

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#203

8 AVRIL /

12 MAI 2026



MĀRAMA
DE TARATOA STAPPARD

RENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR
LE 23 AVRIL



Est
Ensemble
Grand Paris



EUROPE
CINÉMA



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Le
COMPTOIR
Méliès

LES ÉVÉNEMENTS

JEUDI 9 AVRIL - 20H15

L'Affaire Abdallah de Pierre Carles, en présence de Maître Chalanset et de Clara Menais, journaliste. En partenariat avec Blast et le SAF

VENDREDI 10 AVRIL - 20H30

Lesbian Space Princess d'Emma Hough Hobbs et Leela Varghese, dans le cadre de la Y/CON Garden Party, le salon des homo-fictions

SAMEDI 11 AVRIL - 16H

Street Dance 3D (VF), précédé d'un show du collectif Highlights, dans le cadre du festival BOOST

DIMANCHE 12 AVRIL - 11H

Palabres palabres de Jacques Goldstein, suivi d'une rencontre avec l'équipe du film

MARDI 14 AVRIL - 20H30

Hélène Trésore Transnationale de Judith Abitbol, suivi d'une rencontre avec l'équipe

MERCREDI 15 AVRIL - 20H15 

Truly Naked de Muriel d'Ansembourg, en présence d'Alessa Savage et Céline Tran

DU JEUDI 16 AU LUNDI 20 AVRIL

Festival 7^e Lune, avec pour invités d'honneur la réalisatrice portugaise Teresa Villaverde et Florent Marcie

JEUDI 23 AVRIL - 20H30 

Mārama de Taratoa Stappard, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

VENDREDI 24 AVRIL - 20H15

À voix basse de Leyla Bouzid, en sa présence et celle de Hiam Abbass

SAMEDI 25 AVRIL - 16H

Super Mario Galaxy - Le Film, précédé du court métrage lauréat du Festival Fais Ton Film de Science-fiction, créé par Les Ouvriers de Joie

SAMEDI 25 AVRIL - 18H15

Nous l'orchestre de Philippe Béziat, en sa présence

DIMANCHE 26 AVRIL - 16H

The Watermelon Woman de Cheryl Dunye, en présence de Gaëlle Bourges, en partenariat avec le TPM

LUNDI 27 AVRIL - 20H30

La Zone d'intérêt de Jonathan Glazer, suivi d'une rencontre avec l'historien du cinéma et universitaire Ophir Levy (Paris 8), dans le cadre du parcours mémoires de la ville de Montreuil

MARDI 28 AVRIL - 19H

Dao d'Alain Gomis, avant-première en présence du réalisateur, en partenariat avec Divé +, Cinewax et Cinémas 93, dans le cadre de la CiBaMo

MERCREDI 29 AVRIL - 20H15 

Sorda d'Eva Libertad Garcia, suivi d'un rencontre traduite en langue des signes française et transcrit par vélotypie. En partenariat avec Retour d'image

JEUDI 30 AVRIL - 20H15

Father de Tereza Nvotova, avant-première en présence de la réalisatrice

LUNDI 4 MAI - 20H15

C'est quoi l'amour ? de Fabien Gorgeart, avant-première en sa présence

MARDI 5 MAI - 20H30

Collapsed d'Anat Even, avant-première en sa présence, en partenariat avec Tsedek et la LDH

MERCREDI 6 MAI - 20H30

Sauvons les meubles de Catherine Cosme, en sa présence et celle de Vimala Pons

JEUDI 7 MAI - 20H30

Dis pas de bêtises du réalisateur Montreuillois Vincent Glenn (Cannes Classics 2025), en sa présence

SAMEDI 9 MAI - 14H45

Étape de la **Transhumance** menée par le théâtre de la Girandole. Entrée libre

LUNDI 11 MAI - 20H30 

Contre toute lumière dansent mes ombres de Sylvain Beaulieu et Nicolas Constant, avant-première en leur présence et celle de Marie Diagne, réalisatrice de la version audiodécrite

AGENDA JEUNE PUBLIC



1^{ER} AVRIL - 5 MAI

Super Mario Galaxy - le Film, dès 6 ans, VO et VF

8 - 21 AVRIL

Les Contes du pommier, dès 6 ans, VF

8 - 21 AVRIL 

Piro Piro, dès 3 ans, sans dialogue

SAMEDI 11 AVRIL - 16H15 

Les Extraordinaires, dès 7 ans, VF. Séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin vert

15 - 21 AVRIL 

Ponyo sur la falaise, dès 6 ans, VF

22 - 28 AVRIL 

Les Aristochats, dès 6 ans, VF. Jeudi 23 avril à 14h : venez jouer à des jeux de société à l'issue de la séance. Inscription via servicecivique.lemelies@gmail.com

22 AVRIL - 5 MAI 

Le Parfum de la carotte, dès 3 ans, VF

22 AVRIL - 5 MAI

L'Enfant du désert, dès 8 ans, VF

29 AVRIL - 5 MAI 

La Princesse, l'ogre et la fourmi, dès 5 ans, VF

29 AVRIL - 5 MAI 

Mon voisin Totoro, dès 5 ans, VF

6 - 12 MAI

GOAT - Rêver plus haut, dès 6 ans, VF

6 - 12 MAI

Arco, dès 8 ans, VF

6 - 19 MAI 

Pat et Mat déménagent !, dès 3 ans, sans dialogue

LES CYCLES

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 11 AVRIL - 20H15 

À toute épreuve de John Woo, présenté par Mathieu Guillaux de *Fais pas genre !*

SAMEDI 25 AVRIL - 20H30 

L'Enfant miroir de Philip Ridley, présenté par Enzo Durand de *Fais pas genre !*

SAMEDI 9 MAI - 20H15 

13 assassins de Takashi Miike, présenté par Martin Courgeon de *Fais pas genre !*

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 17 AVRIL - 14H05

Juste une illusion d'Olivier Nakache et Éric Toledano

JEUDI 7 MAI - 13H45

C'est quoi l'amour ? de Fabien Gorgeart

CIRCUIT COURTS

SAMEDI 11 AVRIL - 11H

Circuit Courts #47, en présence des équipes

CINÉ RELAX

SAMEDI 11 AVRIL - 14H15

Super Mario Galaxy - Le Film (VF) d'Aaron Horvath et Michael Jelenic

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 11 AVRIL - 11H

Plus fort que moi de Kirk Jones

JEUDI 23 AVRIL - 13H45

Juste une illusion, d'Olivier Nakache et Éric Toledano

SAMEDI 9 MAI - 11H

Sorda d'Eva Libertad Garcia

JAPANIM

SAMEDI 2 MAI - 15H30

Suzume de Makoto Shinkai, analysé par Fanny Bourges

MAESTRA

DIMANCHE 12 AVRIL - 16H

Nous étions jeunes de Binka Zhelyazkova, présenté par Eugénie Zvonkine, professeure en études cinématographiques

DIMANCHE 3 MAI - 16H 

Neige de Juliet Berto et Jean-Henri Roger, suivi d'une rencontre avec la distributrice du film, Jane Roger

CINÉ-CLUB LYCÉEN

VENDREDI 17 AVRIL - 20H15 

Bird d'Andrea Arnold

COURS AU MÉLIÈS

Report du cours sur la profondeur de champ par Judith Langendroff et de la projection de **Citizen Kane** d'Orson Welles au lundi 22 juin

LE SOMMAIRE

13 Assassins	28
L'Affaire Abdallah	7
Affection Affection	11
An Evening Song (for three Voices)	7
Arco	25
Les Aristochats	16
À toute épreuve	10
À voix basse	16
Bird	16
C'est quoi l'amour ?	27
Circuit Courts #47	9
Collapse	25
Les Contes du pommier	8
Contre toute lumière dansent mes ombres	28
La Corde au cou	12
Cosmos	26
Le Cri des gardes	9
La Dame de Shanghai	21
Dao	23
Déambulation avec la Girandole	28
Le Dernier pour la route	8
Die my Love	21
Dis pas de bêtises	27
The Drama	5
L'Enfant du désert	17
L'Enfant miroir	19
Les Extraordinaires	10
Father	23
Festival 7 ^e Lune	13
La Fille du Konbini	18
Les Filles du ciel	6
Les Fleurs du manguier	17
GOAT - Rêver plus haut	24
Hayat	12
Hélène Trésore Transnationale	6
L'Héritage	24
Juste une illusion	12
Lesbian Space Princess	9
Little Feet	16
Mārama	19
Mi Amor	26
Mon grand frère et moi	26
Mon voisin Totoro	20
Mister Nobody contre Poutine	5
Neige	24
The New West	27
Ni chaînes ni maîtres	28
Nous étions jeunes	11
Nous l'orchestre	18
Nuestra Tierra	4
Nuremberg	27
L'Œuvre invisible	8
Palabres palabres	10
Le Parfum de la carotte	17
Pat et Mat déménagent	25
Piro piro	8
Plus fort que moi	5
Ponyo sur la falaise	11
La Poupée	19
Pour Klára	7
La Princesse, l'ogre et la fourmi	21
Projet dernière chance	17
Romeria	9
Sauvons les meubles	26
Send Help	4
Silent Friend	4
Sorda	22
Street Dance 3D	10
Sukwan Island	22
Super Mario Galaxy - Le Film	6
Suzume	23
Sweet Thing	6
Truly Naked	12
Une fille en or	11
Un jour avec mon père	4
Un lugar más grande	18
Vivaldi et moi	22
The Watermelon Woman	20
The World is Full of Secrets	7
Yellow Letters	5
La Zone d'intérêt	20

L'EXPECTATIVE

En avril, dans les salles de cinéma, les esprits se tournent déjà vers le festival de Cannes, qui se déroulera cette année du 12 au 23 mai. L'annonce de la sélection n'ayant lieu que le 9 avril, les pronostics vont bon train. Seule certitude : l'absence de *L'Odyssée* de Christopher Nolan et de *Digger* d'Alejandro González Iñárritu, qui ne seront pas prêts pour être projetés sur la Croisette.

Mais la liste des postulants reste exceptionnelle : Pedro Almodóvar, Joel Coen, James Gray, Terrence Malick, Steven Spielberg, David Robert Mitchell, Lukas Dhont, Ruben Östlund, Nanni Moretti, Cristian Mungiu, Peter Greenaway, Andrey Zvyagintsev, Asghar Farhadi, Albert Serra, Hirokazu Kore-eda, Rodrigo Sorogoyen, Radu Jude, Ryusuke Hamaguchi.

La liste des candidats français serait trop longue et fastidieuse mais notons que 4 films de réalisatrices et réalisateurs montreuillois confirmés, seraient en lice pour cette sélection cannoise : *Histoire de la nuit*, de Léa Mysius, d'après le roman du dernier prix Goncourt Laurent Mauvignier, *Des femmes comme les autres* de Dominique Cabrera, *If Love should die*, de Mia Hansen-Løve, et, le bien-nommé, dans cette liste, *J'oublierai ton nom* de Yann Gonzales.

L'expectative est aussi ailleurs. Le Méliès, comme le magnifique cinéma Alice Guy qui vient d'ouvrir ses portes à Bobigny et comme les cinémas de Bagnolet, Romainville / Noisy-le-Sec, Bondy et Pantin, sont gérés par l'établissement public territorial Est Ensemble, qui renouvelle son exécutif le 14 avril, suite aux élections municipales des 15 et 22 mars. Bonne chance donc aux élus candidats pour représenter au mieux l'intérêt de tous les habitants. Sans oublier l'importance de la culture pour l'émancipation personnelle, le développement de la sensibilité et de l'esprit critique, et l'ouverture au monde.

Stéphane Goudet,
directeur artistique du Méliès

© Henry Marquis



RENC'ART AU MÉLIÈS

JEUDI 9 AVRIL - 20H15

L'Affaire Abdallah de Pierre Carles, en présence de Maître Chalanset et de Clara Menais, journaliste

DIMANCHE 12 AVRIL - 18H35

L'Œuvre invisible d'Avril Tembouret et Vladimir Rodionov, ciné-débat

JEUDI 16 AVRIL - 20H

Três Irmãos de Teresa Villaverde, en présence de la réalisatrice portugaise, ouverture du Festival 7^e Lune

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

JEUDI 23 AVRIL - 20H30

Mārama de Taratoa Stappard, en présence du réalisateur

MARDI 28 AVRIL - 19H

Dao d'Alain Gomis, avant-première en présence du réalisateur

JEUDI 7 MAI - 20H30

Dis pas de bêtises de Vincent Glenn, en présence du réalisateur montreuillois



25 MARS - 14 AVRIL

Un jour avec mon père

d'Akinola Davies Jr.

Nigeria / Grande-Bretagne - 2026 - 1h32 - VO

Avec **Sope Dirisu**, **Chibuike Marvellous Egbo**, **Godwin Egbo**
Sortie nationale

Un jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la mégapole nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

La junte militaire au pouvoir depuis dix ans a largement perdu les élections mais refuse de reconnaître sa défaite. Dans les jours qui suivent le pays entier est plongé dans un flou indéfini. Les uns, trop confiants dans l'application des règles de la démocratie, les autres ne se faisant guère d'illusion sur les intentions de la junte, mais tous sentant que le pays peut basculer d'un côté ou de l'autre à tout moment. Une journée très spéciale pour le Nigéria qui devra faire le deuil d'une démocratie tant espérée. Le film prend la forme d'un véritable *road movie* urbain dans lequel les protagonistes font diverses rencontres, attendues ou fortuites. Akinola Davies prend ainsi la température d'une société en crise où les opportunités se font rares mais où l'espoir domine.

Benjamin Bidolet, *Abus de ciné*



1^{ER} - 14 AVRIL

Send Help

de Sam Raimi

USA - 2026 - 1h54 - VO

Avec **Rachel McAdams**, **Dylan O'Brien**, **Edyll Ismail**
Interdit - 12 ans

Seuls rescapés d'un accident d'avion, Linda Liddle et Bradley Preston se retrouvent à présent coincés sur une île déserte. Pour ces deux collègues que tout oppose, l'heure est venue de surmonter les griefs du passé et de travailler ensemble pour tenter de s'en sortir. Sauf qu'en fin de compte la bataille pour la survie devient une épreuve de force, inquiétante et cruellement drôle, où chacun veut jouer au plus fin...

Doté d'un scénario inspiré, ridiculisant la figure du « bro » – ce mâle misogyne et arrogant, passant ses journées à jouer au golf et à faire des checks à ses semblables – *Send Help* propose surtout un regard intéressant sur son personnage féminin. Pour l'interpréter, Sam Raimi ne s'y est pas trompé en faisant équipe avec Rachel McAdams. L'actrice déploie une palette rare à ce niveau de notoriété, jonglant avec aisance entre les registres dramatique et comique, tout en livrant une performance très physique. Face à elle, Dylan O'Brien ne démerite pas et campe à merveille un jeune homme profondément détestable, à qui l'on en viendrait presque à souhaiter du mal... Un thriller jouissif qui implique son public en jouant habilement avec ses nerfs et ses attentes.

Mathieu Touvet, *Le Bleu du miroir*



1^{ER} - 14 AVRIL

Nuestra Tierra

de Lucrecia Martel

Argentine - 2026 - 1h59 - VO

Documentaire
Sortie nationale

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone de Chuchagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

Derrière le meurtre de Javier Chocobar, un représentant de la communauté indigène de Chuchagasta, il y a l'histoire de toute une population. On regarde beaucoup de photos anciennes dans *Nuestra Tierra*, et celles-ci sont accompagnées d'amples narrations. Chacune de ces traces raconte une mémoire profonde, et reconstitue une identité. « Les Indigènes n'étaient pas aimés à l'époque », est-ce que cela a vraiment changé aujourd'hui ? *Nuestra Tierra* raconte l'effacement de communautés, tout comme leur non-reconnaissance. Que se passe-t-il alors lorsqu'un tel cas est porté au tribunal ? Alors que Martel se penche longuement sur la place accordée aux voix racisées hors du tribunal, ce dernier se trouve rempli de paroles de personnes blanches. Comment rendre justice alors que l'esprit du colonialisme perdure ?

