

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#206

22 JUILLET /

8 SEPTEMBRE 2026



SOUDAIN

DE RYŪSUKE HAMAGUCHI

DOUBLE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE,
FESTIVAL DE CANNES 2026



Est
Ensemble
Grand Paris



EUROPA
CINEMAS



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Le
COMPTOIR
Méliès

LES ÉVÉNEMENTS

MERCREDI 12 AOÛT - 20H15

Une affaire turque de Hüseyin Aydin Gürsoy, première suivie d'une rencontre avec le réalisateur

LUNDI 24 AOÛT - 20H15

Dégel de Manuela Martelli, avant-première en présence de la réalisatrice chilienne

MARDI 25 AOÛT - 20H30

Enfants de Palestine, programme de deux courts métrages : *Still Playing* de Mohamed Mesbah en sa présence, et *Intersecting Memory* de Shayma Awawdeh, Grand Prix au festival de Clermont-Ferrand 2026



Une affaire turque

LES CYCLES

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 25 JUILLET - 20H30 **16**

Substitution : Bring Her Back de Michael et Danny Philippou

SAMEDI 1^{ER} AOÛT - 20H30 **12**

Together de Michael Shanks

SAMEDI 8 AOÛT - 20H30 **16**

28 ans plus tard : Le Temple des morts de Nia DaCosta

SAMEDI 15 AOÛT - 20H30 **12**

The Furious de Kenji Tanigaki

SAMEDI 22 AOÛT - 20H30 **12**

Predator Badlands de Dan Trachtenberg

SAMEDI 29 AOÛT - 20H30 **16**

Obsession de Curry Barker

SAMEDI 5 SEPTEMBRE - 20H30 **12**

The Killer de John Woo (1989), séance présentée par Alexandre Santos de *Fais pas genre !*

JAPANIM

DIMANCHE 30 AOÛT - 16H

Le Tombeau des lucioles d'Isao Takahata, présenté et commenté par Ilan N'Guyen

JEUDI 27 AOÛT - 19H30

L'Inconnue d'Arthur Harari, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

LUNDI 31 AOÛT - 20H15

La Vie d'une femme de Charline Bourgeois-Tacquet, avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

MERCREDI 2 SEPTEMBRE - 20H

Trois adieux d'Isabel Coixet, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice espagnole

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE - 14H

Hommage à Frederick Wiseman : *Near Death*, accompagné par Arnaud Hée, avec Périphérie

SÉANCES EN PLEIN AIR (RENDEZ-VOUS À 21H)

JEUDI 23 JUILLET / PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Ma frère de Lisa Akoka et Romane Guéret

JEUDI 30 JUILLET / L'ORÉE DU PARC (RUE BABEUF)

Paddington au Pérou de Dougal Wilson

SAMEDI 1^{ER} AOÛT / PRAIRIE DES MURS À PÊCHES

(61 RUE DE PIERRE DE MONTREUIL)

Arco d'Ugo Bienvenu

SAMEDI 8 AOÛT / ESPACE JEAN MACÉ

(102 RUE HOCHÉ)

Dragons de Dean DeBlois

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 4 SEPTEMBRE - 13H45

La Dernière Patiente de Rémi Bassaler

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 25 JUILLET - 11H **AD**

De la Comédie Française de Martin Darondeau et Bertrand Usclat

JEUDI 13 AOÛT - 13H45

Une affaire turque de Hüseyin Aydin Gürsoy

SAMEDI 22 AOÛT - 11H

La Dernière Séance de Pan Nalin

JEUDI 3 SEPTEMBRE - 13H45

Trois adieux d'Isabel Coixet

AGENDA JEUNE PUBLIC



22 - 28 JUILLET **A**

Supergirl, dès 10 ans, VO et VF

22 JUILLET - 4 AOÛT **AD**

Les Caprices de l'Enfant Roi, dès 8 ans

22 JUILLET - 4 AOÛT **C**

Les Tourouges et les Toubleux, dès 3 ans, VF

22 JUILLET - 11 AOÛT **AD**

Vaiana, la légende du bout du monde, dès 7 ans, VF

22 JUILLET - 11 AOÛT **AD**

Des Minions et des monstres, dès 6 ans, VF

29 JUILLET - 1^{ER} SEPTEMBRE

Spider-Man : Brand New Day, dès 10 ans, VO et VF

5 - 18 AOÛT **C**

Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-point, 3 ans, VF

5 AOÛT - 8 SEPTEMBRE

La Pat' Patrouille : Le film Mission Dino, dès 5 ans, VF

12 - 25 AOÛT

La Fille dans les nuages, dès 6 ans, VF

19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE **C**

Animo Rigolo, dès 4 ans, VF

19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE

Pocahontas, une légende indienne, dès 6 ans, VF

26 AOÛT - 8 SEPTEMBRE

L'Histoire sans fin, dès 7 ans, VF

2 - 15 SEPTEMBRE **C**

Un petit air de famille, dès 3 ans, VF



LE SOMMAIRE

28 ans plus tard : Le Temple des morts	14
Animo Rigolo	18
L'Aventure rêvée	7
Backrooms	12
Blue Heron	4
Les Caprices de l'Enfant Roi	6
Chicas Tristes	16
Cowboy Bebop	12
La Bataille de Gaulle : L'âge de Fer	12
La Bataille de Gaulle - Partie 2 : J'écris ton nom	8
De la Comédie Française	8
Decorado	23
Dégel	21
La Dernière Patiente	25
La Dernière Séance	18
Le Dernier Vrai Samouraï	4
Des fleurs pour Tokyo	13
Des Minions et des monstres	7
D'où vient le vent	4
Dry Leaf	5
Enfants de Palestine	19
Evil Dead Burn	17
La Fille Condor	18
La Fille dans les nuages	15
La Fin d'Oak Street	23
Fjord	20
La Frappe	25
The Furious	17
Girl	13
The Good Sister	26
Harry Potter : l'intégrale	22
Le Héros de Berlin	4
L'Histoire sans fin	23
Home Stories	10
L'Inconnue	24
I Want Your Sex	11
Jim Queen	10
Kill Bill : The Whole Bloody Affair	8
The Killer	27
The Last Viking	5
Lawrence d'Arabie	21
Maspalomas	5
Les Matins merveilleux	11
Near Death	27
New Group	24
Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point	13
Obsession	6
L'Odyssée	8
Oklahoma Honey	20
Paradise	19
La Pat' patrouille : Le film - Mission Dino	14
Pocahontas, une légende indienne	19
Predator Badlands	21
La Providence et la guitare	20
Rétrospective Tati tout l'été	9
Salvation	26
Shana	25
Soudain	17
Sous le ciel de Kyoto	6
Spider-Man : Brand New Day	11
Substitution : Bring Her Back	10
Supergirl	5
Sur la route d'Omaha	13
Together	12
Le Tombeau des lucioles	10
Les Tourouges et les Toubleus	6
Le Triangle d'or	11
Trois adieux	26
The Ugly	15
Undertone	16
Une affaire turque	16
Une aube nouvelle	14
Un grand raccourci	15
Un petit air de famille	27
Les Vacances de Golo et Ritchie	7
Vaiana, la légende du bout du monde	7
La Vie d'une femme	24

ETERNAL SUNSHINE

Le premier semestre s'est achevé dans la joie d'une Nuit de l'été magnifique réalisant près de 2400 entrées entre 22h et 8 h. Vous étiez par exemple plus de 200 à entrer en salle pour voir le film de Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, avec Jim Carrey, à 5h15 du matin... Ce rituel festif venait couronner un semestre record pour le cinéma public de Montreuil. Avec 200 000 entrées sur les 6 premiers mois, Le Méliès réalise le meilleur premier semestre de son histoire, en hausse de 9% par rapport à l'année dernière, de 4% par rapport à 2024, année du précédent record. Symboles de la diversité des films qui réussissent le mieux chez nous, 8 titres très différents totalisent entre 3000 et 6500 entrées : *Juste une illusion*, *Toy Story 5*, *Super Mario Galaxy : le film*, *Marty Supreme*, *La Vénus électrique*, *Jim Queen*, *Disclosure Day* et *L'Affaire Bojarski*. Mais par-delà la réussite de notre équipe et la hausse de nos recettes, c'est le rebond de la fréquentation nationale qui est source de réjouissance, quand tout le monde se demandait en début d'année si le septième art et les salles obscures avaient encore un avenir. Alors que l'année 2025 avait été, notamment dans les salles de circuits, particulièrement médiocre (-14% par rapport à 2024 et -26,8% par rapport à 2019), les entrées en salles rebondissent de 19,7%, notamment grâce à une offre de films américains bien plus satisfaisante que celle de l'an passé.

Mais ce qui nous importe évidemment, ce n'est pas seulement l'approche quantitative. Nous œuvrons à partager le meilleur du cinéma au plus grand nombre et voulons soutenir en particulier le cinéma le plus audacieux, stimulant, novateur. Ce programme est marqué par la sortie de quatre des meilleurs films en compétition lors du dernier festival de Cannes : *L'Aventure rêvée*, de Valeska Grisebach (Prix du jury), la Palme d'or *Fjord* du Roumain Cristian Mungiu, *Soudain* de Ryūsuke Hamaguchi (Prix d'interprétation féminine pour Tao Okamoto et Virginie Efira) – Mungiu et Hamaguchi qui furent nos invités pour leurs précédents films – et le grand oublié du Palmarès, Arthur Harari, pour son vertigineux *L'Inconnue*, que nous sommes heureux de recevoir de nouveau. En attendant le cinquième film événement, *Minotaure*, Grand prix du jury, du russe exilé Andrei Zviaguintsev, dont nous sommes fiers d'annoncer qu'il succèdera à Jafar Panahi, Palme d'or 2025, comme invité d'honneur du 14^e festival du film de Montreuil, du 23 au 29 septembre, en partenariat avec Renc'Art au Méliès. Bel été à toutes et tous.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès de Montreuil



RENC'ART AU MÉLIÈS

séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

MERCREDI 22 JUILLET - 18H15

Les Caprices de l'Enfant Roi de Michel Leclerc

LUNDI 3 AOÛT - 20H45

Sous le ciel de Kyoto d'Akiko Ohku

MERCREDI 12 AOÛT - 20H15

Une affaire turque de Hüseyin Aydin Gürsoy, première suivie d'une rencontre avec le réalisateur

MERCREDI 19 AOÛT - 19H45

Soudain de Ryūsuke Hamaguchi

LUNDI 24 AOÛT - 20H15

Dégel de Manuela Martelli, avant-première en présence de la réalisatrice chilienne

JEUDI 27 AOÛT - 19H30

L'Inconnue d'Arthur Harari, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

MERCREDI 2 SEPTEMBRE - 20H

Trois adieux d'Isabel Coixet, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice espagnole

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE - 17H40

Fjord de Cristian Mungiu, ciné-débat





22 - 28 JUILLET

Blue Heron

de **Sophy Romvari**

Canada - 2026 - 1h30 - VO

Avec **Eylul Guven, Amy Zimmer, Iringó Reti**

Sortie nationale

À la fin des années 1990, Sasha, huit ans, s'installe avec ses parents et ses frères sur l'île de Vancouver. À travers ses yeux, sous le soleil d'un été en apparence paisible, quelque chose se fissure. Leur nouvelle vie est troublée par le comportement de plus en plus imprévisible de l'aîné, Jeremy.

