'aventurier contre tout usurpateur...
Olivier Frégaville-Gratian d'Amore , L'oeil d'Olivier

Un Monte-Cristo exceptionnel !

Voici l'art du conte décliné dans toutes ses dimensions, servi par des lumières, une mise en son et en scène inventives qui ajoutent rythme, humour et recul nécessaire au jeu théâtral. Un spectacle comme un pied de nez, qui démontre l'universalité de l'œuvre de Dumas et une fin rock n'roll d'une cruelle actualité.
Le Télégramme

Pari Réussi

Enfermer un roman-fleuve de 1 600 pages dans un spectacle d'une heure quarante, avec seulement trois « officiants », c'est gonflé. Mais le pari est réussi pour le conteur-comédien Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné. (...) On est emporté, au-delà de la littérature, dans un monde fantastique et fantasque sans perdre le fil du récit. Comme quoi il n'est pas nécessaire de recourir à une distribution de péplum pour faire un grand spectacle...
Sarah Franck (Arts-Chipels)

Une magnifique adaptation

Un récit musical de qualité dans une belle énergie et une modernité toute contemporaine Laurent Schteiner (theatres.com) Une puissante pulsion de vie. En lévitation, le spectateur embarque ainsi aux côtés de Bonneau et de sa bande pour suivre les mouvements synchrones de la vie de Dantès et de l'Histoire de France en faisant mouvement des mots et des corps. C'est ce qui transpire de cette proposition : une puissante pulsion de vie que la troupe transforme en message. Comme une invitation à vivre plus fort et que nous écoutons captivés. A nous de jouer maintenant !
Jean-Christophe Brianchon, Théâtre(s)

Un classique revisité avec bonheur et une épopée captivante. Saluons la maestria de la compagnie La Volige qui nous offre en seulement une heure 40 une adaptation libre mais pertinente du monumental roman-fleuve d'Alexandre Dumas.
La Provence

Les mystères du Château d'If

Avec Monte-Cristo, Nicolas Bonneau, conteur et comédien donne du souffle et du nerf au roman-fleuve d'Alexandre Dumas.
L'Huma

Monte-Cristo revu par La Volige : super génial !

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné interprètent avec une puissance et un souffle extraordinaires les aventures d'Edmond Dantès. Un des plus beaux spectacles du Off 2022. À ne pas rater !
La Terrasse

Les plus ou moins belles infidélités du 11 Avignon
La vengeance est un plat qui se mange froid
(...) Au 11•Avignon, elle se mange tôt :
à l'heure du brunch et c'est un régal comme la compagnie La Volige nous en
concocte depuis des années. On ajoutera qu'il s'agit d'un très grand cru !
Les trois coups

Du punch et du talent

Chacun se prend au jeu dans cette vengeance rock'n'roll et on ne peut que suivre
cette épopée haletante dont la fin ne fait aucun doute, même pour les plus jeunes
qui ne connaîtraient pas ce texte. (...) Un moment agréable dans une mise en scène
efficace qui ne manque ni de punch ni de talent.
Le bruit du Off

Nouveaux coups de cœur de "Marianne" au Festival d'Avignon

Il fallait de l'audace pour tenter ce « récit musical » autour du destin d'Edmond Dantès
(...) Nicolas Bonneau, accompagné par la chanteuse et comédienne Fanny Chériaux et le
guitariste Mathias Castagné, y parvient superbement. Non seulement parce que son art
de conteur exhausse toute la saveur épique du roman, mais aussi parce que la grande
ambition de cette adaptation offre un souffle actuel à cette aventure.
Marianne

Nicolas Bonneau au sommet de son art

Nicolas Bonneau, au milieu d'une scénographie somptueuse, tient son auditoire durant
presque deux heures. Le conte accompagné par la musique efficace de Fanny Chériaux
devient pièce de théâtre. Une vidéo et un formidable dessin animé viendront compléter
l'édifice. Le résultat est un moment d'intense bonheur populaire et pop!
Toute la culture