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



1^{ER} - 14 AVRIL / COUP DE CŒUR

Silent Friend

d'Ildykó Enyedi

Allemagne / Hongrie - 2026 - 2h27 - VO

Avec **Tony Leung Chiu-wai**, **Léa Seydoux**, **Luna Wedler**
Sortie nationale

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se

cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

Ces récits nous sont racontés comme en sourdine, reliés par une série d'échos singuliers et de visions poétiques parfois abstraites qui finissent par prendre autant d'importance que le scénario en lui-même. Ildikó Enyedi ne fait pas que miroiter un langage naturel (sa mise en scène laisse énormément de place à la nature, ses bruits, son silence, son rythme et son mystère), et en nous invitant à réinventer notre place dans le monde qui nous entoure, elle retrouve ici la puissance de la métaphore onirique et politique de ce qui était jusqu'à aujourd'hui son meilleur film, le merveilleux *Corps et âme*.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



1^{ER} - 21 AVRIL / **COUP DE CŒUR**

Plus fort que moi

de Kirk Jones

Grande-Bretagne - 2h01 - 2026 - VO

Avec **Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake**
Sortie nationale

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980.

Depuis l'adolescence, John se bat contre la honte imposée par le regard des autres, pesant parfois plus lourd que ses symptômes. Devant ce corps qui échappe aux règles

du silence et de l'immobilisme, son entourage navigue entre la gêne et le jugement. L'heureuse rencontre d'une ancienne infirmière le mettra sur le chemin de l'acceptation et du combat pour exister, avec toute la dignité qu'il mérite. Loin de tomber dans le misérabilisme, le film est ponctué de scènes comiques et lumineuses portées par la performance impressionnante de Robert Aramayo. *Plus fort que moi* est une œuvre qui nous rappelle que l'inclusion n'est pas juste un mot à intégrer dans nos discours ou nos vœux, mais un acte nécessaire pour rendre le monde juste.

Laëtitia Scherier, Cinéma Les Lobis, Blois



Samedi 11 avril à 11h, séance Bébés Bienvenus, en partenariat avec Les Loupiotes



1^{ER} - 21 AVRIL

The Drama

de Kristoffer Borgli

USA - 2026 - 1h45 - VO

Avec **Zendaya, Robert Pattinson, Mamoudou Athie**
Sortie nationale

Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage.

Après *Dream Scenario* et *Sick of Myself*, le réalisateur, scénariste et monteur norvégien Kristoffer Borgli

revient au cinéma avec un projet d'envergure, entouré de deux des plus grandes stars du moment : Zendaya et Robert Pattinson. Tous deux attendus dans *L'Odyssée* de Christopher Nolan, ainsi que dans le troisième volet de *Dune* de Denis Villeneuve, ils scellent leur collaboration autour de *The Drama*, récit d'un amour soudainement bouleversé. Dans ce film, comme dans ses précédents, le cinéaste se plaît à se moquer de l'époque moderne et de ses travers. Son deuxième long dénonçait déjà avec humour le narcissisme des personnes usant à outrance des réseaux sociaux, ainsi que l'obsession de la jeune génération pour la célébrité. De quoi donner envie de découvrir la suite de ses aventures filmiques.

Ninon L'Hostis et Zoé Schulthess Marquet, *Vogue*



1^{ER} - 21 AVRIL

Yellow Letters

d'Ilker Çatak

Turquie / Allemagne - 2026 - 2h08 - VO

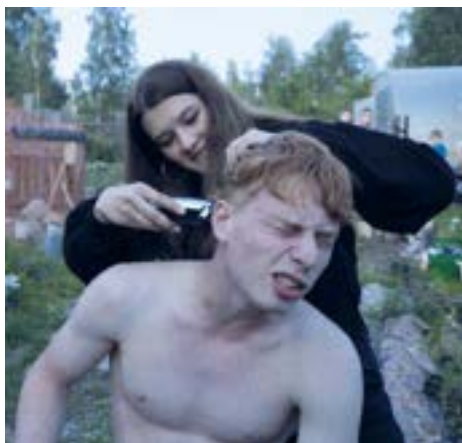
Avec **Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas**
Ours d'or, Berlinale 2026
Sortie nationale

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs

idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Sous couvert d'une dénonciation (bien réelle) de l'autoritarisme politique et de la chasse aux opposants menée, sous prétexte de terrorisme, depuis des années par le gouvernement turc, le film explore les réactions à l'échelle microscopique, humaine, affective, d'une situation de crise. Ilker Çatak déconstruit progressivement idéalisme et réalisme au-delà des stéréotypes, et signe une œuvre très bien rythmée et aux multiples ambitions.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



1^{ER} - 28 AVRIL

Mister Nobody contre Poutine

de David Borenstein et Pavel Talankin

Russie - 2026 - 1h30 - VO

Oscar du meilleur documentaire
Documentaire

Alors que la Russie lance son invasion à grande échelle de l'Ukraine, les écoles primaires de tout le pays sont transformées en centres de recrutement pour la guerre.

Confronté au dilemme éthique de travailler dans un système défini par la propagande et la violence, un enseignant courageux filme ce qui se passe réellement dans sa propre école.

Vidéaste officiel de l'école, Pavel Talankin est chargé d'envoyer au ministère de l'Éducation les preuves que le gavage idéologique est scrupuleusement exécuté. En secret, il archive tout, parce qu'il voit s'enterrer la liberté, et son pays sombrer. Talankin est le « grand frère » de gamins qu'il a vus grandir et dont certains seront bientôt envoyés au front. Un film puissant qui révèle une Russie en plein cauchemar totalitaire, entre colère, ironie et résistance silencieuse.

Isabelle Poitte, *Télérama*



DÈS 6 ANS

1^{ER} AVRIL - 5 MAI

Super Mario Galaxy - Le Film

JEUNE PUBLIC

d'Aaron Horvath et Michael Jelenic

USA - 2026 - 1h38 - VO et VF - Animation

Sortie nationale

Au-delà du Royaume Champignon, Mario, Luigi et Yoshi voyagent à travers les galaxies aux côtés de Rosalina pour arrêter Bowser Jr., dont la tentative de sauver son père menace l'équilibre de l'univers.

Le plombier moustachu le plus célèbre du monde est de retour sur grand écran avec une suite inspirée des jeux

Galaxy propulsant Mario dans l'espace. Retrouvez une Peach très active, un Bowser miniature toujours doublé par Jack Black, et l'arrivée de Bowser Jr., potentiellement au cœur de l'intrigue et de la Princesse Harmonie, doublée par Brie Larson. Une aventure encore plus spectaculaire que la première. Après le triomphe planétaire de *Super Mario Bros.*, *Super Mario Galaxy* s'annonce déjà comme l'un des grands rendez-vous familiaux de l'année.

Allociné



Samedi 11 avril à 14h15, séance Ciné Relax



Samedi 25 avril à 16h, séance précédée du court métrage lauréat du Festival Fais Ton Film de Science-fiction, créé par Les Ouvriers de Joie (quartier de La Noue)



8 - 14 AVRIL

Hélène Trésore Transnationale

de Judith Abitbol

France - 2026 - 1h34

Avec **Hélène Hazera, Claude Chuzel, Lola Miesseroff**
Documentaire

C'est dans un geste d'amitié et d'admiration que Judith Abitbol réalise ce portrait d'Hélène Hazera, figure flamboyante des contre-cultures des années 70-90, en France. Il fallait cette proximité de cœur pour approcher cette personnalité singulière et son histoire. Membre des Gazolines, courant situationniste du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste

LGBTQ, journaliste à Libération, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. C'est un peu de l'esprit joyeusement subversif de cette époque qui nous éclabousse-là.

Le film met en lumière de l'écart entre les années 70/80, ses percées politiques, la liberté médiatique qui y régnait et notre monde contemporain. C'est un portrait rare, traversé par l'amitié qui lie Judith Abitbol à Hélène Hazera, qui revendique la joie, la lutte et la poésie d'exister librement.

Jean-Marc Delacruz, programmateur



Mardi 14 avril à 20h30, rencontre avec Judith Abitbol et Hélène Hazera en partenariat avec l'association des journalistes LGBT, animée par Coline Folliot



8 - 14 AVRIL

Les Filles du ciel

de Bérangère McNeese

France - 2026 - 1h36

Avec **Héloïse Volle, Shirel Nataf, Yowa-Angélysh Tshikaya**
Tout public avec avertissement

Héloïse n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mallorie qui lui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes. Héloïse va trouver là un nouveau foyer et une nouvelle famille. Mais leurs blessures passées menacent l'équilibre fragile entre ces femmes en apparence si solides.

McNeese filme ce microcosme comme une tentative fragile de réorganisation du monde, un espace où la sororité agit moins comme un idéal que comme une réponse improvisée face à l'abandon social. L'entraide devient une condition de survie, mais charrie aussi ses ambiguïtés — rapports de pouvoir, dépendances affectives, pressions implicites. La caméra épouse la vulnérabilité sans jamais la fétichiser. Les violences sexistes et sexuelles ne sont pas montrées comme des événements isolés, mais comme un continuum de regards, silences contraints et menaces diffuses. Le film est habité par une colère sourde, attentif aux liens entre femmes comme ultime rempart face à la violence ordinaire, porté par quatre actrices remarquables.

Sam Nøllthørpe, *Le Bleu du miroir*



8 - 14 AVRIL

Sweet Thing

d'Alexandre Rockwell

USA - 2021 - 1h31 - VO

Avec **Will Patton, Karyn Parsons, Lana Rockwell**

New Bedford, Massachusetts. Billie, jeune adolescente, et son petit frère Nico luttent pour trouver leur place dans une famille dysfonctionnelle. Partagés entre un père alcoolique mais aimant et une mère trop souvent absente, leur vie oscille entre malaises et incompréhensions.

Avec ce film si personnel, et autofinancé, où il met en scène ses propres enfants, sa femme, Karyn Parsons, et son ami Will Patton, le réalisateur offre une pépite : sa caméra caresse les corps et les visages avec une énergie fervente, communicative. Soutenu à la fois par les cinéastes Quentin Tarantino et Arnaud Desplechin, *Sweet Thing* illustre parfaitement le désir de la jeunesse d'arracher sa liberté, et un avenir meilleur, envers et contre les lois d'un monde adulte médiocre et violent. En toute délicatesse, il s'impose aussi comme un vibrant manifeste du *Black Lives Matter*. Dans le rôle principal, Lana Rockwell irradie, Boucle d'or moderne portée par l'âme de Billie Holiday.

Guillemette Odicino, *Télérama*



8 - 21 AVRIL

An Evening Song (for three Voices)

de **Graham Swon**

USA - 2023 - 1h26 - VO

Avec **Deragh Campbell, Hannah Gross, Peter Vack**

Sortie nationale

1939, quelque part dans le Midwest américain : Barbara Fowler, ancienne enfant prodige de la littérature et son mari, Richard, auteur de romans pulp, s'installent à la campagne, où ils se retrouvent pris dans un triangle

amoureux avec leur servante profondément religieuse, dans cet examen envoûtant d'un monde voué à disparaître.

Filmé à travers une sorte de voile cotonneux qui évoque certaines rêveries sépia de Sokurov, cette étrange partition ouatée, aux images parfois superposées les unes sur les autres, semble avoir été conservée sous cloche depuis on ne sait bien quelle époque, comme si le cinéaste utilisait là l'une des plus vieilles caméra du monde. Le résultat est à la fois cérébral et sensoriel, quelque part entre la lenteur hypnotique de Lucile Hadzihalilovic et les arpegges névrosés de Josephine Decker. Rébus romanesque et fantomatique, ce film ressemble bel et bien à un rêve.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



8 - 21 AVRIL

The World is Full of Secrets

de **Graham Swon**

USA - 2023 - 1h38 - VO

Avec **Deragh Campbell, Hannah Gross, Peter Vack**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

La voix d'une vieille femme se souvient d'un terrible événement de son passé. Par une chaude soirée de l'été 1996, cinq adolescentes se retrouvent dans une maison de banlieue, en l'absence de leurs parents. Pour passer le temps, elles se racontent des histoires

inquiétantes essayant de se surpasser les unes les autres dans l'horreur.

The World is Full of Secrets revient aux sources même de l'horreur, celles des légendes urbaines contées au coin du feu, faisant fructifier notre imaginaire. Minimaliste et épuré, le film captive par la simplicité et la justesse de ses effets, de sa mise en scène inventive malgré les contraintes évidentes, à une écriture dense et délicate, et incarne un beau moment de frisson adolescent. Mieux, il s'offre une réinvention complète du *teen movie* en célébrant l'importance et la force de l'imaginaire féminin comme jamais auparavant. Une belle claque onirique, féministe et rafraîchissante, que l'on n'a absolument pas vu venir.

Jonathan Chevrier, *focus-cinema.com*



8 - 21 AVRIL

L'Affaire Abdallah

de **Pierre Carles**

France - 2026 - 1h41

Documentaire

Sortie nationale

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Communiste pro-palestinien, reconnu par la justice comme 'terroriste', il a aussi fait l'objet d'une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France. Seraient-elles à l'origine de cette durée de détention hors-norme ?

Ce film est l'aboutissement d'un travail de longue haleine, dont on désespérait qu'il voie le jour. L'histoire de Georges Abdallah — celle du plus ancien prisonnier politique de France — ne pouvait que motiver contre vents, marées et pressions diverses, l'intrépide et acharné documentariste. Dans cette histoire s'étirant sur près d'un demi-siècle, il est question d'ingérence d'une puissance étrangère dans le cours de la justice française, de fake news des médias hexagonaux et d'un militant anti-impérialiste fidèle à ses engagements de jeunesse.

Cinémas Utopia



Judi 9 avril à 20h15, séance en présence de Maître Chalanset et de Clara Menais, journaliste. En partenariat avec Blast et le Syndicat des Avocats de France



8 - 21 AVRIL

Pour Klára

d'**Olmo Omerzu**

République tchèque / France - 2026 - 1h50 - VO

Avec **Barry Ward, Dexter Franc, Antonin Chemla**

Sortie nationale

Sous le soleil de l'Adriatique, David espère profiter des vacances avec ses deux enfants dans l'espoir de ressouder les liens familiaux. Alors que Klára vit son premier amour, un événement brutal vient troubler cette parenthèse et force la famille à rentrer plus tôt que prévu. Déjà vulnérable, la jeune fille en est profondément affectée, poussant ses parents à franchir certaines limites pour la protéger...

Le film d'Olmo Omerzu semble emprunter le chemin du récit d'apprentissage un brin torturé, mais c'est un leurre et le scénario, imperceptiblement, dévient de plus en plus aigu, créant des dilemmes et dynamitant, avec un contrôle total, le fonctionnement d'une famille dont les mensonges cherchent à reboucher des failles béantes. Le cinéaste n'a pas la méchanceté (la perversité ?) d'un Seidl ou d'un Lánthimos, par exemple, mais il s'y entend pour installer un malaise progressif, montrant au passage que les générations ne se comprennent pas ou plus et que la morale se révèle parfois bien élastique. La touche finale, assez cruelle, confirme que *Pour Klára* ne fait que s'enrichir au fil des minutes, dans une dynamique de thriller familial qui s'avère de plus en plus inconfortable et excitant, à sa manière.

Cinephile-doux, *Sens Critique*



8 - 21 AVRIL

Le Dernier pour la route

de **Francesco Sossai**

Italie - 2026 - 1h40 - VO

Avec **Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla**
Sortie nationale

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

Le cinéma italien a toujours su mélanger rires et larmes, et *Le Dernier pour la route* s'inscrit dans cette tradition avec une audace moderne. L'histoire suit trois hommes d'âge mûr, des âmes cabossées par les aléas de l'existence, qui décident de fuir leurs montagnes pour une dernière virée vers Venise. Leur périple, rythmé par des arrêts dans des bars improbables, est une ode à l'amitié et à la liberté, mais aussi un miroir des désillusions de la vie. Francesco Sossai, dans son deuxième long-métrage, réussit à capturer cette alchimie fragile avec une mise en scène inventive. Un mélange unique d'humour et d'émotion offrant une bouffée d'air frais. Sa capacité à parler de sujets graves – la solitude, le déclassement – tout en faisant rire en fait une œuvre universelle.

Steven Soarez, *Virmag.fr*



DÈS 6 ANS

8 - 21 AVRIL

Les Contes du pommier

JEUNE PUBLIC

de **Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec et David Sukup**

Slovaquie / Slovaquie / Rép. Tchèque/ France

2026 - 1h10 - VF - Animation

Sortie nationale

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur

grand-mère. Le film est une adaptation de trois contes écrits par Arnost Goldflam.