Le film de Sophy Romvari, prix du meilleur premier long à Locarno cet été, est-il un récit d'apprentissage ? La cinéaste en déjoue les clichés rassurants. *Blue Heron* surprend par son parti-pris narratif, ses ruptures, sa manière sensible de s'insérer dans la mémoire, et de ne pas être en surplomb. Le documentaire interroge la fiction et vice-versa : puisqu'il n'y a semble-t-il pas d'explication rationnelle, les réponses se trouvent peut-être dans l'expérimentation poétique. Le présent prend le passé par les épaules, peut-être que l'un peut étreindre l'autre si personne n'a d'inspiration pour résoudre les traumas familiaux. Il y a une poignante tristesse et une mélancolie profonde qui se dégagent de *Blue Heron* lorsque les personnages se résignent, et que les décors paisibles se retrouvent peuplés de fantômes.



22 - 28 JUILLET

D'où vient le vent

d'**Amel Guellaty**

Tunisie - 2026 - 1h40 - VO

Avec **Eya Bellagha, Slim Bacchar, Sondos Belhassen**

Sortie nationale

À Tunis, Alyssa et Mehdi, deux amis d'une vingtaine d'année, rêvent d'opportunités dans un pays conservateur et autocratique. Quand Alyssa découvre un concours d'art dont le prix est une résidence artistique à l'étranger, elle décide d'y inscrire Mehdi. Seul obstacle : le concours se tient à Djerba, à plus de 500 kilomètres.

Il y a beaucoup de légèreté, de générosité et d'humour dans ce voyage. Mais la profondeur affleure aussi car s'agit d'un véritable portrait générationnel qui témoigne d'un désenchantement de la jeunesse, désillusionnée après les espoirs nés de la révolution tunisienne, avec cette seule alternative : partir ailleurs ou rester et subsister sans espoir particulier. La particularité du film vient de ses visions oniriques et poétiques, très brèves et colorées, qui redonnent du lustre au film quand celui menace de ronronner. Tendré, lucide, amère et vibrante, cette comédie politique dans sa manière douce, indique bien les difficultés d'un pays à changer et à offrir un avenir à une génération. Le faire de manière ludique, drôle et libertaire rend *D'où vient le vent* toujours divertissant à suivre.

Cinephile-doux, *Sens critique*



22 - 28 JUILLET

Le Dernier Vrai Samouraï

de **Jun'ichi Yasuda**

Japon - 2026 - 2h11 - VO

Avec **Makiya Yamaguchi, Norimasa Fuke, Yuno Sakura**

Kyoto, à la fin de l'époque d'Edo. Deux samouraïs de clans ennemis luttent dans un combat sans merci jusqu'à ce qu'une pluie torrentielle s'abatte sur eux et qu'un éclair les éblouisse. À sa grande surprise, Shinzaemon Kosaka du clan Aizu se réveille dans le Japon contemporain, sur le plateau d'une série historique spécialisée dans le genre jidaigeki. Pris pour un figurant à cause de son apparence et de son

comportement, le samouraï devient vite la coqueluche des tournages, avant d'être engagé comme cascadeur professionnel...

Le Dernier Vrai Samouraï s'inscrit dans un schéma familier du cinéma japonais : celui du personnage anachronique projeté dans un autre espace-temps. Toutefois, le film s'éloigne rapidement de la simple comédie de situation ou du pur produit d'action à travers sa confrontation des deux époques. Surprise au box-office japonais récompensé par de nombreux prix, *Le Dernier Vrai Samouraï* allie charme, humour et intelligence pour livrer une réflexion tendre sur l'identité et l'héritage culturel japonais.

Carlotta Films



22 - 28 JUILLET

Le Héros de Berlin

de **Wolfgang Becker**

France - 2026 - 1h53 - VO

Avec **Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich**

Sortie nationale

Le parcours d'un propriétaire de magasin de vidéos au bord de la faillite qui, à l'occasion du 30^e anniversaire de la chute du mur de Berlin, se voit célébré dans les médias comme le cerveau de la plus grande évasion collective de RDA.

Pour Wolfgang Becker et moi, *Good Bye Lenin !* a toujours été un film sur les limites que serait prêt à repousser un fils pour sa mère. Ce n'est qu'après la sortie en salles, lorsque le film est devenu un immense succès, que tout ce concept d'« Ostalgie » (la nostalgie de la RDA) a fait son apparition dans le cinéma et la télévision allemands. Nous créons notre propre vérité, que nous croyons ensuite vraie : *Le Héros de Berlin* raconte comment les médias numériques s'approprient les histoires personnelles des gens, les écrasant sans reprendre leur souffle ni s'arrêter une seconde pour vérifier les faits. Cela a toujours été l'un des thèmes chers à Wolfgang : le combat d'un perdant, d'un type tout à fait ordinaire et malchanceux, contre la folie du monde.

Stefan Arndt, producteur



22 - 28 JUILLET

Maspalomas

de **José Mari Goenaga**

Espagne - 2026 - 1h55 - VO

Avec **José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kaido Uranga**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans avec avertissement

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où

ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

Deux univers opposés : le monde hédoniste, excitant et lumineux du sud de l'île de Grande Canarie et le monde gris, éteint et pluvieux de San Sebastian. Par le travail splendide des comédiens, notamment du duo principal, *Maspalomas* se transforme en un film qui, comme *Une vie secrète*, parle des lourds secrets, des peurs et autres formes de répression auxquelles peuvent conduire l'ignorance, l'intolérance, la tendance de la société à tout vouloir étiqueter et le manque de communication entre les gens.

Alfonso Rivera, *Cineuropa*



22 - 28 JUILLET

Supergirl

JEUNE PUBLIC

de **Craig Gillespie**

USA - 2026 - 1h50 - VO / VF

Avec **Milly Alcock, Matthias Schoenaerts, Eve Ridley**

Tout public avec avertissement

Lorsqu'un adversaire aussi impitoyable qu'inattendu menace son monde, Kara Zor-El, alias Supergirl, fait équipe à contrecœur avec un improbable compagnon et s'engage dans un périple intergalactique en quête de vengeance et de justice.

Oubliée, la noirceur des demi-dieux crucifiés. Les productions DC Comics de cette nouvelle ère, sous la houlette de James Gunn, s'attachent à rendre humains leurs superhéros. Bien troussé, ce petit film fait figure de prétexte pour fonder un nouvel univers peuplé d'aliens biscornus en diable. Et donne l'occasion à Milly Alcock de renouveler la partition des Kryptonien, moins monolithiques qu'autrefois.

Augustin Pietron-Locatelli, *Télérama*

Gillespie pioche dans la trilogie des *Gardiens de la Galaxie* et son univers de space opera décomplexé, rempli d'anti-héros attachants et de bars à saccager avec un coup dans le nez.

Mathieu Jaborska, *Écran Large*



22 - 28 JUILLET

The Last Viking

d'**Anders Thomas Jensen**

Danemark - 2026 - 1h39 - VO

Avec **Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann**

Interdit - 12 ans

À sa sortie de prison, un braqueur de banque part retrouver son frère, le seul à savoir où est caché le butin. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

The Last Viking se révèle plus émouvant que son humour noir ne laisse voir à première vue. Cet aspect du film agit comme le miroir d'un désarroi enfoui. Soudain, derrière les postures de gangster désespéré ou de viking contrarié, apparaissent deux hommes vulnérables qui cherchent, sans trop savoir comment, à se retrouver. Avec *The Last Viking*, Anders Thomas Jensen signe un film qui incarne à merveille son art de l'équilibre : rire et larmes, grotesque et gravité, violence et amour fraternel. On en ressort hilare et ému, avec la sensation d'avoir vu une comédie noire se transformer en élégie fraternelle. Du grand cinéma populaire et singulier, comme lui seul sait en offrir.

Sam Nøllithørpe, *Le Bleu du Miroir*



22 - 28 JUILLET

Dry Leaf

d'**Aleksandre Koberidze**

Géorgie - 2026 - 3h05 - VO

Avec **David Koberidze, Otar Nijaradze, Irina Chelidze**

Sortie nationale

Lisa, photographe sportif, disparaît, laissant une lettre dans laquelle elle demande de ne pas la chercher. Comme elle était partie photographier les terrains de football de villages éloignés, son père Irakli, équipé d'une liste de lieux donnée par son rédacteur en chef et

aidé d'un ami à elle, part à sa recherche à travers les vastes et riches paysages géorgiens.

De la quête d'Irakli, qui cherche une personne disparue accompagné d'un ami invisible, se dégage une ironie qu'on écarte ensuite de ses pensées comme étant superficielle. Il semble paradoxal de projeter un film en 2K, avec des images volontairement granuleuses et dites « pauvres ». Pourtant, la réalisation au téléphone évoque rarement le journal vidéo : les plans de Koberidze sont, au contraire, incroyablement immobiles et d'une composition précise. Il court-circuite gentiment notre besoin de nous réconcilier avec la sublime incomplétude du monde : ressentez les choses, ne réfléchissez pas trop.

Olivia Popp, *Cineuropa*



DÈS 3 ANS

22 JUILLET - 4 AOÛT

Les Tourouges et les Toubleus

JEUNE PUBLIC

de **Samantha Cutler, Daniel Snaddon**
et **Vasilisa Tikunova**

International - 2023 - 37 min - VF- Animation

Un programme haut en couleur pour triompher des différences ! Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour



eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent depuis des générations...