Le long métrage, composé de ces trois adaptations, prend forme avec finesse grâce à la *stop motion* qui mêle chaque univers. On voyage, on s'envole, on se transforme, on transcende les peurs. Le quotidien rencontre le merveilleux avec une fluidité envoûtante. En filigrane, la question du deuil persiste, mais chaque conte déploie un univers singulier. L'imaginaire est ainsi réconfortant ! C'est une expérience sensible, qui parle autant aux adultes qu'aux enfants, et qui invite, au rythme des marionnettes, à ralentir, à contempler, à écouter. On s'attache à ces voix enfantines qui, entre rires et silences, apprennent à apprivoiser la mémoire.

Lucile Decormeille, Acap - pôle régional image



8 - 21 AVRIL / **COUP DE CŒUR**

L'Œuvre invisible

d'**Avril Tembouret et Vladimir Rodionov**

France - 2025 - 1h11

Avec **Jean Rochefort, Anouk Aimé, Claude Lelouch, Jacques Perrin, Edouard Baer**

Documentaire - Festival du Film de Montreuil

Sortie nationale

Alexandre Trannoy. Le nom de ce réalisateur ne vous dit rien ? C'est normal : malgré 30 ans de projets, et de tournages avec Jean Rochefort, Anouk Aimée ou Lino Ventura, Trannoy n'a jamais réussi à terminer le moindre film... Enquête haletante sur un rêveur sublime.

Entre enquête minutieuse et méditation sur l'échec créatif, ce documentaire vertigineux transforme l'absence en matière narrative troublante et rend hommage à un artiste bonimenteur effacé de l'histoire du cinéma français. À travers la figure énigmatique de Trannoy, visage immobile que le monde a injustement oublié, *L'Œuvre invisible* devient une méditation vertigineuse sur l'échec créatif, sur ces existences consumées dans l'éternelle préparation d'un chef-d'œuvre mort-né. Le tombeau magnifique d'un créateur sans création, monument funéraire érigé à la mémoire de tous les cinéphiles qui n'ont pas réussi à transformer leurs rêves en réalité tangible.

Sévan Lesaffre, *Le Mag du ciné*



DÈS 3 ANS

8 - 21 AVRIL

Piro piro

JEUNE PUBLIC

de **Sung-ah Min et Miyoung Baek**

Corée du Sud - 2023 - 40 min - VF - Animation

Programme composé des courts métrages suivants :

Koong ! Flap Flap : Quand un crocodile endormi rencontre un petit oiseau.

A bird who loves a flower : L'histoire d'un oiseau qui aimait les fleurs.



Ba-Lam : Le parcours initiatique d'un papillon bleu se laissant porter au gré du vent.

Piro Piro : Piro Piro et Dalle sont deux oiseaux. Le premier vient de la forêt, le second de la ville.

Dancing in the rain : Deux lapins dansent sous la pluie.

The Newly Coming Seasons : La zone démilitarisée de Corée est un écosystème intact, loin de toute présence humaine.

Six films d'animation poétiques et sensibles où le talent des deux jeunes réalisatrices sud coréennes dévoile des univers aux couleurs pastel et chaleureuses. Des petits oiseaux tissent le lien entre ces films, dans lesquels on partage des instants de tendresse et d'humour.



8 - 28 AVRIL

Le Cri des gardes

de Claire Denis

France - 2026 - 1h49 - VO

Avec **Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce** - D'après *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès

Sortie nationale

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui

s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier.

La manière dont Claire Denis plante Isaach de Bankolé dans son costume chic suffit à le transformer en totem vengeur et à couvrir ce huis-clos d'une dimension fantomatique. Si *Le Cri des gardes* apporte bel et bien du neuf à sa filmographie, c'est sans doute de par sa mise en scène. En effet, elle troque ici sa caméra sensible, qui tremblote habituellement au plus proches des comédiens, pour une caméra nettement plus fixe, aux cadrages rigoureux et souvent majestueux, qui met autant en scène les corps que l'angoissant vide autour d'eux.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



8 - 28 AVRIL

Romeria

de Carla Simón

Espagne - 2026 - 1h55 - VO

Avec **Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa**

En compétition, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Tout public avec avertissement

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre

tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

En sortant de *Romeria*, on a du mal à croire que la réalisatrice espagnole Carla Simón n'en est qu'à son troisième long métrage. Après *Été 1993* et *Nos soleils*, deux films qui se passaient en Catalogne, voici un film d'encre plus petite échelle qui captive par sa simplicité. Comme dans tout pèlerinage, l'espoir et le doute marchent ici main dans la main, mais *Romeria* dégage quelque chose de si chaleureux que c'est probablement le film de retour aux origines le plus beau et sincère de l'année.

Savina Petkova, *Cineuropa*



VENDREDI 10 AVRIL - 20H30

Lesbian Space Princess

d'Emma Hough Hobbs et Leela Varghese

Australie - 2025 - 1h27 - VO - Animation

Elle a beau être la princesse de la planète Clitopolis, *safe space* lesbien absolu d'une galaxie lointaine, Saira est au fond du trou. Sa bien-aimée Kiki, tombeuse compulsive passablement égocentrique, sa moitié depuis 15 jours et qu'elle imagine être la femme de sa vie, l'a quittée pour de bon. Mais quand Kiki est enlevée par les « Straight White Maliens », espèce d'incels du futur, la décidément irrécupérable princesse Saira s'embarque dans une aventure inter-gay-lactique pour sauver son ex et,

pourquoi pas, son histoire d'amour. Mais les problèmes techniques de son vaisseau et la rencontre avec Willow, une pop-pop gay en fuite, vont changer la donne...

Avec ce premier film multi-récompensé, les Australiennes Emma Hough Hobbs et Leela Varghese nous invitent à bord d'un *space opera* complètement déjanté et décalé. Haut en couleurs pop et acidulées, ce film déploie un univers camp assumé, bourré de dialogues hilarants et truffé de références à la pop-culture, queer et féministe. Laissez-vous embarquer pour une séance aussi rafraîchissante que mémorable !

Dans le cadre de la Y/CON Garden Party, le salon des homo-fictions qui se déroule les 11 et 12 avril 2026 à Paris Montreuil Expo



SAMEDI 11 AVRIL - 11H

Circuit Courts #47

Les courts métrages du territoire

Portrait d'une femme sans visage de **Sadia Kossangue** (9 min) : Une jeune peintre, Billie, vit reclus et seule dans un appartement. Elle essaie de trouver l'inspiration malgré les perturbations extérieures

Nouvelles du jour de **Marie Allain** (15 min) : Au cœur de la nuit, Alix se réveille et croit apercevoir quelqu'un à sa fenêtre. Elle inspecte les lieux mais ne trouve personne. La nuit suivante, à nouveau, une silhouette passe mystérieusement devant sa fenêtre.

Vers l'absolu de **Clara Mirabel** (27 min) : Des bergers, des chiens et un troupeau de 2 000 brebis dans des paysages de montagne grandioses des Pyrénées. *Vers l'absolu* évoque la solitude, la marginalité et la passion de ces hommes, dans un récit poétique qui entre en résonance avec l'art de la danse.

Étreinte de **Rémi Bénichou** (20 min) : Un matin, Marie-Louise, une dame âgée, bon chic bon genre, ressurgit dans la vie de Sofiane. Que peut-elle bien lui vouloir ? Cette rencontre entraîne en lui la résurgence d'images chorégraphiées de sa vie intime passée, mais pas seulement...

Tarif unique : 4€. En présence des cinéastes



DÈS 7 ANS

SAMEDI 11 AVRIL - 16H15



Les Extraordinaires

JEUNE PUBLIC

Collectif

France - 1901 / 2024 - 1h04 - VF

Le temps d'une séance, le cinéma Le Méliès confie les clefs de sa programmation à une classe de l'école élémentaire Daniel Renoult. Les élèves s'occupent donc de la présentation, de la distribution du goûter à l'issue de la séance, de l'accueil du public mais aussi de la programmation ! En effet, la classe a participé à un

atelier de programmation sur plusieurs semaines et ont choisi 6 films pour notre plus grand plaisir.

L'Homme-orchestre de **Georges Méliès** (1901, 3min)

Lola et le piano à bruits d'**Augusto Zanollo** (2024, 28min)

Adieu Gropius de **Bertille Rondard** (2024, 4min)

Le Cerf-volant de **Martin Smatana** (2019, 13min)

Les Mousses de **Guillaume Bailer-Schmitt** (2024, 5min)

Rupture de **Pierre Etaix** (1961, 11min)



Séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert



DÈS 8 ANS

SAMEDI 11 AVRIL - 16H



Street Dance 3D

JEUNE PUBLIC

de **Max Giwa** et **Dania Pasquini**

Grande-Bretagne - 2010 - 1h38 - VF

Avec **Richard Winsor, Ukweli Roach, Frank Harper**

Alors que Carly et sa troupe de street dance viennent de décrocher leur place en finale des championnats d'Angleterre, un coup du sort les frappe, leur faisant perdre leur salle de répétition. Helena, professeure de danse classique séduite par l'énergie du groupe, leur propose alors un arrangement : ils pourront s'entraîner dans le prestigieux studio de l'Académie de Ballet, à condition que

Carly transmette sa passion et son savoir aux élèves avant leurs auditions pour intégrer le Royal Ballet. Entre ces deux univers que tout oppose, le choc est inévitable.

Si selon les experts, la streetdance est issue de la fusion du hip-hop, du break dance, du popping et du locking, cela permet d'assister à d'incroyables numéros, extrêmement physiques, qui filmés en 3D, prennent une dimension supplémentaire. Le spectateur est par moments totalement immergé au milieu des danseurs, rendant un peu plus intéressant qu'à l'habitude les sempiternels duels de talents.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

Séance précédée d'un show du collectif Highlights, dans le cadre du festival BOOST



SAMEDI 11 AVRIL - 20H15



À toute épreuve

de **John Woo**

Hong-kong - 1992 - 2h10 - VO

Avec **Chow Yun-Fat, Philip Kwok, Bowie Lam**

Interdit - 12 ans

Un policier qui perd son coéquipier lors d'une fusillade avec des trafiquants d'armes part en mission pour les arrêter. Afin de se rapprocher des chefs du réseau, il s'associe à un policier sous couverture.

Au firmament de sa carrière hongkongaise, John Woo signe un thriller d'action radicalement spectaculaire. Un

authentique chef-d'œuvre en forme d'adieu à l'âge d'or du polar d'action tel que seul le cinéma de l'ex-colonie savait en fabriquer. Un déchainement de feu incessant et un empilement de morceaux de bravoure étourdissants ! Avant de partir aux États-Unis et d'y trouver le succès avec des films comme *Volte/Face* et *Mission Impossible 2*, John Woo aura pris le soin de mettre en boîte la plus longue scène d'action jamais filmée, près de 45 minutes de folie pyrotechnique. Tourné en 1992, il situe son intrigue en 1997, l'année de la rétrocession de Hong-Kong à la Chine. John Woo et son scénariste Barry Wong avaient anticipé que cette période de transition verrait l'explosion du trafic d'armes dans la colonie britannique.

Grand Action

Séance présentée par Mathieu Guilloux de *Fais pas genre* !



DIMANCHE 12 AVRIL - 11H



Palabres palabres

de **Jacques Goldstein**

France - 2026 - 55 min

Documentaire

Depuis cinq ans, une école maternelle expérimentale s'est ouverte sur les hauts de Montreuil. C'est « une école dans la nature », c'est à dire une école où les apprentissages se font dans un rapport permanent avec la nature, à la fois source d'inspiration pédagogique et cadre privilégié des apprentissages.

La géographie de la ville s'y prête, l'école est située à quelques pas du parc intercommunal des Beaumonts et des « Murs à pêches », un site naturel classé.

Le pari du film *Palabres palabres* est de partager avec les spectateurs-ices, à travers la mise en scène de cette liberté de paroles et de mouvements, les fondements de la pédagogie à l'oeuvre : permettre à l'enfant, par la liberté et la confiance qui lui est accordée, de se mesurer à la nature, de prendre conscience de son corps, de ses possibilités et limites, de les verbaliser et les partager afin développer des stratégies de progrès.

Séance en présence de l'équipe du film



DIMANCHE 12 AVRIL - 16H



Nous étions jeunes

de **Binka Zhelyazkova**

Bulgarie - 1961 - 1h50 - VO

Avec **Dimitar Buynozov**, **Rumyana Karabelova**,
Lyudmila Cheshmedzhieva

Cycle MAESTRA

Bulgarie, 1941. Des jeunes ordinaires de la ligue de la jeunesse ouvrière organisent un commando de résistants contre les forces nazies. Alors que les préparatifs d'un attentat se précisent, Veska,

nouvellement arrivée, et Dimo s'attirent mutuellement. Comment protéger son innocence et sa capacité d'aimer dans une situation où chaque instant, chaque geste, chaque regard peut vous perdre ?

Au lyrisme poétique se conjugue l'impressionnante virtuosité du montage tout en rimes visuelles ou en échappées abstraites, avec en point d'orgue le poison de la suspicion qui s'insinue dans le groupe comme un écho à la paranoïa du joug soviétique qui sévissait alors.

Nathalie Dray, *Libération*

Séance commentée par Eugénie Zvonkine, professeure en études cinématographiques



15 - 21 AVRIL

Ponyo sur la falaise

JEUNE PUBLIC

de **Hayao Miyazaki**

Japon - 2008 - 1h41 - VF - Animation

Sôsuke, un petit garçon, vit au bord de la falaise avec sa mère, Lisa. Un jour, il découvre un poisson rouge pris dans un bocal, au bord de l'eau... Fasciné par ce poisson rouge un peu spécial qu'il nomme Ponyo, il l'emmène avec lui. Les événements l'obligent à le rejeter à la mer. Ponyo, qui s'est métamorphosée en

une petite fille, s'est éprise de Sôsuke et veut à tout prix le revoir : pour se faire, elle va devoir échapper à l'emprise de son père, un sorcier vivant sous l'eau, au risque de provoquer une catastrophe naturelle.

S'inscrivant dans la veine de *Mon voisin Totoro*, *Ponyo sur la falaise* s'adresse aux plus jeunes spectateurs. Le film, qui multiplie les clins d'oeil à la mythologie européenne, est un conte universel : celui de la petite sirène. Mais Miyazaki y rajoute sa patte inimitable. À la qualité d'animation des personnages, des expressions, des attitudes, s'ajoute une féerie visuelle de tous les instants.

Benshi



15 - 28 AVRIL

Une fille en or

de **Jean-Luc Gaget**

France - 2026 - 1h26

Avec **Pauline Clément**, **Arthur Dupont**, **Émilie Caen**
Sortie nationale

Le jour où Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée, pouf, son père meurt. bercée par les illusions de restes d'une enfance compliquée, Clémence n'a d'autre choix que de remonter la pente d'une estime de soi qu'elle ne pensait pas si basse. Lorsque le destin met sur son chemin un certain Paul, que tout le monde surnomme Paul Pot à cause d'une tendance lourde à la

tyrannie, Clémence se pose la seule question qui vaille : cette personne est-elle la bonne personne ?

Avec *Une fille en or*, c'est un conte aussi tendre que drôle que nous livre le réalisateur Jean-Luc Gaget. Pour son deuxième long-métrage, le cinéaste reconnu pour ses talents de scénariste s'empare à sa manière – douceur et humour loufoque – de la comédie romantique. Tout est beau dans ce film du scénariste de Sólveig Anspach, les couleurs et lumières chaudes, les plans calés au millimètre près qui découpent des plans décentrés. Tout est drôle aussi, touchant, et on passe d'un éclat de rire à un autre, qui dévalent tout le long de ce film d'à peine une heure trente où tout se suffit à lui-même.

Clémence Lesaq Gosset, *MovieRama*



15 - 28 AVRIL

Affection affection

d'**Alexia Walther** et **Maxime Matray**

France - 2026 - 1h30

Avec **Agathe Bonitzer**, **Nathalie Richard**, **Christophe Paou**
Sortie nationale

Sur la Côte d'Azur, une adolescente disparaît le jour de son anniversaire. Géraldine, employée municipale, s'improvise alors détective. Personne n'a rien vu mais tout le monde a son mot à dire et Géraldine aura du mal à ne pas se laisser submerger par les potins, les théories et les croyances de chacun. Et ce n'est pas le retour

inopiné de sa mère qui va lui faciliter la tâche. Une petite ville, c'est bien connu, c'est plein de petits crimes...

Travaillant avec des moyens extrêmement réduits, les deux cinéastes excellent dans l'art d'en tirer le maximum en utilisant très habilement la géographie locale (la plage, les villas avec vue sur la mer, le port, les raccourcis le long des courts de tennis, etc.) pour tisser un récit intrigant particulièrement bien scénarisé sous son allure faussement désinvolte. Riche en pointes d'humour au gré des indices trompeurs de l'enquête, *Affection affection* distille un très agréable parfum cinématographique en dehors des standards habituels, à la fois naturaliste, romanesque et ludique.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



15 - 28 AVRIL / **COUP DE CŒUR**

Hayat

de **Zeki Demirkubuz**

Turquie - 2026 - 2h40 - VO

Avec **Miray Daner, Burak Dakak, Cem Davran**

Sortie nationale

Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Inquiété par sa disparition, son supposé fiancé Riza quitte son village pour Istanbul, à la recherche de celle qu'il n'a pas eu le temps de connaître. Face à la réalité d'un monde masculin qui veut la soumettre, Hicran s'abandonne à son destin qui ne cessera de la surprendre.

Ce qui, au fond, ne pourrait être qu'une sorte de roman-photos, devient par la grâce et l'intelligence de sa narration une histoire d'amour assez sublime et plutôt inattendue dans son déroulement complexe, avec de la douceur, de la violence et de la tristesse, subtilement dosées pour ne jamais frôler une quelconque surcharge dramatique ou émotionnelle. Les chemins de l'amour, qui sont parfois des boulevards sans charme ou des impasses fatales, prennent ici des sentiers buissonniers, propices à la découverte de personnages profonds et parfois insaisissables, que l'interprétation remarquable d'acteurs et d'actrices, évidemment peu connus en France, fait vibrer de belle manière.

Cinéphile-doux, *Sens Critique*



15 AVRIL - 5 MAI

Truly Naked

de **Muriel d'Ansembourg**

Pays-Bas - 2026 - 1h42 - VO

Avec **Caolán O'Gorman, Andrew Howard, Alessa Savage**

Perspectives, Berlinale 2026

Sortie nationale

Interdit - 16 ans avec avertissement

Pour Alec, qui vit seul avec son père Dylan, acteur X, le désir se confond avec le porno. Son quotidien devient de plus en plus difficile à dissimuler lorsqu'il se rapproche de Nina, une camarade de classe. Pour s'ouvrir à ses sentiments, Alec devra se libérer et accepter de se mettre à nu.

Truly Naked respecte à égale mesure ses personnages chastes comme ceux au grand appétit sexuel, et sa dédramatisation du monde du porno n'est pas naïve : le scénario n'occulte pas la question du consentement, de l'addiction, de l'inégalité entre hommes et femmes. C'est à travers ses personnages féminins que le film transmet sa modernité, à mesure que ce portrait de garçon sensible laisse finalement la place à des discussions entre filles pour savoir si le porno est ou non un moyen d'épanouissement féministe. Muriel d'Ansembourg articule ces idées sans didactisme et sans trancher à la place des personnages.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

 **Mercredi 15 avril à 20h15, rencontre avec l'actrice Alessa Savage et Céline Tran**



15 AVRIL - 12 MAI

La Corde au cou

de **Gus Van Sant**

USA - 2026 - 1h45 - VO

Avec **Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo**

Sortie nationale

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. À Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique

se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

Après 8 ans d'absence, Gus Van Sant nous livre un récit à la fois tendu et étrangement intime, où l'angoisse frôle l'absurde, transformant un fait divers sensationnel et son cirque médiatique en une étude poignante du désespoir et de l'abandon social. Autour d'une mise en scène virtuose, jouant sur la juxtaposition d'images, et d'une bande-son 70's envoûtante, ce film est porté par un Bill Skarsgård bouleversant de vulnérabilité, entouré d'un Dacre Montgomery tout en nuance et d'un Pacino glaçant. Un polar politique jubilatoire et troublant.

Morgane Lainé, Cinéma Éden 3, Ancenis-Saint-Géréon



15 AVRIL - 12 MAI

Juste une illusion

d'**Olivier Nakache et Eric Toledano**

France - 2026 - 1h55

Avec **Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin**

Sortie nationale

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas « juste une illusion... »

Trois ans après *Une Année difficile*, Toledano et Nakache signent un retour à la comédie qui s'inscrit dans la mouvance des récents films nostalgiques à succès, comme très bon « L'Amour ouf » de Gilles Lellouche. Une œuvre à la fois drôle et émouvante, qui promet de capter l'esprit de l'époque tout en abordant des thématiques universelles.

Vladimir Max, *Lepetitjournal.net*

 **Vendredi 17 avril à 14h05, séance Séniors**

 **Jedi 23 avril à 13h45, séance Bébés Bienvenus, en partenariat avec Les Loupiotes**

7^ÈME LUNE

13^È ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES JEUNES CINÉASTES

CINÉMA LE MÉLIÈS
16 > 20 AVRIL 2026
MONTREUIL

INVITÉS D'HONNEUR : TERESA VILLAVERDE ET FLORENT MARCIE

Pour sa 13^È édition, 7^È Lune, le festival international des jeunes cinéastes poursuit sa collaboration avec le Méliès, dont nous remercions chaleureusement toute l'équipe pour son soutien et son accueil.

Nous sommes très heureux-ses de vous présenter les **10 films de notre sélection internationale de l'édition 2026** ! Nos cinéastes, âgé-e-s de 30 ans tout au plus, partagent un regard sensible et précis sur le monde qui les entoure. La carte que dessine notre programmation déborde du cadre et vous invite à une traversée du jeune cinéma international.

Pour accompagner ces films, notre artiste invitée sera cette année la cinéaste portugaise **Teresa Villaverde** qui nous fait l'honneur de sa présence à l'occasion d'une carte blanche. Un grand film de guerre avec *Requiem pour un massacre*, un Luis Buñuel de ses débuts au Mexique et la découverte de la cinéaste française Sarah Maldoror seront au programme. **Teresa Villaverde présentera chacune des séances**, rendant ainsi hommage à des œuvres qui ont marqué son parcours cinéophile et résonnent avec notre temps. Nous aurons également le plaisir de vous proposer la version tout fraîchement restaurée de son troisième film, peu montré en France, *Três Irmãos*.

Nous reconduisons cette année un focus, que nous avons choisi de consacrer, en ces temps de guerre, au cinéaste-reporter **Florent Marcie**. Qu'il navigue dans les montagnes afghanes, dans le désert lybien ou sur les pavés parisiens, Florent Marcie déploie un regard poétique à la fois humaniste et subversif sur les luttes, guerres et révolutions.

Nous vous souhaitons un excellent festival !



JEUDI 16 AVRIL - 20H
Ouverture du festival

CARTE BLANCHE

à Teresa Villaverde (en sa présence), suivie d'un cocktail

Três Irmãos

de **Teresa Villaverde**

Portugal - 1994 - 1h48 - VO

Avec **Maria de Medeiros, Marcello Urgeghe, Evgeniy Sidikhin**

Copie restaurée



Maria voudrait rester auprès de ses deux frères, qu'elle aime passionnément, mais les épreuves de la vie la séparent d'eux peu à peu. La jeune fille, meurtrie par une situation familiale tragique, n'arrive pas à rompre avec sa solitude. Elle se coupe de plus en plus du monde réel, au fur et à mesure qu'elle vit des expériences traumatisantes.

Une œuvre d'une rare beauté, où les ombres suintent le sang et exhalent la misère, et où les jeunes filles versent des larmes nacrées, telles des statues de la Vierge Marie.

Cláudio Alves, *MHD*



VENDREDI 17 AVRIL - 18H

CARTE BLANCHE

à Teresa Villaverde (en sa présence)

Los Olvidados

de **Luis Buñuel**

Mexique - 1950 - 1h29 - VO

Avec **Ernesto Alonso, Jesús García, Roberto Cobo**

Dans une banlieue déshéritée de Mexico, El Jaïbo, échappé d'une maison de correction, retrouve sa bande.



Ensemble, ils agressent un aveugle et dévalisent un cul-de-jatte. Mais il veut avant tout se venger de Julian, qu'il accuse de l'avoir dénoncé. Accompagné du jeune Pedro, El Jaïbo attire Julian dans un traquenard et le tue. Seul témoin du meurtre, Pedro va alors désespérément tenter de retrouver le droit chemin...

Détournant les codes du néoréalisme vers une peinture comportementale des milieux les plus défavorisés, Buñuel parvient à filmer la misère dans son aspect le plus terrible : un univers d'isolement, d'abandon et de traumatismes auxquels on ne peut échapper. Un chef-d'œuvre.

Matthieu Santelli, *Critikat*



VENDREDI 17 AVRIL - 20H30

Sélection officielle internationale :

PROGRAMME 1

Pies al revés d'**Élodie Arpa** (Suisse, 19 min) :

Aux alentours du village de Puerto Nariño, un regard erre entre les bras de l'Amazone et les abysses de la forêt.

Far from Beirut de **Mon Dewulf** (Belgique, 22 min) :

Tandis que son compagnon vit la guerre à Beyrouth, un jeune homme s'occupe de son chat et de son



appartement vide à Bruxelles, pris entre la sécurité de la distance et un malaise croissant.

Abortion Party de **Julia Mellen** (Espagne / USA, 14 min) :

Après avoir réussi à réunir l'argent nécessaire pour se faire avorter suite à sa grossesse, la réalisatrice décide de fêter ça.

The cafe will remain closed de **Magdalini Alexandri** et **Anna Chrysanthakopoulou** (Grèce, 30 min) :

Angelos, le propriétaire âgé d'un café au centre d'Athènes, hésite à le fermer. Le film observe son quotidien et ses interactions avec les habitués, esquisant le portrait d'un microcosme athénien vivant, mais en arrière-plan.



SAMEDI 18 AVRIL - 14H30

CARTE BLANCHE

à Teresa Villaverde (en sa présence)

Où en êtes-vous ?

de **Teresa Villaverde**

Portugal / France - 2019 - 17 min

À Rio de Janeiro, dans le quartier de Mangueira, les habitants suivent la retransmission télévisée sur grand écran des votes des jurys pour chaque école de samba. En 2019, Mangueira a enflammé le Sambadrome avec une samba puissante et



audacieuse, un message de résistance face à la situation actuelle au Brésil.

Sambizanga

de **Sarah Maldoror**

France / Angola - 1972 - 1h12

Le film se déroule en 1961 et dépeint les débuts de la lutte pour l'indépendance en Angola. On suit un jeune couple au quotidien très heureux dont le mari, qui œuvre pour un réseau de résistance clandestin, est un jour arrêté. Sa femme part alors à sa recherche. Il s'agit du second film de Sarah Maldoror, co-écrit par son mari, leader de la résistance angolaise.



SAMEDI 18 AVRIL - 18H

Sélection officielle internationale :

PROGRAMME 2

Quebradas de **Felipe Nogueira** (Suisse, 29 min) :

Quebradas (*Brisées* ou *Lisières*) est un documentaire expérimental qui suit divers travailleur.euses autour de la plage de Copacabana. Oscillant entre



fragments concrets et élans poétiques, ce film aspire à exhumer sous l'apreté du travail contemporain et l'imagerie touristique de Rio de Janeiro, des voix qui scandent l'injustice.

Hôtel Minéral de **Gaspard Bonaldi** (France, 41 min) :

Au bord du périphérique, au sommet d'une tour de béton, Mapi écoute tous les soirs les messages vocaux que lui envoie Gabi, son copain à qui elle a mystérieusement cessé de répondre. Les autres locataires aimeraient comprendre le blocage de leur amie, mais entre les murs de l'Hôtel Minéral, il ne semble facile pour personne de rétablir la communication.



SAMEDI 18 AVRIL - 20H30

Sélection officielle internationale :

PROGRAMME 3

Modern History d'**Oleksandr Hoisan**, **Valery Grysha** et **Oleksandr Kosiak** (Ukraine / France, 25 min) :

La première semaine de l'invasion à grande échelle de l'Ukraine par la Russie, en février 2022.



Water and Steel de **Grethel Nuez Curbelo** (Cuba, 18 min) :

Le portrait intime d'une femme confrontée aux forces invisibles qui façonnent son existence.

Praten met olifanten de **Juul Schöpping** (Belgique, 23 min) :

Incapable de dormir et aspirant au repos, une jeune femme découvre un ancien dessin d'éléphant réalisé dans son enfance.

Disposable Wisdom d'**Akram Abdellah Chikhi** (Algérie, 16 min) :

Le trajet en voiture vers la plage d'Aïn Taya à Alger devient une sorte de voyage intérieur, un espace de parole libre où les mots circulent sans filtre.



DIMANCHE 19 AVRIL - 14H30



CARTE BLANCHE

à Teresa Villaverde (en sa présence)

Requiem pour un massacre

d'Elem Klimov

URSS - 1985 - 2h22

En 1943, en Biélorussie, un jeune villageois, Flora, déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage chez les partisans contre l'envahisseur allemand. Avec l'énergie et l'idéalisme d'un enfant, il plonge dans l'horreur d'un monde qui dépasse les adultes eux-mêmes. Entre

errance et combat, Flora devient le témoin de toutes les horreurs de la guerre.

Natif de Stalingrad, Elem Klimov (1933-2003) avait 9 ans quand il a dû fuir avec sa mère et son frère la ville, pilonnée par les nazis. Un enfer de flammes et de bombes. À chaque explosion, *mamouchka* recouvre ses enfants d'un édredon et se couche sur eux. La traversée de la Volga transformée en fleuve de feu à cause des réservoirs de pétrole qui s'y étaient répandus, la ville qui brûlait entièrement sur soixante kilomètres de distance, l'exode vers l'Oural... Autant d'images traumatiques que le cinéaste russe s'est donné pour mission de transmettre.

Jérémie Couston, *Télérama*

DIMANCHE 19 AVRIL - 18H



Florent Marcie, cinéaste-reporter :
Poétique des luttes, guerres et révolutions

A.I. at War

de Florent Marcie

France - 2021 - 1h46

Dans Mossoul et Rakka dévastées par la guerre, puis à Paris pendant le soulèvement des Gilets jaunes, le réalisateur confronte Sota, un robot doté d'intelligence artificielle, avec la tragédie des hommes. Au gré des péripéties, la relation qui se noue avec la machine interroge notre condition et notre avenir.

Florent Marcie décrit comme une rupture fondamentale l'avènement des technologies d'intelligence artificielle et d'algorithme. Il ne s'y intéresse non pas en tant que prouesse technique, pas spécialement enthousiasmé par l'arrivée des robots dotés de conscience ; au contraire, ce sont les conséquences sur l'humain qui l'intriguent. Nous sommes déjà, anthropologiquement, différents de nos prédécesseurs qui n'ont pas connu Internet, eux-mêmes différents de leurs prédécesseurs n'ayant pas connu les révolutions industrielles, et ainsi de suite. Jusqu'où et vers où les algorithmes nous mèneront-ils ?

David Dufresne, *Au Poste*

Séance présentée par Florent Marcie et Thibault Elie



DIMANCHE 19 AVRIL - 20H30



Florent Marcie, cinéaste-reporter :
Poétique des luttes, guerres et révolutions

Saïa

de Florent Marcie

France - 2020 - 30 min

C'est une ligne de front, la nuit, en Afghanistan. Ligne de terre, d'eau, d'air, de feu. La matière se fait peinture vivante. La lune ouvre la marche des ombres, des armes. L'esprit des morts est là, qui veille sur tant de beauté. L'ennemi taliban,

si proche, provoque son adversaire par des insultes...

Commandant Khawani
(from Bagram)

de Florent Marcie

France - 2014 - 1h26

Un mois après les attentats du World Trade Center, les Américains bombardent le pays pour renverser le régime des talibans. Sur la ligne de front de Bagram, marquée par vingt ans de guerre, le commandant Khawani et ses moudjahidines attendent l'offensive sur Kaboul.