Ce programme de courts métrages est une belle invitation à la tolérance. Les trois courts métrages qui précèdent le film principal proposent dans une animation 2D des histoires autour de l'acceptation de la diversité et de la découverte de l'autre. Ces films complètent parfaitement le film phare du programme, *Les Tourouges et les Toubleus*. Le film propose ainsi un bel éloge de la différence et du vivre-ensemble dans une animation en 3D soignée qui souligne les textures de nos héros extraterrestres. Quant à la narration, elle est menée par une voix off féminine qui s'exprime en rimes et nous permet d'entrer immédiatement dans l'univers du conte. Un joli programme à découvrir en famille !

Benshi



22 JUILLET - 4 AOÛT / COUP DE CŒUR

Obsession

de **Curry Barker**

USA - 2026 - 1h49 - VO

Avec **Michael Johnston (II), Inde Navarrette,**
Cooper Tomlinson
Interdit - 16 ans

Et si vous pouviez réaliser votre rêve le plus fou ? Un jeune introverti met la main sur un objet magique capable d'exaucer n'importe quel souhait. Son crush de toujours tombe alors raide dingue de lui... jusqu'à l'obsession la plus totale. Faites attention à ce que vous souhaitez !

Ce n'est pas tous les jours que l'on a la sensation de voir naître un artiste d'exception, et encore moins dans le domaine de l'horreur. Avec *Obsession*, le jeune Curry Barker réussit l'exploit de signer un conte vénéneux furieusement actuel et foncièrement intemporel, dans un geste cinématographique d'une pureté presque émouvante.

Laurent Duroche, *Mad Movies*

Avec cette histoire de vœu amoureux qui tourne à l'ultra-malaise et au carnage psychologique, le cinéaste signe rien de moins qu'un des meilleurs films d'horreur de ces dix dernières années.

Lelo Jimmy Batista, *Libération*



Samedi 29 août à 20h30, séance Aux Frontières du Méliès



22 JUILLET - 4 AOÛT

Sous le ciel de Kyoto

d'**Akiko Ohku**

Japon - 2026 - 2h08 - VO

Avec **Riku Hagiwara, Yuumi Kawai, Aoi Itô**
Sortie nationale

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

Sous le ciel de Kyoto marque la maturité d'une autrice majeure. Chez Ohku, le hasard n'est pas une chance mais un chemin initiatique : un appel à la transformation, à la résilience, à la redécouverte du monde. Frais, ambitieux et porté par des acteurs magnifiquement investis, *Sous le ciel de Kyoto* témoigne d'une confiance rare dans la puissance du cinéma pour dire les émotions ténues, presque invisibles. Il tend l'oreille à la mélodie fugace de la vie sans la souligner, avec une originalité et une grâce qui n'appartiennent qu'à la cinéaste. Un petit bijou qui touche en plein cœur, où il s'agit de mesurer la responsabilité de nos actes et d'apprendre à ne négliger personne, y compris dans les épreuves inattendues qui jalonnent l'existence.

Océane Jubert, *Hanabi*



DÈS 8 ANS

22 JUILLET - 4 AOÛT

Les Caprices de l'Enfant Roi

JEUNE PUBLIC

de **Michel Leclerc**

France - 2026 - 1h54

Avec **Artus, Julia Piaton, Franck Dubosc**

1651. Louis (pas encore XIV) est un jeune adolescent. Alors que la Fronde menace, sa mère Anne d'Autriche décide d'exfiltrer son fils pour le mettre à l'abri et le remplace par un sosie. Louis est confié par D'Artagnan à Cyrano de Bergerac qui le cache au sein de la troupe de théâtre de Madeleine Béjart et Molière. Tandis

que Madeleine et Cyrano se découvrent une passion commune pour le jeune Molière, Louis découvre la vie et ses plaisirs, l'art et le travail, le courage et la stratégie, tout ce qui fera de lui le Roi Soleil.

Le film avance allègrement sur plusieurs registres à la fois. Celui de la romance, entre Molière et Madeleine Béjart, mais aussi du désir inassouvi de Cyrano pour le jeune et fringant Molière. Celui de la cape et de l'épée, parsemant le film de combats où Cyrano étrie avec gourmandise ses adversaires. Celui du complot, qui voit une nuée de poursuivants malintentionnés sur la piste du jeune roi. Celui, enfin, plus inattendu de la parodie burlesque, lointainement inspirée du génial Mel Brooks.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



DÈS 6 ANS

22 JUILLET - 11 AOÛT

Des Minions et des monstres

JEUNE PUBLIC

de **Pierre Coffin**

USA - 2026 - 1h30 - VF - Animation

Dans les années 1920 à Hollywood, les Minions travaillent dans l'industrie cinématographique. Voulant faire leur propre film de monstre, ils décident de créer leurs propres créatures et de partir à leur recherche à travers le monde.

Deux ans après *Moi, moche et méchant 4*, les Minions sont de retour avec *Des Minions et des monstres*. Il s'agit du septième film de la franchise d'animation la plus rentable de tous les temps. Dans ce nouvel épisode, les Minions partent à la conquête d'Hollywood. Devenues de véritables stars de cinéma, les petites créatures décident de produire leur propre film de monstres. Mais pour trouver l'antagoniste parfait, elles vont réveiller de véritables monstres, et provoquer un chaos planétaire qu'elles devront ensuite tenter de réparer. Les premières images dévoilées nous laissent une nouvelle fois présager un déluge de gags visuels, un rythme effréné, des références aux films de monstres, ainsi qu'une animation toujours aussi expressive.

Allociné



22 JUILLET - 11 AOÛT

L'Aventure rêvée

de **Valeska Grisebach**

Allemagne / France / Bulgarie / Autriche - 2026 - 2h41 - VO
Avec **Syuleyman Alilov Letifov, Yana Radeva, Velko Frandev**
Prix du jury, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville et va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.

Perec écrivait : « Ce que nous appelons quotidienneté n'est pas évidence, mais opacité : une forme de cécité, une manière d'anesthésie. » « Opacité », « anesthésie », c'est ce que l'on ressent en emboîtant les pas de Veska qui semble se faire trimballer ici et là. Dans cette Europe adossée aux ruines de l'ancien bloc soviétique, dans ce territoire en déshérence, la vie ne se réinvente pas, elle reste figée dans ses principes ancestraux. Les jeunes gens insoucians sont devenus pour la plupart des adultes façonnés par cet environnement vicié. À l'aide d'une mise en scène d'une grande subtilité, la cinéaste allemande (*Désirs*), *Western...*) signe un thriller insidieux, sec, qui avance d'un pas faussement hésitant vers sa résolution.

Thomas Baurez, *Première*



22 JUILLET - 11 AOÛT

Les Vacances de Golo et Ritchie

de **Martin Fougerol et Ahmed Hamidi**

France - 2026 - 1h17

Avec **Golo et Ritchie**

Sortie nationale

De retour après leur premier film, Golo et Ritchie mettent le cap sur la Camargue avec les jeunes de leur quartier. Leur objectif : rénover un bateau pour offrir des vacances à d'autres enfants. Mais le rêve d'un été fraternel se

heurte au réel. En quête d'indépendance, Ritchie — qui vit avec un trouble du spectre de l'autisme — s'improvise « capitaine » et s'éloigne peu à peu de Golo, mettant le chantier et leur amitié à l'épreuve. Entre rires, tensions et les premières vacances de leur ami John Café, *Les Vacances de Golo et Ritchie* livre une aventure profondément humaine et touchante.

Du rire aux larmes, l'aventure de Golo et Ritchie nous montre avec le sourire, grâce à la simplicité d'une amitié, comment la confiance, le respect de la différence, permettent de dépasser les limites et de casser les idées reçues. Un passage des réseaux au grand écran très réussi.

Laurence Houot, *France Info*



DÈS 7 ANS

22 JUILLET - 11 AOÛT

Vaiana, la légende du bout du monde

JEUNE PUBLIC

de **Thomas Kail**

USA - 2026 - 1h56 - VF

Avec **Catherine Laga'aia, Dwayne Johnson, Rena Owen**

Répondant à l'appel de l'océan, Vaiana s'aventure pour la première fois par-delà le récif de son île de Motunui. Accompagnée du célèbre demi-dieu Maui,

elle embarque pour un voyage inoubliable destiné à permettre à son peuple de retrouver sa prospérité...

Au programme, des paysages époustouflants et surtout un travail bluffant sur la matière de l'eau, dans la lignée de celui réalisé sur la neige dans *La Reine des neiges*. Signé John Musker et Ron Clements, les réalisateurs de *La Petite Sirène* et d'*Aladdin*, *Vaiana* est un film plein de vie, truffé d'humour et porte un message écologique fort. Cette héroïne polynésienne se révèle être une jeune femme intrépide, un poil garçon manqué, aussi libre qu'attachante. Une lettre d'amour à dame Nature doublée d'une quête d'identité touchante, avec des chansons et des airs entêtants : voilà qui devrait assurer à Disney un (nouveau) joli succès. 100 % mérité !

Emilie Meunier, *Télé 2 semaines*



22 JUILLET - 18 AOÛT

La Bataille de Gaulle Partie 2 : J'écris ton nom

d'Antonin Baudry

France / Belgique - 2026 - 2h40

Avec **Avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei**

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Il tente

un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue.

Centré sur les stratégies du Général face à Roosevelt et ses plans impérialistes sur une France ruinée avant le débarquement, le deuxième volet du diptyque XXL continue de surprendre. Le film prend le pari de tailler à nouveau la légende de De Gaulle en assumant à fond le caractère pour le moins insolite de sa posture d'auto-légitimation quand, sans troupe ni mandat particulier, il se présente comme le chef incontestable de la France libre. Il n'est pas sûr qu'on ait vu si souvent au cinéma les rapports de force, les coups tordus, les intentions malveillantes drapées de grands principes émancipateurs aussi explicitement mis en scène sur le théâtre grandiose de continents à feu et à sang.

Didier Péron, *Libération*



22 JUILLET - 18 AOÛT

De la Comédie Française

de Martin Darondeau et Bertrand Usclat

France - 2026 - 1h12

Avec **Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison**
Sortie nationale

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie

Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.

L'immersion dans les coulisses du théâtre patronné par Molière est passionnante et instructive d'un point de vue culturel. Derrière l'hommage sincère à la scène et à l'excitation qu'elle génère, il ne se passe pas une minute montre en main sans qu'un fort éclat de rire n'embrase la salle. La douce folie ambiante couplée à l'inventivité du film et à un sentiment de récit en temps réel viennent conforter le brio d'une comédie aux gags vraiment hilarants, savoureusement écrite et bourrée d'idées de mise en scène.

Nicolas Rieux, *Mondocine*



Samedi 25 juillet à 11h, séance Bébés bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes



22 JUILLET - 25 AOÛT

Kill Bill : The Whole Bloody Affair

de Quentin Tarantino

USA - Version 2026 - 4h35 - VO

Avec **Uma Thurman, David Carradine, Lucy Liu**

Sortie nationale

Interdit - 16 ans

Ancienne membre d'une organisation de tueurs d'élite, La Mariée est laissée pour morte lors de son

propre mariage par son ancien amant et mentor, Bill. Après avoir survécu à une balle dans la tête et perdu l'enfant qu'elle portait, elle sort d'un coma avec un seul objectif : la vengeance.

Kill Bill : The Whole Bloody Affair est la version *director's cut* du quatrième film de Quentin Tarantino, sorti en deux parties en 2001 et 2002. Le réalisateur voulait à l'époque sortir son œuvre d'un seul tenant, ce que le studio de production n'avait pas souhaité. Il est donc maintenant possible, aujourd'hui, de redécouvrir cette histoire de vengeance implacable avec certaines scènes qui ont été allongées et un chapitre perdu que l'on peut découvrir à l'issue du générique final.

Unification



22 JUILLET - 25 AOÛT

L'Odyssée

de Christopher Nolan

USA / Grande-Bretagne - 2026 - 2h52 - VO

Avec **Matt Damon, Anne Hathaway, Tom Holland, Robert Pattinson** - **Sortie nationale**

Interdit - 12 ans

Probablement l'un des films les plus attendus de l'année (de la décennie ?), *L'Odyssée* signe le retour de Christopher Nolan après *Oppenheimer*, le biopic acclamé sorti en 2023, couronné par sept Oscars, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Pour cette adaptation du récit d'Homère, le film aligne un impressionnant panthéon de stars. Nolan retrouve le fidèle Matt Damon, cette fois en tête d'affiche dans le rôle d'Ulysse, mais aussi Tom Holland (Télémaque), Anne Hathaway (Pénélope), Zendaya (Athéna), Jon Bernthal (Ménélas), Robert Pattinson (Antinoüs) et Charlize Theron (Circé). Le reste de la distribution réunit notamment Lupita Nyong'o, John Leguizamo, Himesh Patel, Mia Goth, Benny Safdie, Elliot Page, Samantha Morton, Corey Hawkins, Jovan Adepo, Ryan Hurst, Logan Marshall-Green et même le rappeur Travis Scott : « je l'ai choisi parce que je voulais faire un clin d'œil à l'idée que cette histoire a été transmise comme une poésie orale, ce qui est analogique au rap », déclare Nolan.

Elisa Germain-Thomas

RÉTROSPECTIVE TATI TOUT L'ÉTÉ

DU 22 JUILLET AU 25 AOÛT



Jacques Tati (1907-1982) : l'un des plus grands cinéastes français de toute l'histoire du cinéma et sans aucun doute le plus drôle. En exclusivité au Méliès de Montreuil, les films d'analyse des 6 longs métrages de Jacques Tati, réalisés par **Stéphane Goudet**.

Jour de fête

de **Jacques Tati**

France - 1949 - 1h16

Avec **Jacques Tati, Paul Frankeur, Guy Decomble**

Des forains s'installent dans un calme village. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulant où le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée « à l'américaine ».

Mardi 4 août à 20h15, séance suivie du film d'analyse *À l'américaine* (2013, 1h18)

Les Vacances de Monsieur Hulot

de **Jacques Tati**

France - 1953 - 1h28

Avec **Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michelle Rolla**

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture Salmson pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique.

Samedi 15 août à 13h45, séance suivie du film d'analyse *Beau temps, vent léger* (2009, 39 min)

Mon oncle

de **Jacques Tati**

France - 1958 - 1h56

Avec **Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie**

Monsieur Arpel, directeur d'une usine de tuyaux en plastique, est fier de la maison futuriste, bardée de gadgets technologiques à l'utilité improbable, qui témoigne de son niveau social. Son beau-frère, Monsieur Hulot, organisateur du désordre, est un personnage rêveur et bohème dont Monsieur Arpel juge négative l'influence qu'il a sur son fils.

Jeudi 13 août à 20h15, séance suivie du film d'analyse *Tout communique* (2005, 51 min)

Trafic

de **Jacques Tati**

France - 1971 - 1h41

Avec **Maria Kimberly, François Maisongrosse**

Monsieur Hulot est dessinateur chez Altra, petite société parisienne de fabrication automobile. Il est chargé d'assurer le convoyage d'une 4L aménagée en camping-car révolutionnaire de son invention, dotée de nombreux gadgets, pour une présentation au salon automobile d'Amsterdam. Maria, chargée des relations publiques d'Altra, très inquiète d'un retard initial, déclenche, par ses initiatives, une série de contretemps et de catastrophes.

Dimanche 23 août à 11h, séance suivie du film d'analyse *Itinéraire bis* (2026, 45 min)

Playtime

de **Jacques Tati**

France - 1967 - 2h04

Avec **Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Leconte, Michel Francini**

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent également que le décor est le même que celui des autres capitales...

Jeudi 23 juillet à 20h30, séance suivie du film d'analyse *Like Home* (2013, 20 min)

Parade

de **Jacques Tati**

France - 1974 - 1h24

Avec **Jacques Tati, Michèle Brabo, Karl Kossmayer, les vétérans**

L'histoire d'une grande fête au cours de laquelle Jacques Tati organise une rencontre entre spectateurs, artistes, clowns, enfants et lui-même. Tout au long du film, adultes et jeunes forment une seule masse enthousiaste et unie par le spectacle.

Lundi 10 août à 20h15, séance suivie du film d'analyse *En piste* (2013, 29 min)



22 JUILLET - 1^{ER} SEPTEMBRE

Le Tombeau des lucioles

d'Isao Takahata
Japon - 1988 - 1h30

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita, un adolescent de quatorze ans et sa petite sœur de quatre ans, Setsuko, orphelins, se réfugient dans un bunker désaffecté en pleine campagne et vivent des jours heureux illuminés par la présence de milliers de lucioles. Mais bientôt la nourriture commence cruellement à manquer.

Le film tire du récit original son thème : deux enfants livrés à la débâcle d'un pays en ruine, et son sujet : la mort. Sa représentation, qui rythme de ses apparitions intermittentes l'ensemble du film, est d'une crudité totale, souvent choquante. Mais la violence de ces images n'est pas non plus surlignée par la mise en scène. Elle reste prosaïque, abordée de plain-pied, comme composante factuelle du réel, sans être sur-signifiée. C'est peut-être ce qui explique son impact émotionnel sur le spectateur : sa force de « réalité ».

Transmettre le cinéma



Dimanche 30 août à 16h, Japanim #66 : séance commentée et présentée par Ilan Nguyen



22 JUILLET - 8 SEPTEMBRE

Jim Queen

de Marco Nguyen et Nicolas Athane
France / Belgique - 2026 - 1h20 - Animation
Hors compétition, Festival de Cannes 2026
Interdit - 12 ans

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower, Lucien. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...

Si lutter contre le fascisme avec joie et bonne humeur pourrait paraître dérisoire, le combat n'est pas pour autant inutile. *Jim Queen* rit au nez de l'intolérance en lui montrant son aigreur. Voilà l'image magique d'une nouvelle pop culture, en totale cohésion avec son temps.

Sam Nøllithørpe, *Le Bleu du miroir*

Jim Queen fait le portrait amoureux de toutes les strates de la communauté gay. On se délecte de références enflammées aux cultures queer, mais on profite aussi d'une vraie satire dingue, qui ne se bride pas dans sa charge contre les queerphobies et l'homonormativité (culte du corps, âgisme, classisme...).

Quentin Grosset, *Trois Couleurs*



SAMEDI 25 JUILLET - 20H30

Substitution : Bring Her Back

de Michael Philippou et Danny Philippou
Australie - 2025 - 1h39 - VO
Avec Sally Hawkins, Billy Barratt, Sora Wong
Interdit -16 ans avec avertissement

Un frère et une sœur, placés chez une nouvelle mère adoptive dans une maison isolée, découvrent un rituel terrifiant qui bouleverse leur réalité et les confronte à des forces obscures.



La présence d'une possible force démoniaque est une belle excuse pour raconter les affres de la maternité, et le passage forcé à l'âge adulte pour deux enfants abandonnés par la société. Derrière cette dimension sociale puissante, *Substitution* regorge de certaines des plus belles scènes d'horreur de ces dernières années, où la violence s'incarne dans l'automutilation, le chantage affectif, et l'humiliation.

Yohan Haddad, *Télérama*

Ce grand film d'horreur nous laisse à la fin de la séance avec les larmes aux yeux. Les frères Philippou sont sans hésiter les nouveaux maîtres de l'horreur et leur carrière sera encore longue : quelle chance pour le cinéma de genre et pour nous !

Océane Cachat, *Abus de Ciné*



29 JUILLET - 11 AOÛT

Home Stories

d'Eva Trobisch
Allemagne - 2026 - 1h56 - VO
Avec Frida Hornemann, Max Riemelt, Eva Löbau
En compétition, Berlinale 2026
Sortie nationale

Léa a 16 ans, un petit frère, une grande amie, des parents récemment divorcés, et une tante qu'elle admire. Au cœur des forêts majestueuses de l'ex-

Allemagne de l'Est, ses grands-parents gèrent un hôtel au passé glorieux aujourd'hui menacé par la faillite. Dans cette famille, chacun cherche sa place et son horizon. Léa, elle, a un talent pour le chant, et se prépare à participer à une émission de télé-réalité.

Home Stories, qui n'a du portrait familial classique que les apparences, dévoile avec un élégant sens du malaise une famille sans narrateur, où chaque membre réalise la fragilité de son existence qui ne vaut même pas une anecdote. Voilà un film fort curieux, bien plus ambitieux qu'il n'y paraît, qui oscille entre l'austère, le grinçant et le vertige existentiel.

Grégory Coutaud, *Le Polyester*



29 JUILLET - 11 AOÛT

I Want Your Sex

de **Gregg Araki**

USA - 2026 - 1h30 - VO

Avec **Olivia Wilde, Cooper Hoffman, Charli xcx**

Interdit - 12 ans

Elliot, un jeune homme naïf en quête de sens, décroche le poste de ses rêves auprès d'Erika Tracy, artiste provocatrice et figure incontournable de la scène artistique. Lorsqu'elle décide de faire de lui sa « muse sexuelle », ses fantasmes les plus audacieux semblent

devenir réalité. Mais cette relation l'entraîne bientôt dans un univers trouble où se mêlent désir, obsession, pouvoir, manipulation et trahison...