Séance présentée par Florent Marcie et Thibault Elie



LUNDI 20 AVRIL - 20H



Florent Marcie, cinéaste-reporter :
Poétique des luttes, guerres et révolutions

Tomorrow Tripoli

de Florent Marcie

France - 2015 - 2h53

Aux premières heures de la révolution libyenne, pendant que le monde a les yeux rivés sur Benghazi, un petit groupe d'insurgés défie la dictature à l'autre bout du pays, à Zintan, dans les montagnes du Nefoussa. Coupés du reste du monde, assiégés par l'armée de Kadhafi, les montagnards vont, contre toute attente,

infliger une série de revers aux troupes du régime, jusqu'à parvenir aux portes de Tripoli. De la guérilla du djebel au rivage de la méditerranée, *Tomorrow Tripoli* relate le combat de ces hommes simples et généreux, emportés par le tourbillon révolutionnaire.

Filmer une révolution, c'est filmer l'improvisation permanente, plus le risque. On est à l'opposé de la planification habituelle des tournages et de la scénarisation du réel, à l'opposé aussi d'un certain mode de vie occidental. Tout est chaos et incertitude, mais on est aussi porté par l'enthousiasme et la générosité extraordinaires des gens que l'on filme. Chacun d'eux illustre un aspect de la révolution. — Florent Marcie

Séance présentée par Florent Marcie et Thibault Elie



VENDREDI 17 AVRIL - 20H15



Bird

d'Andrea Arnold

USA / Grande-Bretagne - 2024 - 1h58 - VO

Avec **Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams**
Tout public avec avertissement

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Prenez Ken Loach, donnez-lui trente ans de moins et la pétulance d'une Vivienne Westwood, et vous obtiendrez Andrea Arnold. Une sacrée frondeuse made in England, *badass* avant l'heure, issue de la classe ouvrière, dopée dans sa jeunesse à la danse, et récompensée à bon droit par un Carrosse d'or au dernier Festival de Cannes. Dans *Bird*, elle retrouve son Kent natal, un coin du sud-est de l'Angleterre. Avec son montage ultra nerveux, *Bird* est un tourbillon. Qui déborde de sensations, de mouvements incessants, de trajets à toute allure en trottinette, de musiques explosives...

Quatrième séance du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance. La séance est suivie d'un blind test en salle avec des cadeaux à gagner



22 - 28 AVRIL

Little Feet

d'Alexandre Rockwell

USA - 2013 - 1h04 - VO

Avec **Lana Rockwell, Nico Rockwell, Rene Cuante-Bautista**

Déterminés à libérer leur poisson rouge, Lana et Nico se lancent dans une odyssée urbaine magique, quittant leur maison de Los Angeles pour rejoindre l'océan. Leur aventure, racontée à travers les yeux de ce frère et cette sœur, est jalonnée de rencontres aussi folles qu'inquiétantes.

Little Feet d'Alexandre Rockwell transmet une émotion et

une profondeur rares. Ce tendre portrait en noir et blanc d'un jeune frère et sœur (interprétés par les enfants du réalisateur d'*In the Soup*) fuyant leur quotidien morne par une aventure en pleine nature évoque une adaptation cinématographique de *Snoopy* par Jim Jarmusch et Wes Anderson. C'est un regard poignant sur l'innocence de l'enfance, véritable rempart contre les dures réalités de la vie. Le film de Rockwell culmine en de somptueuses images océaniques qui élèvent le récit à un niveau conceptuel. Rockwell présente l'enfance non seulement à travers le prisme de la nostalgie, mais aussi comme une forme d'idéalisme face à l'adversité, incarnée par les enfants et pourtant accessible à tous.

Eric Kohn, *Indiewire*



DÈS 6 ANS

22 - 28 AVRIL

Les Aristochats

JEUNE PUBLIC

de Wolfgang Reitherman

USA - 1971 - 1h15 - VF - Animation

Paris, 1910. Madame de Bonnefamille, millionnaire excentrique, vit seule entourée de ses chats : Duchesse et ses trois petits, Marie, Toulouse et Berlioz. Un jour, elle convie son notaire pour léguer toute sa fortune à ses compagnons à quatre pattes. Cependant, une clause du testament stipule qu'à la mort des chats,

ses biens iront à son maître d'hôtel, Edgar. Ce dernier, entendant la nouvelle, décide d'éliminer ces héritiers.

Les Aristochats traverse le temps sans prendre de rides. Un spectacle vivant et familial mené tambour battant par une galerie de personnages hauts en couleurs. Le film parvient à réunir tous les ingrédients d'un chef-d'œuvre : un soin particulier apporté aux décors où l'on découvre le Paris de 1910, les dessins délicats, le choix des couleurs, et aussi les expressions des chats et de toute la ribambelle d'animaux présents dans le film.

Sabrina Piazzì, *Films Actu*

Jeudi 23 avril à 14h : venez jouer à des jeux de société à l'issue de la séance. Inscription via servicetivique.lemelies@gmail.com



22 AVRIL - 5 MAI

À voix basse

de Leyla Bouzid

France / Tunisie - 2026 - 1h53 - VO

Avec **Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau**

En compétition, Berlinale 2026

Sortie nationale

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

À voix basse est la chronique sensible, émouvante, d'un empêchement qui, telle une malédiction, risque de se répéter de génération en génération, a fortiori quand le tabou intime se double d'un interdit légal. Que de beaux moments de mise en scène dans *À voix basse* : des gros plans délicatement sensuels, un travelling latéral majestueux dans un champ d'oliviers battu par les vents... Ou encore une séquence énergique de danse avec Marion Barbeau, l'héroïne montreuilloise d'*En corps* de Cédric Klapisch, une nouvelle fois remarquable.

Samuel Douhaire, *Télérama*

Vendredi 24 avril à 20h15, rencontre avec la réalisatrice et Hiam Abbass, animée par Laura Pertuy



22 AVRIL - 5 MAI

Le Parfum de la carotte

JEUNE PUBLIC

Collectif

France - 2014 - 45 min - VF - Animation

Avec **Agnès Jaoui, Jean-Baptiste Marcenac, Igor Van Dessel**

Les carottes rendent aimables, tous les enfants le savent bien ! Mais là n'est pas leur seule vertu... Car lorsque le légume s'invite en vedette des quatre courts métrages qui composent ce programme, il devient vite le sujet d'histoires aussi drôles que touchantes.

La Confiture de carottes d'Anne Viel

La Carotte géante de Pascale Hecquet

Le Petit hérisson partageur de Marjorie Caup

Le Parfum de la carotte d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin

Voilà un programme plein d'originalité et de gourmandise qui fleurit bon la carotte ! Le légume star de nos jardins et bien connu des enfants, s'invite au casting de ces quatre courts métrages pour leur ouvrir l'appétit. Mais sous couvert de nous parler de cuisine, ces historiettes sont aussi l'occasion d'aborder avec tendresse et poésie certaines valeurs essentielles de la vie.

Benshi



22 AVRIL - 5 MAI

Les Fleurs du manguier

d'Akio Fujimoto

Malaisie / Japon - 2026 - 1h39 - VO

Avec **Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin**

Prix du jury, Mostra de Venise 2026

Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfants, ils entreprennent une traversée périlleuse.

Les Fleurs du Manguier fait preuve d'une sensibilité rare due au naturel de ces deux enfants, peu à peu isolés dans un système où chacun ne lésine devant rien pour exploiter la misère de l'autre, et où même la langue devient un obstacle. Refusant tout suspense, le film capte l'essentiel, la capacité de survie, portée par la grande sœur, ou aidée par quelques unes des personnes rencontrées.

Abus de Ciné

Les Fleurs du manguier convainc par la manière académiquement impeccable avec laquelle il rend compte des épreuves du peuple rohingya, sans renoncer pour autant au lyrisme de ce récit sur deux jeunes âmes en quête de salut.

Cineuropa



22 AVRIL - 5 MAI

L'Enfant du désert

JEUNE PUBLIC

de Gilles de Maistre

France - 2026 - 1h32 - VF

Avec **Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui**

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à

visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir.

Le scénario mêle habilement aventure, émotion et émerveillement, offrant un regard unique sur la résilience humaine et sur le lien profond qui peut unir un enfant à la nature. Kev Adams, habituellement connu pour ses rôles comiques, se glisse ici dans un registre plus dramatique, incarnant un personnage clé dans la quête d'Hadara pour retrouver sa famille et son identité. *L'Enfant du désert* s'annonce comme l'un des rendez-vous familiaux incontournables du printemps 2026, promettant une expérience cinématographique alliant suspense, émotion et beauté sauvage.

Khaoula Benhaddou, *SNRT News*



22 AVRIL - 5 MAI / COUP DE CŒUR

Projet dernière chance

de Phil Lord et Christopher Miller

USA - 2026 - 2h37 - VO

Avec **Ryan Gosling, Sandra Hüller, Milana Vayntrub**

Ryland Grace, professeur de sciences, se réveille seul à bord d'un vaisseau spatial, à des années-lumière de la Terre, sans aucun souvenir de son identité ni des raisons de sa présence à bord. Peu à peu, sa mémoire lui revient, et il comprend l'enjeu de sa mission : résoudre l'énigme de la mystérieuse substance qui

cause l'extinction du Soleil. Pour tenter de sauver l'humanité, il va devoir faire appel à ses connaissances scientifiques et à des idées peu conventionnelles... Mais une amitié inattendue pourrait bien l'aider à ne pas affronter cette mission tout seul.

Projet dernière chance, adaptation du roman d'Andy Weir, est un bijou de science-fiction. Une aventure épique, drôle, émouvante, à la fois concrète et métaphysique et dans laquelle Ryan Gosling et le duo de réalisateurs Phil Lord et Christopher Miller, enfants des années 1980, suscitent un émerveillement digne du classique *E.T.* tout en visant avec réussite l'ampleur technique établie par le monument *Interstellar*.

Marc-Aurèle Garreau, *La Tribune Dimanche*



22 AVRIL - 5 MAI

Un lugar más grande

de **Nicolas Défossé**

France - 2026 - 1h55 - VO

Documentaire

Sortie nationale

Au Chiapas, dans le sud du Mexique, les habitants de Tila et d'autres villages ayant expulsé la mairie et la police se confrontent au défi de l'autogouvernement. *Un lugar más grande* explore la construction de l'autonomie au quotidien, révélant une large trame de personnes, de générations, d'esprits et de paysages, et des images inédites. Une plongée au cœur d'un processus collectif, quand l'autogouvernement devient une responsabilité envers soi-même et envers les autres. Une aventure d'inspiration zapatiste en territoire maya.

Plus qu'une utopie inspirante, *Un lugar más grande* est le témoignage d'une réalité sociale concrète qui ne cherche pas à faire croire en une organisation parfaite, mais qui se construit au quotidien avec ses doutes, ses peurs mais avec une implication très large de la société civile à sa propre autodétermination.

Cédric Lépine, *Mediapart*



22 AVRIL - 5 MAI

Nous l'orchestre

de **Philippe Béziat**

France - 2026 - 1h30

Avec **Klaus Mäkelä**

Documentaire - Sortie nationale

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Que le cinéma soit tout le temps une expérience de perception vivante, c'est pour moi un idéal à atteindre. J'ai recherché la synesthésie, la fusion entre le son et l'image. C'est comme si grâce au film on avait une perception sonore XXL.

Philippe Béziat



Samedi 25 avril à 18h15, rencontre avec le réalisateur



22 AVRIL - 5 MAI

La Fille du Konbini

de **Yûho Ishibashi**

Japon - 2026 - 1h16 - VO

Avec **Erika Karata, Haruka Imô, Kazuma Ishibashi**

À 24 ans, Nozomi a abandonné son travail de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le « konbini » vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie.

On suit le cheminement de Nozomi au fil des rencontres, ses doutes et ses fragilités, sans jamais céder au drame. *La Fille du Konbini* est un beau manifeste générationnel, qui pose un regard apaisé sur la quête de liens authentiques. Sa vivifiante atmosphère évoque la poésie de Richard Linklater, de Hong Sang-soo ou de Jonas Trueba. En prime : des parties de bowling, de bons petits plats, des soirées pyjama et des discussions qui font du bien ! Jamais le banal n'aura paru donner un sens si profond et merveilleux à la vie.

O.J., *Hanabi*



22 AVRIL - 12 MAI

La Poupée

de **Sophie Beaulieu**

France - 2026 - 1h20

Avec **Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France**

Sortie nationale

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie.

Je suis tombée sur un reportage télé, où l'on interviewait des hommes qui possédaient des poupées en silicone hyper réalistes. Ils vivaient ça de façon cachée car ils se savaient jugés, mais, en réalité, ils ne voyaient pas le problème. Eux se décrétaient amoureux. Ça m'a fait penser aux *Métamorphoses* d'Ovide et au mythe de Pygmalion, ce sculpteur de la mythologie grecque qui tombe amoureux de sa statue, rendue vivante par Aphrodite. Et j'ai eu envie de demander son avis à la statue. Il n'y a pas de morale dans mon film, je n'aime pas ça et je n'ai pas de vérité à transmettre. S'il y a un message, c'est qu'on peut toujours se remettre en mouvement vers l'autre, la vie, l'amour et l'espoir.

Sophie Beaulieu



22 AVRIL - 12 MAI / **LE FILM DU MOIS**

Mārama

de **Taratoa Stappard**

Nouvelle Zélande / Grande-Bretagne - 2026 - 1h27 - VO

Avec **Ariana Osborne, Toby Stephens, Umi Myers**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Dans les landes désolées du Yorkshire du Nord en 1859 à l'époque de l'Angleterre Victorienne, Mary Stevens, une femme maorie en quête de vérité sur ses origines, rejoint le manoir Hawkser. Entre les couloirs lugubres, apparaissent alors d'ancestrales visions qui révèlent peu à peu un mystère terrifiant.

Avec une précision visuelle frappante et une critique acerbe de la fétichisation coloniale et culturelle, Stappard évoque une atmosphère gothique tendue et épaisse de présage. Ce faisant, il revendique un nouveau territoire cinématographique audacieux : le gothique maori.

Jason Ryle, TIFF

 **Jeudi 23 avril à 20h30, rencontre avec le réalisateur, animée par Elie Katz de *Fais pas genre* !**



SAMEDI 25 AVRIL - 20H30



L'Enfant miroir

de **Philip Ridley**

Grande-Bretagne - 1990 - 1h35 - VO

Avec **Jeremy Cooper, Viggo Mortensen, Lindsay Duncan**

Interdit - 12 ans

Dans l'Amérique rurale des années 50 fanatique et conservatrice, un petit garçon tente de grandir malgré la laideur qui l'entoure. Alors que l'un de ses camarades disparaît, il soupçonne une jeune Anglaise d'être un vampire et d'avoir jeté son dévolu sur son grand frère revenu de guerre...

L'Enfant miroir est aujourd'hui encore l'un des films les plus surprenants, saisissants et énigmatiques qui soient, un chef-d'œuvre hors norme qui confirme cette idée que c'est lorsqu'il se permet toutes les audaces et qu'il vise au sublime que le cinéma devient cet art capable de dépasser en émotion la musique ou la peinture tout en offrant une réflexion bouleversante et profonde sur l'humanité.

Olivier Bitoun, *DvdClassik*

Séance présentée par Enzo Durand de *Fais pas genre* !



DIMANCHE 26 AVRIL - 16H

CARTE BLANCHE À GAËLLE BOURGES

Cette saison, le TPM invite la chorégraphe et danseuse **Gaëlle Bourges** pour une **carte blanche**. Dans le cadre de ce « Quartiers d'artistes » sur le thème « ce qui nous manque », elle interroge, à travers différentes propositions et médiums, les questions de représentations, de mémoire, de corps et d'histoires. En écho à son spectacle (*La bande à*) *Laura*, elle présente au Méliès *The Watermelon Woman*, réalisé par Cheryl Dunye. Découvrez tout le programme de cette carte blanche d'un mois sur theatrepublicmontreuil.com

The Watermelon Woman

de **Cheryl Dunye**

USA - 1996 - 1h30 - VO

Avec **Cheryl Dunye, Guinevere Turner, Lois Wilson**

Philadelphie, années 90. La journée, Cheryl travaille dans un vidéo-club. Le soir, elle tente d'écrire son premier film, une histoire des femmes noires au cinéma. Alors qu'elle tombe amoureuse de Diana, elle découvre l'existence d'une actrice jamais créditée dans les films des années 30 et 40, qu'on appelait la « Femme pastèque ».