Si la jeunesse états-unienne que dépeignait *Nowhere* apparaissait hypertrophiée, celle de *I Want Your Sex* apparaît plastifiée, figée, à la manière de tous ces objets de musée qui intellectualisent la sexualité au lieu de la laisser vivre, qui préfèrent le spectacle à l'érotisme organique. Seule véritable échappatoire au mal-être ambiant, le plaisir charnel s'érige comme une évidente citadelle d'un monde brisé face auquel Araki signifie toute son angoisse.

Lilou Romans, *Chaosreign.fr*



29 JUILLET - 11 AOÛT

Le Triangle d'or

de **Hélène Rosselet-Ruiz**

France - 2026 - 1h30

Avec **Malou Khebi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri**

Sortie nationale

Pour gagner sa vie, Laura accepte un emploi au service de Souria. Installée dans un hôtel particulier du triangle d'or par son amant, un riche prince saoudien, Souria vit dans l'attente de ses visites. Tandis que Laura doit s'adapter à cet univers de luxe démesuré et

de surveillance constante, un lien fragile se tisse entre les deux femmes. Mais Laura pressent qu'un danger pèse sur Souria et que cette cage dorée pourrait bien se refermer sur elles deux.

Écrit par la réalisatrice et Pauline Guéna, le scénario distille efficacement les informations sur la place de la femme dans la culture saoudienne, sur les jeux de pouvoir et sur la domination par l'argent et l'impunité. Un sujet original et féministe que Hélène Rosselet-Ruiz met en scène astucieusement en mélangeant les prises de vue live aux images des multiples caméras de surveillance installées dans tous les recoins de la maison.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



29 JUILLET - 11 AOÛT

Les Matins merveilleux

d'**Avril Besson**

France - 2026 - 1h27

Avec **India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona**

Sortie nationale

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina,

qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Pour l'instant, elle roule.

Avec son étrangeté burlesque, sa gaucherie bouleversante et sa façon unique d'occuper l'espace, India Hair confirme une fois encore qu'elle est l'une des actrices les plus singulières du cinéma français contemporain. Face à elle, la révélation Raya Martigny impressionne tout autant. La cinéaste refuse de réduire Marina à un « sujet » : sa transidentité existe sans être constamment dramatisée ou expliquée, dans une approche encore trop rare dans le cinéma français. *Les Matins merveilleux* fait partie de ces films qui rappellent qu'un geste de cinéma sincère peut encore suffire à créer de la beauté.

Sam Nollithorpe, *Le Bleu du Miroir*



29 JUILLET - 1^{ER} SEPTEMBRE

Spider-Man : Brand New Day

JEUNE PUBLIC

de **Destin Daniel Cretton**

USA - 2026 - 2h25

Avec **Tom Holland, Zendaya, Sadie Sink**

Sortie nationale

C'est un tout nouveau jour pour Peter Parker. Dans un monde qui ne se souvient plus de lui, il poursuit sans relâche sa lutte contre la criminalité. Dans son costume, il continue à protéger New York, aimé du public, jusqu'à ce qu'une série de crimes inhabituels

l'entraîne dans une toile de mystère plus vaste qu'il n'en a jamais affrontée. Pour faire face à ce qui l'attend, Spider-Man devra être prêt à affronter les conséquences de son passé.

Fini les gadgets Stark et les voyages dans l'espace. Ce nouveau volet semble se diriger vers ce que les fans réclamaient : un retour aux sources. Peter Parker est désormais un étudiant fauché, vivant dans un petit appartement, hanté par le fait que le monde entier a oublié son existence. Le ton est radicalement plus sec. On y découvre un Spider-Man confronté à la criminalité urbaine, loin des menaces cosmiques. Une solitude pesante à l'ambiance de polar urbain.

ProjectXParis



SAMEDI 1^{ER} AOÛT - 20H30



Together

de **Michael Shanks**

USA / Australie - 2025 - 1h42 - VO

Avec **Dave Franco, Alison Brie, Damon Herriman**
Interdit - 12 ans avec avertissement

Tim et Millie sont ensemble depuis des années quand ils décident de tout abandonner pour s'installer à la campagne. Alors que les tensions sont déjà vives, une force surnaturelle transforme leur rêve en cauchemar, menaçant leur relation, leur amour... et jusqu'à leur intégrité physique.

Comme toujours dans le cinéma d'horreur dédié à la transformation des corps, on cherche la métaphore. La finesse du film consiste à ne pas l'avoir voulue trop épaisse ou explicative, mais à la limiter au contraire à un phénomène purement intime. Au fond, il ne sera question dans *Together* que du couple comme image d'une entité mutante : un « nous » aussi désirable que monstrueux. Il faut souligner les très belles incarnations plastiques qui portent cette idée. C'est par la beauté de ses trouvailles visuelles que le film fait mouche et produit un suspense permanent : chaque rapprochement, chaque étreinte devient potentiellement un piège.

Jean-Sébastien Massart, *Critikat*



5 - 11 AOÛT

Cowboy Bebop

de **Shin'ichirô Watanabe**

Japon / USA - 2001 - 1h51

À la suite de l'explosion d'un camion-citerne sur Mars, l'équipage du vaisseau spatial Bebop mène l'enquête pour retrouver le mystérieux auteur d'une attaque bactériologique.

Largement référentiel, l'univers décrit par Shin'ichirô Watanabe est empreint d'une nostalgie et d'un métissage

culturel des plus rafraîchissants... Western, film noir, science-fiction se donnent rendez-vous sur fond de musique jazzy, formidablement composée par Yoko Kanno déjà responsable des musiques de la série du même nom, pour donner vie à un univers fantasque comme seule l'animation peut le faire. Shin'ichirô Watanabe réalise un dessin animé qui ressemble comme deux gouttes d'eau à un film de cinéma, tout en profitant au maximum des possibilités que lui offre l'animation lors de scènes d'action incroyables, notamment les combats au corps-à-corps, éblouissants de fluidité et d'originalité dans les angles de vues.

AVoir-ALire



5 - 18 AOÛT

Backrooms

de **Kane Parsons**

USA - 2026 - 2h06 - VO

Avec **Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve, Mark Duplass**
Interdit - 12 ans avec avertissement

Une étrange porte apparaît dans le sous-sol d'un magasin de meubles, ouvrant sur un réseau infini de chambres interconnectées où le temps se courbe et où, plus effrayant encore que de se perdre, plane le sentiment qu'une chose est aux aguets.

L'origine du phénomène des *backrooms* remonte à la publication d'une photo en 2019 sur le forum *4chan*. On y voyait l'intérieur d'un immeuble vide et inquiétant de par son extrême banalité, avec son papier peint jaune délavé éclairé au néon. De cette simple image naquit une légende urbaine construite collectivement par les internautes, autour de l'idée que ce lieu appartiendrait à une autre dimension peuplée de créatures innommables. L'un des principaux contributeurs à cet univers fut justement Kane Parsons, auteur de nombreuses vidéos sur *YouTube*. Adoptant le style du *found footage*, ses personnages y arpentaient les lieux caméra au poing et participaient chacun, par leurs errances, à l'exploration (fictive) de ce monde mystérieux.

Adrien-Mittérand Munch, *Critikat*



5 - 18 AOÛT

La Bataille de Gaulle : L'âge de fer

d'**Antonin Baudry**

France / Belgique - 2026 - 2h40

Avec **Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur**
Tout public avec avertissement

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres

pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue.

Comment appréhender un personnage qui a marqué l'histoire ? Antonin Baudry introduit l'humour dans le tragique, comme pour désacraliser le monument. Et c'est là aussi que réside la force de ce film. Pour incarner de Gaulle, Simon Abkarian. Le comédien réussit le tour de force de jouer sur une palette d'émotions. Il est tour à tour cet homme pudique, déterminé, calculateur, déchiré... Un personnage de Cervantes des temps modernes.

Mohamed Berkani, *Franceinfo Culture*



5 - 18 AOÛT

Des fleurs pour Tokyo

de **Yuiga Danzuka**

Japon - 2026 - 1h55

Avec **Kodai Kurosaki, Ken'ichi Endô, Haruka Igawa**
Sortie nationale

Ren livre des orchidées dans le quartier de Shibuya à Tokyo. Son père Hajime passe sa vie à dessiner des foyers pour les autres, jamais pour eux. Un jour, par hasard, une livraison les remet face à face.

La caméra saisit parfois des éléments de « nature » tels que le ciel ou les arbres. Pour moi, c'est une représentation du sacré. Tokyo n'a pratiquement plus d'espaces naturels, mais ces aperçus de ciel ou d'arbres sont comme les témoins de l'évolution de la ville, qui existe depuis bien plus longtemps que les personnages. Peut-être sont-ils surveillés quotidiennement par cette nature persistante. Je suis né et j'ai grandi à Tokyo mais j'ai du mal à articuler ce qui rend cette ville gigantesque attrayante. Tokyo, en vérité, a quelque chose de creux, dépourvu de volonté. Dans une telle ville, je voulais dépeindre des personnages émotionnellement vides — des archétypes du Tokyo contemporain, qui errent dans cette vaste métropole.

Yuiga Danzuka



5 - 18 AOÛT

Girl

de **Shu Qi**

Taiwan - 2026 - 2h04 - VO

Avec **Roy Chiu, Esther Liu, Yu-Fei Lai**

Mostra de Venise 2025

Sortie nationale

Taiwan, 1988. Hsiao-lee, une jeune adolescente timide, peine à trouver sa place au sein de sa famille dysfonctionnelle. Elle voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec Li-li, une jeune fille vive et insouciante qui lui permet de s'évader de son quotidien. Mais

lorsque le passé douloureux de sa mère ressurgit, d'anciennes blessures refont surface. Partagée entre un lourd héritage familial et son ardent désir de liberté, Hsiao-lee doit trouver sa propre voie.

C'est le premier film en tant que réalisatrice de Shu Qi, connue principalement pour ses rôles dans le cinéma d'action et d'art martial chinois et dans plusieurs grosses productions hollywoodiennes. Mais *Girl* est un pur film d'auteur, avec son regard singulier, son identité visuelle prononcée et une histoire d'une sensibilité extrême, encore plus dès lorsqu'on comprend qu'il ne s'agit pas là d'une fiction, mais d'un témoignage sur sa propre enfance. Impressionnant et bouleversant.

Amande Dionne, *Abus de Ciné*



5 - 18 AOÛT

Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point

JEUNE PUBLIC

de **Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad**

Suède - 2013 - 43 min - VF - Animation

Gros-pois a toujours ses pois, Petit-point a toujours ses points...et ils sont toujours très heureux comme ça ! C'est avec un grand plaisir que nous retrouvons nos

deux lapins si drôles et attachants, dans six nouvelles aventures encore plus burlesques et pleines de fantaisie.

Chaque court métrage débute par une simple activité de la vie quotidienne, qui finalement prend une tournure tout à fait inattendue ! Le dénouement cocasse et parfois fantastique ne manquera pas de faire rire petits et grands. Nos deux compères font leurs premières expériences de la vie, mais découvrent également le monde extérieur qu'ils connaissent encore mal. Ils portent un regard plein de curiosité et d'émerveillement sur tout ce (et ceux) qu'ils rencontrent. L'inconnu fait parfois peur, mais tout est plus facile lorsqu'on s'entraide !

Benshi



5 - 18 AOÛT

Sur la route d'Omaha

de **Cole Webley**

USA - 2026 - 1h23 - VO

Avec **John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis**

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Ella commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé...

Inspirée de faits réels au Nebraska, ce drame familial plonge dans les conséquences humaines de la crise des *subprimes* de 2008. Ce qui séduit dans *Sur la route d'Omaha*, c'est son épure. À la manière d'un *Aftersun*, le film évite le pathos, ne dramatise pas excessivement les crises, évitant les déchirements appuyés. Même les moments de tension sont traités avec mesure, contribuant à une émotion authentique, sans maniérisme. Le montage ménage des respirations, le ton voyage entre l'intime et le paysage, comme si le décor lui-même portait la mémoire des promesses brisées. La valeur de *Sur la route d'Omaha* tient surtout dans cette acceptation de ce qui ne peut être réparé. Un ultime rayon de soleil dans un paysage sans horizon.

Sam Nollithorpe, *Le Bleu du miroir*



5 AOÛT - 8 SEPTEMBRE

La Pat' Patrouille : Le film - Mission Dino

JEUNE PUBLIC

de **Cal Brunker**

USA - 2026 - 1h28 - VF

Sortie nationale

Lorsqu'une mystérieuse tempête surprend leur navire, la Pat' Patrouille s'échoue sur une île tropicale encore inexplorée... et peuplée de dinosaures ! Ils y rencontrent Rex, un chiot courageux installé sur l'île depuis des années et devenu un véritable expert des dinosaures. Mais leur ennemi de toujours, M.Hellinger, arrive lui aussi sur l'île avec un projet dangereux : exploiter ses richesses naturelles en creusant des mines.

Trois ans après *La Pat' Patrouille : La Super Patrouille*, Ryder et ses chiots Chase, Marcus, Ruben, Rocky, Zuma et Stella sont de retour au cinéma avec *Mission Dino*. Pour leur troisième aventure cinématographique, les héros préférés des petits s'échouent sur une île tropicale encore inexplorée... et peuplée de dinosaures !

Allociné



SAMEDI 8 AOÛT - 20H30



28 Ans plus tard : Le Temple des morts

de **Nia DaCosta**

Royaume-Uni / USA - 2026 - 1h50 - VO

Avec **Ralph Fiennes, Jack O'Connell, Alfie Williams**

Interdit -16 ans

Dans ce nouveau volet de la saga, le docteur Kelson noue une relation aussi troublante qu'inattendue dont les répercussions sont susceptibles de bouleverser notre monde. De l'autre côté, la rencontre entre Spike et Jimmy Crystal tourne au cauchemar. Dans *Le Temple des morts*, ce ne sont plus les infectés qui représentent la plus grande menace pour la survie de l'espèce humaine – c'est l'absence d'humanité des rescapés qui se révèle être le danger le plus terrifiant...

La cinéaste ne cherche pas l'expérimentation formelle à tout prix, comme son mentor, mais garde sa mélancolie, sa tendresse, qu'elle injecte au détour d'un dialogue ou d'un plan telles des miettes de pain le long du chemin. Avec ce nouveau volet, faisant suite directement au film de Danny Boyle, la saga se mue en quelque chose d'unique.

Germain Brévat, *Abus de ciné*



12 - 25 AOÛT

Une aube nouvelle

de **Yoshitoshi Shinomiya**

Japon - 2026 - 1h19 - VF et VO

En compétition, Berlinale 2026 - Sortie nationale

Demain, la fabrique Obinata de feux d'artifice, fondée il y a 330 ans, risque d'être administrativement saisie pour être détruite. Keitaro, fils de l'ancien patron aujourd'hui disparu, continue d'habiter seul dans la maison et poursuit la vision de son père en travaillant sur le Shuhari, un feu d'artifice mythique représentant l'univers tout entier. Il est rejoint par son frère Chicchi et de son amie d'enfance Kaoru, hantés par les souvenirs du passé, pour peut-être faire naître une nouvelle aube...

Shinomiya compose un univers visuel éthéré, parfois fascinant, notamment dans les scènes de feux d'artifice et de paysages nocturnes – alors que les scènes diurnes apparaissent dans des tons délavés (en particulier des bleus, des verts et des bruns) qui accentuent la mélancolie du film et le sentiment de lent déclin qui s'en dégage.

Davide Abbatescianni, *Cineuropa*



12 - 25 AOÛT

Un grand raccourci

d'Armand Foëx et Clément Devilliers

France - 2026 - 1h21 - VO

Avec Jules Porier, Louise Labeque, François Le Bris

Sortie nationale

Quand le restaurant familial menace de fermer, deux cousins bretons relâchent des rats pour s'improviser dératiseurs. Le même été, deux jeunes femmes trafiquent le concours de beauté local pour promouvoir leurs bijoux. Embarqués dans leurs stratagèmes chaotiques, ces quatre débrouillards en quête d'avenir finissent par se percuter.

Le simple fait que ce film existe est incroyable ! Deux jeunes réalisateurs de 21 ans qui décident de faire un film de A à Z, qui créent une communauté qui croit en eux et leur permet de trouver un distributeur qui leur offre une sortie en salles, c'est un conte de fées de cinéma qui se réalise. Le film est porté par de très bons acteurs et vous emmène dans un cocon qui fait énormément de bien. De quoi prouver au cinéma français que oui, la jeunesse est talentueuse et qu'elle peut réussir en allant à contre-courant.

Mélanie Toubeau, *Letterboxd*



12 - 25 AOÛT

La Fille dans les nuages

JEUNE PUBLIC

de Philippe Riche

France - 2026 - 1h38 - Animation

Une plume magique qui rend réel tout ce qu'elle écrit vient bouleverser la vie de Providence, 11 ans, et de son cochon d'Inde Airbag. Dotés de cet immense pouvoir, ils s'envolent pour un incroyable voyage...

N'avez-vous jamais fait ce rêve de voler, délicieuse sensation toutefois gâtée par des fâcheux qui tentent de vous faire redescendre ? Perception parfaitement retranscrite à travers cette *Fille dans les nuages*, Providence de son prénom, avide de romans d'aventures dont l'auteur, son voisin, est détenteur d'une plume magique qui réalise tout ce qu'on écrit avec. Et c'est parce qu'un très méchant veut s'en emparer que le monsieur la confie à la jeune lectrice, chargée de la remettre à un ordre secret. On n'en dit pas plus, parce qu'il y a trop de choses à raconter et qu'il est bon de préserver les surprises, mais il s'agit là du film d'animation le plus divertissant de l'été.

Paris Mômes



12 - 25 AOÛT

The Ugly

de Sang-Ho Yeon

Corée du Sud - 2025 - 1h42

Avec Jeong Min Park, Hae-hyo Kwon, Shin Hyon Bin

Aveugle de naissance, un maître artisan, admiré pour la beauté des sceaux qu'il grave, vit reclus avec son fils unique. Mais cette paix vole en éclats lorsque les ossements de sa femme, disparue quarante ans plus tôt, sont découverts. Son fils entreprend alors de mener l'enquête sur ce passé. Cette quête de vérité va dévoiler de lourds secrets, de ceux qui touchent à la laideur humaine.

Structuré en différents entretiens, *The Ugly* réussit le pari d'être un thriller efficace dont la tension réside exclusivement dans des scènes de dialogues. Le cinéaste fait preuve d'un savoir-faire appréciable pour découper et articuler ses scènes parlées, tout en incorporant ses flashbacks avec fluidité. Dans son dénouement, *The Ugly* va plus loin que la simple efficacité et touche du doigt un vertige absurde qui donne un relief particulier au long métrage.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



12 - 25 AOÛT

Chicas tristes

de **Fernanda Tovar**

Mexique - 2026 - 1h30 - VO

Avec **Rocio Guzmán, Darana Álvarez, Tatsumi Milori**

Sortie nationale

La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un événement traumatique, survenu au cours d'une soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à rude épreuve...

Cinéaste animée par les enjeux politiques et sociétaux du Mexique, Fernanda Tovar apporte avec *Chicas tristes* des réflexions sur la justice populaire à l'ère post #metoo. Ne cherchant ni à juger, ni à moraliser, elle ancre son récit dans un quotidien s'établissant sur les réseaux sociaux, et aborde l'urgence de trouver des outils d'éducation chez les adolescents, particulièrement dans une société ultra patriarcale. Reprenant certains codes du *revenge movie*, Fernanda Tovar s'en éloigne également en utilisant l'humour pour explorer avec acuité les complexités d'un tel événement. Malgré la dureté de son sujet, le film est aussi une célébration de l'amitié féminine, au sein de laquelle les chants féministes mexicains résonnent douloureusement.



12 - 25 AOÛT

Undertone

d'**Ian Tuason**

USA - 2026 - 1h34 - VO

Avec **Nina Kiri, Michelle Duquet, Keana Lyn Bastidas**

Sortie nationale

Animatrice d'un podcast consacré aux phénomènes paranormaux, Evy retourne dans la maison de son enfance pour veiller sa mère mourante. Un jour, elle reçoit d'étranges enregistrements. En les diffusant dans son émission, Evy réalise que les événements décrits semblent déteindre sur la réalité. Les sons deviennent de plus en plus troublants, comme si quelque chose cherchait à lui parler. Et plus elle écoute, plus la menace se rapproche.

La manière dont Evy est cadrée, souvent placée en bordure tandis que la caméra se concentre sur un couloir obscur ou un escalier à demi visible... Nous commençons à voir des choses irréelles, un peu comme dans les vidéos prétendument « authentiques » de phénomènes paranormaux qui circulent quotidiennement sur Internet.