LUNDI 27 AVRIL - 20H30

La Zone d'intérêt

de **Jonathan Glazer**

USA / Grande-Bretagne / Pologne - 2024 - 1h45 - VO

Avec **Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus**

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Jonathan Glazer nous ramène à la nécessité de préserver la mémoire du génocide juif. Au-delà de l'intelligence de sa mise en scène, *La Zone d'intérêt* est un chef-d'œuvre de viscéralité. Un grand film sur l'indicible de la Shoah, et un grand film tout court.

Antoine Desrues, *Écran Large*

Séance suivie d'un échange avec Ophir Levy, historien du cinéma et maître de conférences à l'université Paris 8. En partenariat avec le Festival la Résistance au cinéma en Seine-Saint-Denis. Dans le cadre du parcours mémoires de la ville de Montreuil et de la journée nationale du souvenir des victimes de la déportation



DÈS **5** ANS

29 AVRIL - 5 MAI

Mon voisin Totoro

JEUNE PUBLIC

de **Hayao Miyazaki**

Japon - 1988 - 1h27 - VF - Animation

Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisibles aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses, mais très discrètes. Avec son ventre rebondi, Totoro est un être rare et fascinant, un esprit de la forêt... Il se nourrit de glands et de noix. Il peut voler, se déplacer en « Chat-Bus ». Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques...

Mon voisin Totoro est une bulle dans laquelle on aime s'immerger pour ne plus jamais en sortir. Il pourrait facilement être considéré comme un simple film pour les enfants, mais l'humanité de Hayao Miyazaki parle à tout le monde et détient, comme de coutume, cette noblesse de rassembler. Le signe des grands films.

Sébastien Guihermet, *Le Mag du ciné*



29 AVRIL - 5 MAI



La Princesse, l'ogre et la fourmi

JEUNE PUBLIC

d'Eduard Nazarov

URSS / Russie - 2026 - 42 min - VF - Animation

Cinq fables où les héros jonglent entre surprises, solidarité, amitié, amour. Programme composé des courts métrages suivants :

P'tit Hippo : Un hippopotame solitaire envie les fourmis, les abeilles et les lapins, qui vivent en communauté.

Martinko : Un jeune soldat trouve un jeu de cartes magique et s'enrichit jusqu'à parvenir au palais du roi.

La Princesse et l'Ogre : Un ogre invite une princesse insupportable à déjeuner mais devant sa beauté, il se sent embarrassé.

Il était une fois un chien : Il était une fois un vieux chien, trop fatigué pour effrayer les voleurs. Chassé par ses maîtres, il trouve refuge dans la forêt et rencontre un loup sage...

Le Voyage de la fourmi : Une fourmi est emportée par le vent et se retrouve perdue à l'autre bout du jardin.



29 AVRIL - 5 MAI

La Dame de Shanghai

d'Orson Welles

USA - 1947 - 1h27 - VO

Avec Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane

Un aventurier, séduit par la femme d'un homme très riche, se fait engager par lui sur son yacht. Il est contacté par l'associé du mari pour simuler son propre meurtre. Mais l'homme meurt effectivement et l'aventurier est accusé.

La Dame de Shanghai est le dernier film « presque libre » de Welles. Harry Cohn interviendra tout de même, supprimant les trouvailles sonores et amputant le film d'une heure. Jean-Pierre Coursodon et Bertrand Tavernier résument : « Orson Welles dans le labyrinthe d'une intrigue à dormir debout qu'il transforme en un cauchemar éveillé et conclut dans un fracas de miroirs brisés. » *La Dame de Shanghai* est fascinant, onirique et cauchemardesque à la fois, mais surtout énigmatique. Le danger y est partout, l'atmosphère asphyxiante. C'est une improvisation inquiète sur un thème connu que Welles, avec son génie, a émaillé de séquences visuellement incomparables.

Festival Lumière, Lyon



29 AVRIL - 12 MAI

Die my Love

de Lynne Ramsay

USA - 2025 - 1h58 - VO

Avec Jennifer Lawrence, Robert Pattison, Lakeith Stanfield

En compétition, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule.

Une performance physique, animale, imprévisible, parfois menaçante, mais qui dégage une puissance insoumise, même si elle exprime la dépression, l'instabilité, l'aliénation du personnage. *Die my Love* ressemble à un rêve fiévreux bien plus qu'à un drame psychologique classique. D'autant que le déséquilibre mental est reproduit par une temporalité disjointe où les retours en arrière et les scènes oniriques s'insèrent de manière subite dans la trame narrative.

Sylvain Lavallée, *Panorama-cinema.com*





29 AVRIL - 12 MAI

Vivaldi et moi

de **Damiano Michieletto**

Italie - 2026 - 1h51 - VO

Avec **Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi**

Sortie nationale

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Vivaldi et moi n'est pas un *biopic* de Vivaldi mais le portrait d'une jeune femme en quête d'émancipation, qui affronte les forces conservatrices de l'Église et de la noblesse. Damiano Michieletto, metteur en scène d'opéra reconnu, signe ici son premier long métrage de fiction avec une grande maîtrise. Il filme sa ville natale avec assurance, porté par une équipe artistique des plus solides. La musique de Vivaldi, omniprésente, accompagne le récit avec force et sensibilité. Une œuvre élégante et engagée, où la musique devient le vecteur d'une quête identitaire et d'une résistance silencieuse.



29 AVRIL - 12 MAI



Sorda

d'**Eva Libertad García**

Espagne - 2026 - 1h40 - VO

Avec **Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta**

Sortie nationale

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

La réalisatrice s'appuie sur un scénario d'une grande subtilité, qui montre, avec une rare intelligence, les interactions complexes entre les entendants et les malentendants.

 **Mercredi 29 avril à 20h15, séance suivie d'un débat avec Sébastien Picout (critique cinéma et éducateur sourd) et l'Association nationale des parents d'enfants sourds (ANPES), en partenariat avec l'association Retour d'image. Le débat sera traduit en langue des signes française et transcrit par vélotypie**

 **Samedi 9 mai à 11h, séance Bébés bienvenus, en partenariat avec les Loupiotes**



29 AVRIL - 12 MAI

Sukkwan Island

de **Vladimir de Fontenay**

France - 2025 - 1h55

Avec **Swann Arlaud, Woody Norman, Alma Pöysti**

D'après le roman éponyme de **David Vann**

Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve.

Raconté du point de vue du fils, le récit se tisse très efficacement à la manière d'un puzzle dévoilant peu à peu le passé de Tom et sa quête d'un Eden perdu à la manière d'Achab pourchassant Moby Dick. Un nœud gordien qui irrigue toute l'astucieuse progression narrative parsemée de péripéties très âpres dans un environnement visuel de toute beauté où les éléments jouent à plein leur rôle de stimulants. Un film intense et prenant, entremêlant parfaitement action et psychologie, grands espaces et épicerie tumultueuse des sentiments.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



29 AVRIL - 19 MAI

Dao

d'**Alain Gomis**

France / Sénégal / Guinée-Bissau - 2026 - 3h05

Avec **Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi**

Sortie nationale

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

Grâce à un dispositif brouillant les frontières entre fiction et documentaire, le spectateur est happé par le même torrent de joie, de peine, de nostalgie que les personnages. À travers cette intensité, Gomis laisse alors entrevoir les traces de l'immigration, chez ceux qui sont partis comme chez ceux qui sont restés.

Elisa Germain-Thomas

 **Mardi 28 avril à 19h, avant-première en présence du réalisateur, en partenariat avec Divé +, Cinewax et Cinémas 93, dans le cadre de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde**



JEUDI 30 AVRIL - 20H15

Father

de **Tereza Nvotová**

Slovaquie - 2026 - 1h42 - VO

Avec **Milan Ondřík, Dominika Moravkova, Peter Bebjak**

Sélection Orizzonti, Mostra de Venise 2026

Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient briser leur amour et bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour.

Father essaie sincèrement de comprendre quelque chose qui dépasse l'entendement, de pardonner à quelqu'un qui ne pense pas lui-même qu'il mérite le pardon. C'est le travail d'une réalisatrice subtile. Ces derniers temps, les réalisateurs disent souvent qu'ils « font leurs films pour eux-mêmes » ; *Father* est un film fait pour les autres, qui respecte les vrais protagonistes des histoires dont il est inspiré ainsi que ses personnages et ses spectateurs.

Marta Balaga, *Cineuropa*

Avant-première en présence de la réalisatrice



SAMEDI 2 MAI - 15H30

JAPANIM #64

Suzume

de **Makoto Shinkai**

Japon - 2023 - 2h02 - VO - Animation

Alors que le ciel devient rouge et que la terre tremble, le Japon est au bord du désastre. Suzume, une adolescente déterminée, se lance dans une mission pour sauver son pays. Capable de voir les forces surnaturelles que les autres ne peuvent pas, elle doit fermer les portes mystérieuses qui répandent le chaos. Un voyage périlleux et émouvant l'attend, car le destin du pays repose sur ses épaules.

Suzume découvre des lieux marqués par des drames dont la population s'est remise sans vraiment en faire le deuil, questionnant le rapport des hommes à leurs terres et aux divinités qui les habitent. Ce récit d'aventures léger, drôle, et très humain ; est assez déroutant dans sa construction mais porté par un véritable travail visuel et une certaine nostalgie. La séance sera suivie d'une conférence sur les symboliques de la catastrophe chez Makoto Shinkai.

Fanny Bourges

Séance suivie d'une analyse de Fanny Bourges



DIMANCHE 3 MAI - 16H



Neige

de **Juliet Berto** et **Jean-Henri Roger**

France / Belgique - 1981 - 1h30

Avec **Jean-François Stévenin**, **Juliet Berto**, **Robert Liensol**

Interdit - 12 ans

Cycle MAESTRA

Anita, barmaid au grand cœur, Willy, qui l'aime, et Jocko, pasteur à l'église de la Sainte-Trinité, vivent tous les trois sur le boulevard entre Barbès et Pigalle. Lorsqu'un jeune dealer du quartier, sur lequel Anita veille depuis des années, est abattu par la police, elle décide de continuer à approvisionner ses clients les plus dépendants, avec l'aide de Jocko et Willy.

Un polar-poème dans les lumières de Barbès, une aventure de cinéma un peu illuminée, visionnaire : aujourd'hui comme hier, *Neige* brille d'un feu incandescent. La première réalisation de Juliet Berto en duo avec Jean-Henri Roger.

Frédéric Strauss, *Télérama*

En présence de Jane Roger, distributrice du film



6 - 12 MAI

GOAT - Rêver plus haut

JEUNE PUBLIC

de **Tyree Dillihay** et **Adam Rosette**

USA - 2026 - 1h40 - VF - Animation

Will est un petit bouc avec de grands rêves. Lorsqu'il décroche une chance inespérée de rejoindre la ligue professionnelle de « roarball » — un sport mixte, ultra-intense, réservé aux bêtes les plus rapides et les féroces du règne animal — il entend bien saisir sa chance. Problème : ses nouveaux coéquipiers ne sont pas franchement ravis d'avoir un « petit » dans l'équipe. Mais Will est prêt à tout pour bousculer les règles du jeu et prouver, une bonne fois pour toutes, que les petits aussi peuvent jouer dans la cour des grands.

GOAT - Rêver plus haut se distingue par son mélange unique d'humour et de moments poignants, traitant de thèmes comme la persévérance, la solidarité et le dépassement de soi. Et bonne nouvelle, c'est le studio à qui l'on doit *Spider-Man: New Generation* qui mène le projet. Par ailleurs, on retrouve le même style d'animation que dans ce film de super-héros acclamé par le public.



6 - 12 MAI

L'Héritage

d'**Anja Breien**

Norvège - 1979 - 1h35 - VO

Avec **Espen Skjønberg**, **Anita Björk**, **Håge Juve**

Kai Skaug, armateur couronné de succès, vient de mourir à 54 ans. Ses parents et une foule d'amis et de relations se trouvent rassemblés pour les obsèques. Le testament de Kai, veuf et sans enfants, rassure immédiatement ses proches : la fortune leur est bien léguée et non à un centre de recherche sur le cancer, comme ils le redoutaient. Une condition sine qua non toutefois : son immense et prospère société, que gèrera son frère Jon, doit être administrée par une famille unie.

L'autopsie cruelle des comportements des héritiers d'un riche armateur. Les acteurs — Anita Björk en particulier — sont dirigés à la manière bergmanienne, et l'âpreté de l'humour de la réalisatrice est réjouissante. *L'Héritage* est un film subtil, dans une certaine tradition nordique de critique d'une société rigide et de la famille bourgeoise, portée par le dramaturge Henrik Ibsen.

Françoise Audé et Éric Derobert, *Positif*



DÈS 8 ANS

6 - 12 MAI

Arco

JEUNE PUBLIC

d'Ugo Bienvenu

France - 2025 - 1h29 - Animation

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

L'animation en 2D, réalisée à partir de dessins faits à la main, procure un émerveillement comparable à la découverte de *Ponyo* ou *Totoro* pour ne citer qu'eux et donne une sensibilité singulière à ce récit de science-fiction. L'autre particularité d'*Arco* est de proposer, une fois n'est pas coutume, une vision optimiste du futur et, en miroir, une réflexion sur notre époque. Il va sans dire que les émotions sont au rendez-vous et qu'il nous tarde de les partager !

Elsa Na Soontorn, Cin'Hoche, Bagnolet



DÈS 3 ANS

6 - 19 MAI

Pat et Mat déménagent

JEUNE PUBLIC

de Marek Benes

République Tchèque - 2018 - 40 min - Sans dialogue - Animation

Programme composé des courts métrages suivants :

Le Miel et les abeilles : Pat et mat prennent leur petit-déjeuner dans leur jardin mais des abeilles viennent perturber leur tranquillité !

Drone de cheminée : La maison de Mat est envahie par une épaisse fumée noire à cause de sa cheminée !

Tournez manège : Rien de tel qu'un peu d'exercice dans son jardin ! Mais Pat n'est pas très habile avec son accessoire de fitness.

La Tondeuse : De bon matin, Mat tond sa pelouse mais tout ne se passe pas comme prévu.

La Petite Taupe : Le jardin de Pat et Mat est dévasté par une taupe.



6 - 19 MAI

Collapse

d'Anat Even

Israël - 2026 - 1h18 - VO

Documentaire

Sortie nationale

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

Collapse laisse quelque chose derrière lui — une trace, une voix, des images qui persistent. Peut-être est-ce là, simplement, ce que l'on attend du documentaire : non pas expliquer, ni résoudre, mais donner à voir, à entendre et maintenir une présence. À l'endroit même où tout tend à disparaître — les lieux, les corps, les récits —, le film regarde, écoute, enregistre.

Thomas Pouteau, *Movierama*



Mardi 5 mai à 20h30, avant-première en présence de la réalisatrice, animée par Saül Sofez du collectif Tsedek, en partenariat avec la LDH



6 - 19 MAI

Cosmos

de **Germinal Roaux**

France / Suisse / Mexique - 2026 - 2h30 - VO

Avec **Ángela Molina, Andrés Catzín, Marco Treviño**

Dans un village oublié du Yucatan, Leon, gardien maya des secrets de la nature et des esprits, va être chassé de ses terres. Son chemin croise celui de Lena, riche femme de lettres récemment arrivée de Mexico. Malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux.

Cette rencontre métaphorique de deux mondes sous forme d'un conte est mise en scène avec une place

centrale accordée à la composition des plans pensée à la fois par le cinéaste lui-même et Inti Briones, le chef opérateur chilien le plus inspiré par la lumière naturelle et la force ancestrale de l'ineffable. Dès lors, le scénario avec sa rationalité propre est une étape minimale pour faire exister la force narrative de la composition des images au service de l'expression inhérente de la nature qui dépasse l'humanité et ses projections à venir. En ce sens, Germinal Roaux est venu chercher au Mexique les racines d'une culture ancestrale toujours inscrite dans une longue histoire de discrimination et d'oppression mais qui contient par elle-même la détermination d'habiter le monde en dialogue avec la nature omniprésente.

Cédric Lépine, *Le Club de Médiapart*



6 - 19 MAI

Mi Amor

de **Guillaume Nicloux**

France - 2023 - 1h53

Avec **Benoît Magimel, Pom Klementieff, Freya Mavor**

Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Romy, accompagnée de son amie Chloé, se rend aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, son amie a disparu. Aidée de Vincent, le patron du night-club, Romy se lance à la recherche de Chloé...