Roger-Ebert.com



12 - 25 AOÛT

Une affaire turque

de **Hüseyin Aydın Gürsoy**

France - 2026 - 1h32

Avec **Lionel Erdogan, Charles Berling, Metehan Aygün**

Sortie nationale

Mathieu, avocat brillant et déterminé, s'est éloigné de sa communauté turque pour grimper l'échelle sociale. Il se donne sans compter pour devenir associé d'un influent cabinet d'affaires. Mais l'irruption dans sa vie d'un jeune turc en situation précaire ayant besoin d'aide va le précipiter dans une affaire de corruption mettant en péril tout ce qu'il a bâti.

Le film met en scène un paradoxe pour les enfants issus de l'immigration : un désir de quitter une situation précaire souvent liée à l'arrivée brutale dans un nouveau pays et une envie de faire perdurer les cultures et les liens familiaux.

Julie Danel Amanou, *Le Petit Journal*



Mercredi 12 août à 20h15, première en présence du réalisateur



Jeudi 13 août à 13h45, séance Bébés bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes



12 AOÛT - 8 SEPTEMBRE / **LE FILM DU MOIS**

Soudain

de **Ryūsuke Hamaguchi**

France / Japon - 2026 - 3h15

Avec **Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani**

Sortie nationale

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire.

Ryūsuke Hamaguchi investit pour la première fois la langue française et y dépose ce qui l'a toujours obsédé : la manière dont les humains tentent de se rapprocher, malgré la maladie, malgré le système et malgré la mort qui rôde en silence. Ce qui fascine toujours autant, c'est la manière dont le réalisateur filme les corps, le contact humain dans sa spontanéité fragile, et la vitesse réelle du quotidien.

Jérémy Chommanivong, *Le Mag du Ciné*



SAMEDI 15 AOÛT - 20H30



The Furious

de **Kenji Tanigaki**

Hong-Kong - 2026 - 1h53 - VO

Avec **Xie Miao, Joe Taslim, Sahajak Boonthanakit**

Interdit - 12 ans

Après l'enlèvement de sa fille par un réseau criminel et face à l'inaction de la police, Wang Wei se lance dans une traque implacable pour la retrouver. Son seul allié, Navin, est un journaliste tenace dont la femme a mystérieusement disparu. Unis par un même désir de vengeance, ces deux hommes que tout oppose affrontent les ravisseurs dans un face-à-face explosif mêlant arts martiaux et justice sans merci.

The Furious est un film d'action asiatique multi-référentiel, convoquant des talents du Japon, de Hong-Kong et de l'Indonésie. Mis en scène par Kenji Tanigaki, cet uppercut au scénario prétexte s'impose néanmoins comme un marqueur par ses séquences de combat absolument exceptionnelles ! Un casting exploité vers des cimes de jouissance pure, une équipe cascades d'élite et une grammaire kinétique sans failles.

Charley, *linfotoutcourt*



19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE

Evil Dead Burn

de **Sébastien Vanicek**

USA - 2026 - 1h51 - VO

Avec **Souheila Yacoub, Hunter Doohan, Luciane Buchanan**

Interdit - 16 ans avec avertissement

Après l'enterrement de son mari, Alice se rend dans la maison isolée de sa belle-famille pour partager un dernier repas à sa mémoire. Mais la réunion familiale bascule dans l'horreur lorsque ses proches se transforment, l'un après l'autre, en créatures démoniaques. Confrontée à cet enfer, Alice découvre que les vœux prononcés autrefois continuent de la lier à son mari... bien au-delà de la mort.

En confiant à Sébastien Vanicek (*Vermes*) la saga *Evil Dead* — constituée de jeux de massacre en huis clos où les personnages se servent de tout ce qu'ils ont sous la main pour se défendre — Sam Raimi, son créateur, lui offre un bel espace pour s'exprimer. Pari tenu : Vanicek peint la baraque avec de l'hémoglobine, trouve mille et une façons de faire souffrir son casting et ne manque pas d'idées terrifiantes.

Mathieu Jaborska, *Écran Large*



19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE



Animo Rigolo

JEUNE PUBLIC

Collectif

Grande-Bretagne / Portugal / France - 2025 - 40 min - VF - Animation

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, dans ce programme de trois courts métrages, ces animaux-là font un sacré gala !

Bellysaurus de **Philip Watts** : Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalent de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !

Foxtale d'**Alexandra Allen** : Les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ? Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, quitte à partager sa maigre pitance !

Zoobox de **Myriam Schott** et **Linda Yi** : Les eaux montent... Il est temps pour toutes les espèces d'animaux d'embarquer sur de grands bateaux ! Kerala, une enfant kangourou impatiente et curieuse attend son tour.



19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE

La Dernière Séance

de **Pan Nalin**

Inde - 2026 - 1h52 - VO

Avec **Bhavin Rabari**, **Bhavesh Shrimali**, **Richa Meena**

En 2010, dans l'Inde rurale, Samay, 9 ans, découvre le cinéma et en tombe éperdument amoureux. Grâce à son amitié secrète avec le projectionniste du village, il vit sa passion depuis la cabine de projection, alors que la fin de l'ère du 35 mm menace de faire disparaître la magie qui les unit.

Charmé, le spectateur se surprend à jalouser la joyeuse bande de copains avec qui le petit Bhavin Rabari fait les quatre cents coups ; qu'il s'agisse d'observer une horde de lionnes d'Asie tapis dans le silence de la végétation ou de pédaler à vélo les yeux bandés de chutes de pellicules colorées filtrant la lumière du soleil.

Justine Autissier, *Cine Chronicle*



Samedi 22 août à 11h, séance Bébés bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes



19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE

La Fille Condor

d'**Alvaro Olmos Torrico**

Bolivie - 2026 - 1h49 - VO

Avec **Marisol Vallejo Montaño**, **María Magdalena Sanizo**, **Nely Huayta Cutipa**

Sortie nationale

Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère Ana, sage-femme chevronnée, considère ce don comme un miracle. Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, la jeune femme décide de partir pour la grande ville. Depuis la communauté subit la mort mystérieuse d'animaux et des récoltes, les villageois attribuent cette punition au départ de Clara. Sa mère décide de la retrouver.

Le récit s'inscrit sous la forme d'un conte initiatique aboutissant à l'entrée d'une jeune femme à l'âge adulte dans sa place dans la société après avoir découvert aussi l'ailleurs fantasmé et construit sa propre émancipation féminine. Le scénario est ainsi décrit avec une touchante sobriété au profit de portraits humains saisis avec délicatesse et pudeur, tout en soulignant des personnages déterminés dans leurs choix.

Cédric Lepine, *Mediapart*





19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE

Paradise

de **Jérémy Comte**

France / Ghana - 2026 - 1h30 - VO

Avec **Daniel Atsu Hukporti, Joey Boivin-Desmeules, Evelyne de la Chenelière**

Sortie nationale

Au Ghana, Kojo, adolescent marqué par la disparition de son père en mer, se rapproche des gangs de rue sans parvenir à combler le vide qu'il ressent. Pendant ce temps, au Québec, Tony, en quête de repères, s'interroge sur l'homme dont sa mère est amoureuse et qui pourrait être le père qu'il n'a jamais connu... Entre la lente déchéance de l'un et la recherche d'identité de l'autre, un lien insoupçonné se tisse, unissant les destins croisés de ces deux jeunes hommes que tout semble séparer.

Paradise suggère que la prédation n'est pas à sens unique : si les brouteurs capitalisent sur la solitude et le besoin d'amour des « victimes » du Nord, la réponse de Tony rejoue elle aussi une volonté de puissance, de contrôle, que l'histoire coloniale a fortement structurée.

Olivier Barlet, *Africultures*



19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE

Pocahontas, une Légende Indienne

JEUNE PUBLIC

de **Mike Gabriel et Eric Goldberg**

USA - 1995 - 1h22 - VF - Animation

En l'an 1607, La belle Pocahontas aura-t-elle le pouvoir d'éviter la guerre entre les colons anglais et son peuple, les Powhatan, et de sauvegarder ainsi ses amours avec le fringant aventurier John Smith, qui accompagne les colons ?

Pocahontas, une Légende Indienne, le 33^e grand classique Disney, prend l'audacieux pari de transporter ses spectateurs dans une époque délicate à aborder tant elle porte en elle de bien mauvaises actions. La découverte du continent américain par les Européens s'est, en effet, accompagnée de pillages, guerres, extermination et esclavagismes en tout genre, à l'opposé complet des valeurs de paix et de fraternité universelles portées depuis toujours par les studios de Mickey. Assis sur un style graphique ambitieux, le film essaye pourtant de dénoncer ces méfaits tout en prônant le respect de la nature, le tout sur fond d'un amour impossible...

Franck Armand-Zuniga, *Chroniquedisney.fr*



19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE

Enfants de Palestine

de **Mohamed Mesbah et Shayma' Awawdeh**

France - 2026 - 58 min - **Un programme de deux courts métrages documentaires**

À quoi ressemble un quotidien en territoires occupés ? Entre deux témoignages passés et présents, *Enfants de Palestine* propose deux regards documentaires, *Still Playing* et *Intersecting Memory*. Deux films qui exposent la parentalité et l'enfance sous la violence de l'occupation.

Réalisé par Mohamed Mesbah, *Still Playing* suit Rasheed, le concepteur d'un jeu vidéo dont le but est la survie d'une famille sous les bombes. L'entremêlement de scènes du quotidien et de vidéos de streamers découvrant le jeu questionne la possibilité d'émouvoir autrui et de préserver son amour pour soi-même et pour les autres dans ce contexte. Dans *Intersecting Memory*, la Palestinienne Shayma' Awawdeh raconte des souvenirs d'enfance, s'adressant à sa mère sur des images d'archives datant de la Seconde Intifada (2000-2005), entretenant avec le récit un rapport mouvant, fidèle aux liens et écarts entre histoires collective et intime.

Olivia Cooper-Hadjian, *Les Cahiers du Cinéma*



Mardi 25 août à 20h30, rencontre avec le réalisateur Mohamed Mesbah



19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE

La Providence et la guitare

de **João Nicolau**

Portugal - 2026 - 2h05 - VO

Avec **Pedro Inês, Clara Riedenstein, Salvador Sobral**

Sortie nationale

Dans un passé lointain, Léon et Elvira Berthelini parcourent les routes de village en village, vivant de chansons, de spectacles et se nourrissant d'illusions. Chassés d'une petite ville par un policier autoritaire, ils prennent sous leur aile un étudiant anglais égaré et trouvent refuge chez un peintre et sa femme en rupture conjugale : l'amour de l'art sera-t-il le remède pour sauver l'art de l'amour ?