Plongée dans l'obscurité la plus profonde, vol de passeport, crocodiles, serpents et perroquets, chèvre ensanglantée

en avertissement, truands locaux se disputant le marché des clubs, atmosphère d'illégalité autorisée à tous les étages, lieux soi-disant magiques (canyon), morgue : c'est une faune de vampires en plein soleil, un monde de quasi fantômes que décrit le film au fil d'une enquête quasi policière (fausses pistes, filatures, intuitions) menée sur quelques jours par deux protagonistes un peu abîmés par l'existence et qui apprennent à se connaître. Privilégiant l'ambiance (avec notamment une fantastique musique omniprésente de Irène Drésel et Sizo Del Givry) à l'hyper-réalisme, Guillaume Nicloux signe une œuvre maléfiquement ensorcelante, sombrement ludique et jouant avec une perversité maîtrisée des codes du genre jusqu'à un final apocalyptique.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



6 - 19 MAI

Mon grand frère et moi

de **Ryôta Nakano**

Japon - 2026 - 2h07 - VO

Avec **Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima**

Sortie nationale

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait... mais toujours aussi encomrant !

Avec *Mon grand frère et moi*, Ryôta Nakano signe un retour flamboyant à ce qu'il fait de mieux : du cinéma profondément humain, généreux, drôle et bouleversant. Après nous avoir émus aux larmes avec *La Famille Asada* (2023) — et séduit près de 300 000 spectateurs en France — le cinéaste poursuit son exploration des liens familiaux avec cette touche unique, à la fois burlesque et un peu fleur bleue. La mort n'est jamais ici un sujet pesant : elle devient un espace d'émotion, de rituels et de gestes simples, où l'humour surgit souvent là où on ne l'attend pas. *Mon grand frère et moi* s'impose ainsi comme une véritable comédie sur le deuil, traversée d'une légèreté toute japonaise, entre pudeur et fous rires.

Hana-Bi



6 - 19 MAI

Sauvons les meubles

de **Catherine Cosme**

France - 2026 - 1h26

Avec **Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez**

Sortie nationale

Lucile est une photographe reconnue et indépendante. Apprenant que sa mère est malade, elle accourt dans la maison de son enfance, immédiatement rejointe par son frère, Paul. Là, ils découvrent que leur mère est en réalité mourante. Et si cette femme, autrefois pétillante et entrepreneuse, cachait autre chose ? Soudain, Lucile

et Paul comprennent qu'ils n'ont plus que quelques jours pour sauver bien plus que les meubles...

C'est en se reconnectant avec son identité profonde, en passant par la photographie pour recréer du lien que Lucile va s'approcher d'une vérité qui lui a toujours échappé. Vimala Pons, qui vient de se voir décerner le César de la Meilleure actrice dans un second rôle pour *L'Attachement* parvient à incarner les doutes, la colère, et le lâcher prise de Lucile, tandis que Guilaine Londez offre au personnage opaque de la mère une grande dignité.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

 **Mercredi 6 mai à 20h30 séance en présence de Catherine Cosme et de l'actrice Vimala Pons**



6 - 19 MAI

The New West

de **Kate Beecroft**

USA - 2026 - 1h37 - VO

Avec **Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga, Scoot McNairy**
Sortie nationale

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et

la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

Comédienne de formation, Kate Beecroft souhaitait réaliser son premier long métrage à partir de personnes réelles, en adoptant une démarche mêlant fiction et documentaire. Elle s'est alors rendue au cœur du parc national des Badlands, dans le Dakota du Sud. Au milieu des plaines et des collines de roches striées, elle découvre le ranch des Zimiga, au sein duquel elle a vécu trois ans. Cette longue immersion, qui a imprégné le scénario comme le traitement du film, confère à *The New West* une émotion sincère et une authenticité rare.

Ariane Laure, *Le Mag du ciné*



6 - 26 MAI

C'est quoi l'amour ?

de **Fabien Gorgeart**

France - 2026 - 1h40

Avec **Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem**
Sortie nationale

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

Le cinéaste Fabien Gorgeart continue à explorer la question qui traverse tous ses films – comment faire famille ? – et excelle dans l'art du comique de situation réussissant à croquer les générations avec beaucoup d'humour. Aussi pertinent dans sa description des adultes que des adolescents, des parents comme des enfants, cette valse générationnelle lui permet de réfléchir autour du sentiment amoureux. On salue la bande d'acteurs portés par Laure Calamy et Vincent Macaigne, irrésistibles.

Thierry Cheze, *Première*



Lundi 4 mai à 20h15, avant-première en présence du réalisateur



Jeu 7 mai à 13h45, séance Séniors



JEUDI 7 MAI - 20H30

Dis pas de bêtises

de **Vincent Glenn**

France - 2025 - 1h20

Avec **Vincent et Pierre-William Glenn**
Cannes Classics 2025
Documentaire

Au commencement, il y a eu une opération du cœur qui a mal tourné. De là est né ce film qui s'est écrit comme une tragi-comédie entraînant un père et son fils dans un voyage vers une destination inconnue. Une escapade qui arpente la mémoire, le film noir, le parcours d'un homme qui a toute sa



vie joué avec les ombres et les lumières. Un hommage au grand directeur de la photo Pierre-William Glenn.

Un touchant hommage du cinéaste Montreuillois à son père Pierre-William Glenn (1943-2024), directeur photo majeur du cinéma français. Le documentaire est à la fois un portrait familial intimiste touchant, entre distance et proximité, et un témoignage singulier sur des films de réalisateurs majeurs tels que Bertrand Tavernier et Alain Corneau. Un documentaire digne et instructif qui met en avant un corps de métier (les chefs opérateurs) trop souvent occulté par le poids accordé aux stars et aux réalisateurs.

Gérard Crespo, *AVoir-ALire*

En présence du réalisateur montreuillois



VENDREDI 8 MAI - 16H

Nuremberg

de **James Vanderbilt**

USA / Hongrie - 2026 - 2h28 - VO

Avec **Russell Crowe, Rami Malek, Richard E. Grant**
Tout public avec avertissement

1945. Il est temps d'instruire le procès du régime nazi à Nuremberg. Le psychiatre américain Douglas Kelley doit évaluer la santé mentale des dignitaires du III^e Reich. Face au manipulateur Hermann Göring, il se retrouve pris dans un rapport de force. S'ouvre alors un duel avec le mal absolu.

La confrontation vaut surtout par le jeu magistral de Russell Crowe, grossi pour le rôle, charmeur et cynique, face à Rami Malek, fragile, opportuniste et facilement manipulable. Un duo exceptionnel où, paradoxalement, le symbole du mal absolu tient la vedette.

Jean-Luc Wachthausen, *Le Point*

S'appuyant sur un casting XXL, le scénario très documenté donne corps au plus grand procès de l'histoire, celui des dignitaires nazis, pour disséquer le discours négationniste, à la manière d'un film-enquête.

Camille Nevers, *Libération*

Dans le cadre du parcours mémoires de la ville de Montreuil et de la journée de la victoire de 1945



SAMEDI 9 MAI - 14H45



Baignoire et confettis

TRANSHUMANCE

Le Méliès accueille la Transhumance, une migration poétique et festive organisée par la Compagnie EAU. ID.A et le théâtre de la Girandole.

Transhumance #9 est une déambulation qui d'étapes inventées en haltes artistiques traverse la ville de Montreuil. Cette journée élaborée avec les habitants rassemble et fait miroiter nos rêves. S'y glissent piano roulant, fanfare, surprises, danses, jeux, chœurs, pancartes, énigmes... Pour clôturer la journée, un concert et un repas sont offerts. C'est un véritable élan collectif qui prend corps.

De la compagnie EAU. ID.A et l'Externat Médico-Pédagogique Bernadette Coursol, Les Papillons blancs de Vincennes - 20 min

Lors de notre étape au Méliès, se mêleront mini-métrages amateurs et professionnels, projections et musiques live. Au seuil du songe, une loufoquerie pour faire commun. Il y aura un rap dans une baignoire, 9 enfants qui préparent et jettent des confettis, une femme à la frontière, un chant infini, Ana et Nene qui crient « égalité »... Plus d'infos sur le site de la Girandole



SAMEDI 9 MAI - 20H15



13 Assassins

de **Takashi Miike**

Japon / Grande-Bretagne - 2012 - 2h06 - VO

Avec **Koji Yakusho, Takayuki Yamada, Yusuke Iseya**
Interdit - 16 ans

À l'époque des Shoguns, le puissant seigneur Naritsugu menace la paix du Japon. Déterminé à stopper sa folie meurtrière, un groupe de samourais prépare en secret sa chute. Inférieurs en nombre, les 13 guerriers vont affronter une redoutable armée.

Takashi Miike livre ici une belle œuvre, avec un décor particulièrement soigné et une mise en scène aussi

léchée qu'une peinture de Véronèse. D'une esthétique variant entre les noirs et les gris très sombres, presque perdus dans le brouillard, tout y est calibré pour vous subjuguer, jusqu'à la musique, parfaitement en accord avec cette ambiance. Grandement inspiré du film éponyme réalisé par Eiichi Kudo en 1963, on peut aussi le rapprocher des 7 *samourais* d'Akira Kurosawa, de jeunes et vieux samourais, d'horizons divers, se réunissant ici pour aller combattre l'oppression et l'injustice, et livrer une dernière grande bataille. La réalisation de Takashi Miike est franchement grandiose, surclassant ainsi un grand nombre des réalisations de ses confrères.

Jean-Philippe Martin, *Abus de ciné*

Séance présentée par Martin Courgeon de *Fais pas genre !*



DIMANCHE 10 MAI - 14H

Ni chaînes ni maîtres

de **Simon Moutairou**

France - 2024 - 1h48

Avec **Ibrahima Mbaye Tchie, Camille Cottin, Anna Thiandoum**
Avertissement

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer.

Simon Moutairou, qui a longtemps travaillé sur les projets des autres en tant que scénariste, passe pour la première fois derrière la caméra, en faisant preuve d'un grand talent pour la mise en scène. Dans l'argot colonial, un marron est un esclave ayant pris la fuite. La première tentative de fuite est punie par le fouet. Celui qui tente de fuir une nouvelle fois se voit couper les oreilles. La troisième tentative est synonyme de mort. Mais ce règlement, qui se veut fortement dissuasif, n'empêche pas les esclaves de multiplier les tentatives dans l'espoir de trouver une vie meilleure.

Benjamin Bidolet, *Abus de ciné*

Dans le cadre de la journée nationale de commémoration des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition, en partenariat avec la ville de Montreuil



LUNDI 11 MAI - 20H30



Contre toute lumière dansent mes ombres

de **Sylvain Beaulieu et Nicolas Constant**

France - 2026 - 1h22

Documentaire

Clown, abattant dans la risée, dans le grotesque, dans l'esclaffement, le sens que contre toute lumière je m'étais fait de mon importance.

À 26 ans, tandis que j'élevais seul ma fille de 5 ans,

j'ai perdu la vue suite au déclenchement d'une maladie génétique. L'étendue des possibles s'est alors réduite à la mesure de la dévastation de mon champ visuel. Je percute les panneaux de circulation, je suis trompé par les miroirs et provoque des dérapages mal contrôlés. Serai-je un clown sans masque ? Depuis que l'étiquette handicap me colle à la peau, je n'ai cessé d'écarter mes barreaux. Un récit autobiographique en quête d'images qui invite à la dérision comme échappée belle.

Sylvain Beaulieu

Séance en présence de l'équipe du film et de Marie Diagne, réalisatrice de la version audiodécrite, en partenariat avec La Revue Documentaires

8 - 14 AVRIL		PAGES	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
L'Affaire Abdallah (1h41)	7	18h50	20h15 🍷	12h10	18h15	21h	13h45	18h35	
An Evening Song (...) (1h27 VO)	7	20h45	18h15	12h	13h45	16h30			
À toute épreuve (2h08 VO) 12	10				20h15 🍷🍷				
Circuit Courts #47	9				11h 🍷				
Le Cri des gardes (1h49 VO)	9	14h15 21h	13h45 18h15	14h15 20h45	13h45 18h15	13h45 20h45	13h45 20h45	11h 16h20	
Le Dernier pour la route (1h40 VO)	8	14h 20h30	16h30	12h10 21h	13h30	14h 18h50	11h 18h15	21h	
The Drama (1h45 VO)	5	18h15 20h45	11h 18h35	12h10 16h30 20h45	13h30 15h35 20h45	11h 18h15 20h45	18h	16h 21h	
Les Filles du ciel (1h36) ⚠️ AD	6	16h30	16h15	18h45		18h20 ●			
Hélène Trésore Transnationale (1h34)	6		18h35		16h15				20h30 🍷●
Lesbian Space Princess (1h26 VO)	9			20h30 🍷					
Mister Nobody contre Poutine (1h30 VO)	5						18h15		
Nous étions jeunes (1h50 VO)	11					16h 🍷M			
Nuestra Tierra (1h59 VO)	4	18h15	11h 15h50	20h30	18h35	20h30	20h45	11h ●	
L'Œuvre invisible (1h11)	8	18h50	20h15	12h 16h	11h10	18h35		16h40	
Palabres palabres (55 min)	10					11h 🍷			
Plus fort que moi (2h VO) VAST	5	16h15	16h10 20h45	14h30 16h15	11h 🍷 17h45	11h 16h15	20h30	11h 16h 18h30	
Pour Klára (1h51 VO)	7	18h35	20h30	12h 16h30	11h10 21h	16h	18h	20h45	
Romeria (1h47 VO) ⚠️	9	13h45 21h	13h45 18h	13h50 18h45	14h 20h30	13h30 18h50	11h 20h15	13h45 18h	
Send Help (1h54 VO) 12	4					21h ●			
Silent Friend (2h27)	4	16h	20h30	13h40 17h35	15h40	13h30	20h15	13h45 ●	
Street dance 3D (1h39 VF)	10				16h 🎵				
Sweet Thing (1h31 VO) VAST	6			16h30		11h10		18h15 ●	
Un jour avec mon père (1h33 VO)	4		16h	14h15		11h10		16h ●	
The World is Full of Secrets (1h38 VO) 12	7	14h15		18h25	21h		13h45	20h45	
Yellow Letters (2h09 VO)	5	14h 18h	11h 20h45	18h10	11h 18h	15h35 20h30	18h	13h45 18h10	
JEUNE PUBLIC									
Les Contes du Pommier (1h11) 6	8	16h30			11h10	13h45			
Les Extraordinaires 7 🌙	10				16h15 🍷🍷				
Piro Piro (40 min) 3 🌙	8	16h45		17h	16h30	11h10			
Super Mario Galaxy - Le Film (1h38 VO / VF) 6	6	13h45 VF 16h VF 20h30 VO	13h45 VF 16h VF 18h05 VF	14h20 VF 18h45 VF 21h VO	14h15 VF 20h45 VF 18h30 VF	14h VF 16h15 VF 18h30 VF	11h VF 18h15 VF 20h30 VO	16h15 VF 18h20 VF 20h30 VO	

AD Audiodescription



SME



Sous-titres audio



Rencontre



Avant-première



Dernière diffusion



CinéRelax



Séances Séniors



Bébés Bienvenus



Tarif unique 4€



Ciné-goûter



Quiz, Jeux



Dès X ans



Avertissement



Interdit - X ans



Aux Frontières du Méliès



Théâtre, ballet et opéra



Concert / Spectacle



Cours au Méliès



Maestra



Court métrage



Japanim



Atelier



Jeux Vidéos

SÉANCES ADAPTÉES

AD : version audiodécrite

disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE) : dispositif gratuit rendant accessibles les films d'auteur étrangers en VO aux personnes gênées par la lecture des sous-titres.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée et son diminué. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap.

GLOSSAIRE

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes des films.

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant.

PROCHAINEMENT

Father de Tereza Nvotová, *Cocotte* de György Pálfi, *Mata* de Rachel Lang, *La Bataille de Gaulle : L'âge de fer* d'Antonin Baudry, *En nous* de Juliette Binoche, *Disclosure Day* de Steven Spielberg, *Une année italienne* de Laura Samani, *Toy Story 5* d'Andrew Stanton et McKenna Harris, *La Baleine et le musicien* de Valentin Paoli, *Les Caprices de l'Enfant Roi* de Michel Leclerc, *Seuls les rebelles* de Danielle Arbid, *Art College 1994* de Liu Jian, *La Bataille de Gaulle : J'écris ton nom* d'Antonin Baudry, *Vaiana, la légende du bout du monde* de Thomas Kail, *L'Odyssée* de Christopher Nolan, *Spider-Man : Brand New Day* de Destin Daniel Cretton, *Intégrale Jacques Tati*

15 - 21 AVRIL		PAGES	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
L'Affaire Abdallah (1h41)	7			18h30	13h50		11h	16h	17h45 ●
Affection affection (1h30)	11		13h45 21h	18h15	18h45	11h10 20h45	18h45	11h10 18h15	20h45
An Evening Song (...) (1h27 VO)	7		18h30			18h40			18h30 ●
Bird (1h59 VO) ⚠	16				20h15 🎧 ?				
La Corde au cou (1h44 VO)	12		14h15 18h40 21h	16h30 18h45	14h10 21h	13h45 20h45	14h 16h30 18h45	16h15 20h45	11h10 13h30 18h15
Le Cri des gardes (1h49 VO)	9		20h45	11h	12h10 16h	17h40	21h	11h 18h	14h 20h30
Le Dernier pour la route (1h40 VO)	8		16h15	20h45	12h 16h	16h30	16h15	20h15	11h10 16h15 ●
The Drama (1h45 VO)	5		18h15	15h45	16h25		16h	11h	18h15 ●
Hayat (2h40 VO)	12		17h55	20h15	14h25	20h10	13h45	20h10	13h30
Juste une illusion (1h56) AD	12		14h15 18h 20h30	16h 21h	14h05 ☕ 18h35 🎧 21h	14h 17h45 20h15	13h30 18h15 20h45	17h45 ⚡ 20h30	13h45 20h15 18h50
Mister Nobody contre Poutine (1h30 VO)	5								
L'Œuvre invisible (1h11)	8			16h35	14h25		11h10	14h ●	
Plus fort que moi (2h VO) VAST	5				18h30	16h		13h30	11h ●
Pour Klára (1h51 VO)	7		15h40	13h45	12h10	11h	20h45	15h45	11h 16h35 ●
Romeria (1h47 VO) ⚠	9		16h25	21h	12h 16h20	11h 18h30	11h 21h	11h 18h30	15h45 20h45
Truly Naked (1h42 VO) 16 ⚠	12		20h15 🎧	11h	12h 18h15	18h15	20h30	13h30 18h15	16h 20h15
Une fille en or (1h26) AD	11		14h 20h30	13h45 18h 🎧	12h 16h 20h45	11h10 15h35	11h10 🎧 16h50	11h10 18h	13h45 20h30
The World is Full of Secrets (1h38 VO) 12	7			18h30			18h30	15h45 ●	
Yellow Letters (2h09 VO)	5			18h20		13h45	13h30	13h45 ●	

FESTIVAL 7 ^e LUNE									
Três Irmãos (1h48 VO)	13		20h 🎧						
Los Olvidados (1h29 VO)	13			18h 🎧 20h30 🎧					
Sélection officielle - Programme 1	14								
Où en êtes-vous ? (17 min) + Sambizanga (1h42 VO)	14				14h30 🎧				
Sélection officielle - Programme 2	14				18h 🎧 20h30 🎧				
Sélection officielle - Programme 3	14								
Requiem pour un massacre (2h24 VO)	15						14h30 🎧 18h 🎧		
A.I. at War (1h46)	15								
Saïa (30 min) + Commandant Khawani (1h26 VO)	15						20h30 🎧		
Tomorrow Tripoli (2h53 VO)	15							20h 🎧	

JEUNE PUBLIC									
Les Contes du Pommier (1h11) 6	8	16h30			13h45		11h10	14h ●	
Piro Piro (40 min) 3 🌙	8	16h45		17h30	16h30	11h10	16h30	16h25 ●	
Ponyo sur la falaise (1h43 VF) 6 🌙	11	14h			11h	16h	14h	11h ●	
Super Mario Galaxy - Le Film (1h38 VO / VF) 6 AD	6	13h45 VF 15h50 VF 18h VF 🎧	16h15 VF 20h45 VO	14h VF 18h10 VF 20h45 VO	11h10 VF 14h VF 16h10 VF 🎧 20h30 VF	11h VF 13h45 VF 18h15 VF	13h45 VF 16h VF 20h30 VO	11h10 VF 15h45 VF 18h VF	

22 - 28 AVRIL		PAGES	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
Affection affection (1h30)	11		18h50	16h	21h	18h45	21h	20h15	16h ●
À voix basse (1h53)	16		14h 20h30	16h05 18h30	12h10 20h15 🎧	13h45 21h	13h30 21h	18h	11h 16h30
La Corde au cou (1h44 VO)	12		16h15 18h30	14h 18h	12h 14h15 20h45	11h 14h 18h15	11h 16h15 18h30	18h15	14h 18h15
Le Cri des gardes (1h49 VO)	9			18h		11h			13h45 ●
Dao (AVP 3h05)	23								19h 🎧
L'Enfant miroir (1h36 VO) 12	19					20h30 🎧 🧠			
La Fille du Konbini (1h16 VO)	18		20h45	11h10 16h15	12h10 16h55	11h10 17h	13h45	20h45	11h10
Les Fleurs du manguier (1h39 VO) ⚠	17		14h 20h30	14h15 18h30	12h 18h30	14h15 20h50	11h 18h15	18h15	11h 18h30
Hayat (2h40 VO)	12		15h45	20h15	13h50	13h45	15h30		20h15 ●
Juste une illusion (1h56) AD	12		17h50 20h15	13h45 🍀 15h45 20h30	14h 18h30 🎧 21h	16h 18h30 21h	13h30 18h 20h30	18h 20h30	16h 20h15
Little Feet (1h04 VO)	16				16h45		11h10		18h30 ●
Mārama (1h29 VO) 12	19		14h15	20h30 🎧	18h45	16h15	20h45	18h	20h30
Mister Nobody contre Poutine (1h30 VO)	5			18h15 ●					
Nous l'orchestre (1h30) AD	18		13h45	11h 20h50	12h 18h15	18h15 🎧	14h	20h15	14h15 🎧
La Poupée (1h19) AD	19		14h15 20h15	18h15 🎧 20h15	12h10 14h 18h15	14h15 18h45 20h30	11h10 15h45 20h45	18h15 🎧	18h45 20h45
Projet dernière chance (2h36 VO)	17		17h15		20h15	11h	17h35		15h45
Romeria (1h47 VO) ⚠	9		18h15	11h	16h30	11h10	20h30		14h15 ●
Truly Naked (1h42 VO) 16 ⚠	12		20h45	13h45	18h45	20h45	18h45		18h
Une fille en or (1h26) AD	11		16h 🎧	11h10 16h30	14h10 20h45	16h30	16h15	20h30	11h10 16h30 ●
Un lugar más grande (1h55 VO)	18		18h	20h45	16h	18h30	13h45		20h45
The Watermelon woman (1h30 VO)	20						16h 🎧		
La Zone d'intérêt (1h45 VO)	20							20h30 🎧	

JEUNE PUBLIC									
Les Aristochats (1h19 VF) 6 🌙	16		14h 🍄				14h		13h45 ●
L'Enfant du désert (1h32) 8 AD	17	13h45 16h15	13h45 15h45	14h30 🎧 16h	14h 16h15	16h 18h45			14h 16h15
Le Parfum de la carotte (45 min) 3 🌙	17	16h	11h10		11h10	11h10			11h10
Super Mario Galaxy (...) (1h38 VF) 6 AD	6	15h45	11h	16h25	16h CM	11h			11h

29 AVRIL - 5 MAI		PAGES	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 1 ^{er}	Samedi 2	Dimanche 3	Lundi 4	Mardi 5
À voix basse (1h53)	16	18h	13h45 17h55	12h 20h30	13h45 18h30	21h	18h	11h 18h25 ●	
C'est quoi l'amour ? (1h48) 	27						20h15 		
Collapse (AVP 1h18 VO)	25							20h30 	
La Corde au cou (1h44 VO)	12	18h30	11h 20h45	12h	18h30	18h15	11h	16h05	
La Dame de Shanghai (1h30 VO)	21			18h45		11h		13h45 ●	
Dao (3h05) 	23	13h45	19h45	17h20 	20h	17h10	20h	16h40	
Die my Love (1h59 VO)	21	14h15 20h30	13h30 15h30	14h15 18h	14h15 20h50	13h30 18h35	11h 20h30	15h45 20h45	
Father (AVP 1h43 VO)	23		20h15 						
La Fille du Konbini (1h16 VO)	18	18h15	16h20	12h10 18h45	16h30	20h30	11h	16h35 ●	
Les Fleurs du manguier (1h39 VO) 	17	16h	11h10 20h30	12h10 16h30	11h 18h40	16h20	13h45 20h30	16h ●	
Juste une illusion (1h56) 	12	16h05 20h45	11h 15h45 18h15	14h15 20h45	11h 16h 20h45	11h 13h45 20h30	13h45 17h45	11h 16h 20h30	
Mārama (1h29 VO) 	19	18h45		12h	14h	16h15	20h	18h30	
Neige (1h31 VO) 	24					16h  			
Nous l'orchestre (1h30) 	18	18h15	20h30	13h55	20h30	11h10 	20h15	18h05 ●	
La Poupée (1h19) 	19	18h30 20h30	13h45 17h45	12h10 21h	13h45 18h	11h10 20h45	18h	11h 20h15	
Projet dernière chance (2h36 VO)	17			17h55	20h20	17h45 ●			
Sorda (1h39 VO)   	22	14h15 20h15 	11h10 14h 18h25	15h50 21h	11h10 18h15	15h30 21h	17h45	18h15	
Sukkwan Island (1h54) 	22	14h 20h45	11h 18h25 	13h55 18h25	16h15 20h45	14h 18h25	13h45 17h45 	13h45 20h45	
Suzume (2h02 VO)	23				15h30  				
Truly Naked (1h42 VO)  	12		20h45	16h15 ●					
Un lugar más grande (1h55 VO)	18	16h25	16h05	20h45	11h	20h45		18h15 ●	
Vivaldi et moi (1h50 VO)	22	13h45 20h15	14h 18h	14h15 20h30	14h 18h15	14h 18h15	18h	13h45 20h15	
JEUNE PUBLIC									
L'Enfant du désert (1h32)  	17	16h20	16h20	14h	16h10	13h30 ●			
Mon voisin Totoro (1h27 VF)  	20				11h10	13h45 ●			
Le Parfum de la carotte (45 min)  	17	17h15	16h	16h	11h10	15h45 ●			
La Princesse, l'ogre (...) (42 min VF)  	21	16h45	11h10	16h45	16h45	11h10 ●			
Super Mario Galaxy (...) (1h38 VF)  	6	14h	13h30	16h40	13h45	16h05 ●			

6 - 12 MAI		PAGES	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
13 Assassins (2h01 VO) 16	28					20h15 🗡️💔			
C'est quoi l'amour ? (1h48) AD	27	14h15 21h	13h45 ☕ 16h15 18h35 📺	14h10 18h45	15h50 20h45	15h45 20h30	11h 18h 📺	11h 16h 20h45	
Collapse (1h18 VO)	25	18h55	20h30	12h 18h45	20h40	20h30		15h50	
Contre toute lumière (...) (AVP 1h30)	28						20h30 🗡️		
La Corde au cou (1h44 VO)	12	18h45	21h	12h10		18h ●			
Cosmos (2h33 VO)	26	13h45 20h30	17h45	13h45 20h30	20h15	17h45	20h	17h45	
Dao (3h05) AD	23	17h	16h50	17h25	20h	17h25	20h	16h45	
Die my Love (1h59 VO)	21	16h10 18h35	20h45	18h35	16h05 20h45	11h 18h30	17h45	20h45 ●	
Dis pas de bêtises (1h21)	27		20h30 🗡️						
L'Héritage (1h16 VO)	24			19h		11h10		13h45 ●	
Juste une illusion (1h56) AD	12		20h45		18h15	11h	13h45	20h30 ●	
Mārama (1h29 VO) 12	19			12h10	14h15	20h45 ●			
Mi amor (1h53) ⚠️ AD	26	13h45 21h	16h 18h25	16h25 📺 21h	13h30 18h30	16h 21h	13h45 20h15	16h 18h25 📺	
Mon grand frère et moi (2h07 VO)	26	15h55 20h45	11h 18h15	14h10 20h45	11h 17h40	11h 18h10	17h45	11h 17h45	
The New West (1h37 VO)	27	14h15 20h45	11h 16h05	14h15 20h30	11h10 14h 18h30	14h 18h30	20h30	13h45 18h15	
Ni chaînes ni maîtres (1h38) ⚠️	28					14h ●			
Nuremberg (2h28 VO) ⚠️	27			16h ●					
La Poupée (1h19) AD	19	16h40	13h45	16h40	16h20	13h45		13h45 ●	
Sauvons les meubles (1h26)	26	14h 20h30 🗡️	11h 15h45	12h10 14h20 21h	11h10 18h	14h15 21h	18h	18h15 20h15	
Sorda (1h39 VO) AD VAST 📺	22	18h25	21h	12h 18h25	11h 🃏 18h05	11h10 15h35	11h 17h45	20h30 ●	
Sukkwan Island (1h54) ⚠️	22	16h25	13h45 18h10	20h45	11h 16h05	16h	13h45 20h15	11h 15h50 ●	
Vivaldi et moi (1h50 VO)	22	18h30	16h	12h 18h30	13h35	13h45 20h45	11h 18h	15h25 ●	
JEUNE PUBLIC									
Arco (1h25) 8	25	14h		16h40	15h50	16h15 ●			
GOAT - Rêver plus haut (1h33 VF) 6	24	16h30		14h	13h45	13h30 ●			
Pat et Mat déménagent (40 min) 3 🌙	25	15h50		16h10	11h10 16h30	11h10 16h15			

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Méto 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

JUDITH ABITBOL, HÉLÈNE HAZERA, COLINE FOLLIOT, JEAN-LOUIS CHALANSET, CLARA MENAIS, MATHIEU GUILLOUX, JACQUES GOLDSTEIN, EUGÉNIE ZVONKINE, ALESSA SAVAGE, CÉLINE TRAN, TERESA VILLAVARDE, FLORENT MARCIE, THIBAUT ELIE, LEYLA BOUZID, HIAM ABBASS, LAURA PERTUY, TARATO STAPPARD, ELIE KATZ, PHILIPPE BÉZIAT, ENZO DURAND, GAËLLE BOURGES, OPHIR LEVY, ALAIN GOMIS, SÉBASTIEN PICOUT, TEREZA NVOTOVÁ, FANNY BOURGES, JANE ROGER, ANAT EVEN, SAÛL SOFEZ, CATHERINE COSME, VIMALA PONS, FABIEN GORGEART, VINCENT GLENN, MARTIN COURGEON, SYLVAIN BEAULIEU, NICOLAS CONSTANT, MARIE DIAGNE, SADIA KOSSANGUE, MARIE ALLAIN, CLARA MIRABEL, RÉMI BÉNICHOU

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune » et festivals

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche : 10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabyé Demirelli

Stagiaire : Enora Blanchard

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeirola Lampraki,

Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre

Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau



Hide and Seek

Un dimanche par mois, **MAESTRA** met à l'honneur une réalisatrice et donne à relire l'histoire du cinéma au féminin plurielle. Un cycle programmé et animé par Mélissa Blanco

« Le matrimoine, c'est l'héritage et les biens culturels des femmes. Ce n'est pas un néologisme. C'est un mot qui a une histoire politique. »

Aurore Evain, chercheuse et metteuse en scène

DANS CE PROGRAMME

DIMANCHE 12 AVRIL - 16H

Nous étions jeunes de Binka Zhelyazkova

Commenté par Eugénie Zvonkine, professeure en études cinématographiques

DIMANCHE 3 MAI - 16H

Neige de Juliet Berto et Jean-Henry Roger

En présence de Jane Roger, distributrice du film

PROCHAINEMENT

DIMANCHE 14 JUIN - 14H

Hide and Seek de Su Friedrich