La Providence et la guitare est une preuve éclatante de la vivacité avec laquelle Nicolau passe d'un genre à l'autre, de ses bons goûts musicaux et de son entrain. Son message de solidarité avec les artistes, quel que soit leur degré de célébrité ou la taille de leur public, convainc aisément le spectateur. Le travail de ces derniers est vu, à juste titre, comme un baume au cœur en ces temps difficiles.

David Katz, *Cineuropa*



19 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE

Oklahoma Honey

d'**Andrew Patterson**

USA - 2026 - 2h10 - VO

Avec **Matthew McConaughey, Angelina LookingGlass, Kurt Russell**

Sortie nationale

Au cœur des terres reculées de l'Oklahoma rural, Amziah King, personnage charismatique au talent musical hors du commun, veille sur une bande de marginaux passionnés de bluegrass tout en supervisant la plus importante exploitation apicole de la région. Lorsque sa fille adoptive, dont il était éloigné depuis des années, réapparaît soudainement, Amziah y voit l'occasion de renouer les liens et de bâtir avec elle une entreprise familiale. Mais le monde du miel est sans pitié, et les rivaux d'Amziah menacent de détruire tout ce qu'il a construit.

Pour convaincre Matthew McConaughey de revenir au cinéma après six ans d'absence, il fallait lui proposer un projet particulièrement motivant. Andrew Patterson a su le convaincre avec ce thriller rural qui mélange allègrement les genres et offre à l'acteur un rôle qui lui va comme un gant.

Gérard Delorme, *Chaos Reign*



19 AOÛT - 15 SEPTEMBRE / **COUP DE CŒUR**

Fjord

de **Cristian Mungiu**

Roumanie / Norvège / France - 2026 - 2h26 - VO

Avec **Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc**

Palme d'or au Festival de Cannes 2026 - Sortie nationale

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.

Chez Cristian Mungiu, rien n'est jamais simple ou définitif. En transposant sa critique sociale non plus directement en Roumanie mais en Norvège, Cristian Mungiu signe un chef-d'œuvre de cruauté et de cynisme, prenant le soin, à l'issue du film, de laisser les questions ouvertes.

Laurent Cambon, *AVOIR-ALIRE*



SAMEDI 22 AOÛT - 20H30



Predator Badlands

de **Dan Trachtenberg**

USA - 2025 - 1h47 - VO

Avec **Elle Fanning, Dimitrius Schuster-Koloamatangi, Stefan Grube**

Interdit - 12 ans

Dans le futur sur une planète lointaine, un jeune Predator, exclu de son clan, trouve une alliée improbable en la personne de Thia et entreprend un voyage en territoire hostile, à la recherche de l'adversaire ultime.

Le scénario suit une trame, certes classique, mais diablement bien rythmée et l'inclusion de l'androïde Thia, joué par Elle Fanning, permet de raccorder les ponts, justement avec la saga. Une ambiance unique se dégage alors d'un long métrage qui ressemble à un fantôme de gosse enfin mis en image sur grand écran. Que ce soit par sa filiation directe avec les comics ou la patte indéniable de son auteur, est un film d'action bourrin, rythmé et de surcroît avec une âme.

Germain Brévat, *Abus de Ciné*



26 AOÛT - 8 SEPTEMBRE

Lawrence d'Arabie

de **David Lean**

USA - 1963 - 3h38 - VO

Avec **Peter O'Toole, Alec Guinness, Omar Sharif**

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard « Lawrence d'Arabie » se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.

Rêverie unique sur le désert et les nations arabes, *Lawrence d'Arabie* est un monument du cinéma. Mise en scène épique de David Lean, musique mythique de Maurice Jarre qui vous donnera le frisson, scénario érudit de Robert Bolt, déserts somptueusement photographiés, batailles spectaculaires, prodigieux mouvements de foule... Cette vaste épopée se doit d'être vue et entendue sur grand écran. Du très grand cinéma !

Chris Chambers, *Allociné*



26 AOÛT - 8 SEPTEMBRE

Dégel

de **Manuela Martelli**

Chili - 2026 - 1h48 - VO

Avec **Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala**

Berlinale 2026 - Sortie nationale

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

Troublant drame à la lisière du thriller, *Dégel* est une œuvre qui subjugue par sa délicatesse et son aisance à capturer l'insaisissable. À hauteur d'enfant, on découvre les mensonges des adultes, les maux toujours pas guéris et les fantômes de la dictature qui hantent encore les protagonistes. C'est beau, c'est déchirant, c'est un grand moment de cinéma.

Christophe Brangé, *Abus de Ciné*



Lundi 24 août à 20h15, avant-première en présence de la réalisatrice chilienne

INTÉGRALE HARRY POTTER

26 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE



L'École des sorciers

de **Chris Columbus**

Royaume-Uni / USA - 2001 - 2h32 - VO

Avec **Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson**

Orphelin, Harry Potter découvre à ses 11 ans qu'il a des pouvoirs de sorcier. Quand on lui propose d'intégrer l'école de Poudlard, il trouve enfin le foyer et la famille qui lui ont toujours manqué... Et s'engage dans l'aventure de sa vie.

MER. 26 AOÛT - 17H15

1

La Chambre des secrets

de **Chris Columbus**

Royaume-Uni / USA - 2002 - 2h38 - VO

Avec **Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson**

Un elfe annonce à Harry que de terribles dangers menacent l'école de Poudlard et qu'il ne doit pas y retourner en septembre. Il ignore sa mise en garde et fait équipe avec Ron et Hermione pour enquêter sur une série d'attaques mystérieuses qui semblent donner raison à l'elfe...

JEU. 27 AOÛT - 17H15

2

Le Prisonnier d'Azkaban

d'**Alfonso Cuarón**

Royaume-Uni / USA - 2004 - 2h21 - VO

Avec **Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson**

Sirius Black, un dangereux sorcier criminel, s'échappe de la sombre prison d'Azkaban avec un seul et unique but : tuer Harry Potter, en troisième année à l'école de Poudlard.

VEN. 28 AOÛT - 17H15

3

La Coupe de Feu

de **Mike Newell**

Royaume-Uni / USA - 2005 - 2h37 - VO

Avec **Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson**

La quatrième année à l'école de Poudlard est marquée par le « Tournoi des trois sorciers ». Les participants sont choisis par la fameuse « coupe de feu » qui est à l'origine d'un scandale. Elle sélectionne Harry Potter alors qu'il n'a pas l'âge légal requis !

SAM. 29 AOÛT - 14H

4

L'Ordre du Phénix

de **David Yates**

Royaume-Uni / USA - 2007 - 2h18 - VO

Avec **Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson**

Pour faire face à l'hostilité d'une enseignante récemment arrivée à Poudlard, Harry crée un groupe secret avec ses amis Ron et Hermione. Mais le Mal rôde.

SAM. 29 AOÛT - 17H15

5

Le Prince de sang mêlé

de **David Yates**

Royaume-Uni / USA - 2009 - 2h33 - VO

Avec **Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson**

Après la découverte d'un livre mystérieux qui fait la lumière sur la vie du redoutable Voldemort, Harry et Dumbledore se préparent au combat.

DIM. 30 AOÛT - 14H

6

Les Reliques de la mort Partie 1

de **David Yates**

Royaume-Uni / USA - 2010 - 2h26 - VO

Avec **Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson**

Le pouvoir de Voldemort s'étend. Celui-ci contrôle maintenant le ministère de la Magie et Poudlard. Harry, Ron et Hermione décident de terminer le travail commencé par Dumbledore, et de retrouver les derniers Horcruxes pour vaincre le Seigneur des Ténèbres.

DIM. 30 AOÛT - 17H15

7

Les Reliques de la mort Partie 2

de **David Yates**

Royaume-Uni / USA - 2011 - 2h10 - VO

Avec **Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson**

Harry Potter et ses amis poursuivent leur lutte contre Voldemort. La situation est grave et le monde des sorciers se transforme en champ de bataille.

LUN. 31 AOÛT - 17H15

8



26 AOÛT - 8 SEPTEMBRE

La Fin d'Oak Street

de **David Robert Mitchell**

USA - 2026 - 2h40 - VO

Avec **Anne Hathaway, Ewan McGregor, Maisy Stella**

Tout public avec avertissement

Lorsqu'un mystérieux événement cosmique arrache Oak Street à sa paisible banlieue et la transporte vers un lieu inconnu, la famille Platt, désorientée dans ce nouvel environnement hostile, comprend vite qu'il leur faudra rester unis pour survivre.

David Robert Mitchell (*It Follows*) revient avec *La Fin d'Oak Street* à un projet qui mêle intelligemment suspense et fantastique. Connu pour sa capacité à créer une atmosphère anxiogène, il injecte dans ce film une profonde nostalgie pour le cinéma des années 70 et 80, s'inspirant de classiques tels que *Jurassic Park* et *Poltergeist*. En collaboration avec J.J. Abrams, ces deux génies du cinéma ont créé une histoire captivante autour d'une banlieue paisible qui se retrouve projetée dans un monde préhistorique, rempli de dangers insoupçonnés.

Hd fever



26 AOÛT - 8 SEPTEMBRE

Decorado

d'**Alberto Vázquez**

Espagne - 2026 - 1h35 - VO - Animation

Avec **Asier Hormaza, Kandidate Uranga, Oscar Fernandez**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Arnold, une souris au chômage, traverse une crise existentielle. Il vit dans une ville où l'entreprise A.L.M.A. dirige tout. Contrairement à sa femme María, il a depuis longtemps l'impression que ce monde est irréel. Décidant de se rebeller, il élabore un plan astucieux pour s'échapper de la ville.

Le cauchemar animé de Vazquez est, fondamentalement, un film sur la représentation et l'effrayante stabilité de systèmes qui continuent de fonctionner bien après que la plupart des gens ont cessé d'y croire. Développant des idées qu'il avait déjà explorées dans un court-métrage éponyme, Vazquez construit un univers fait d'intérieurs artificiels et de personnages lessivés qui tentent de survivre dans une réalité où tout semble déjà prédéterminé. Le résultat, est un vrai régal.

Glykeria Pappa, Cineuropa



26 AOÛT - 8 SEPTEMBRE

L'Histoire sans fin

JEUNE PUBLIC

de **Wolfgang Petersen**

USA / Allemagne - 1984 - 1h35 - VF

Avec **Barret Oliver, Noah Hathaway, Tami Stronach**

Bastien, un jeune garçon de dix ans, vole un livre intitulé *L'Histoire sans fin* dans une librairie, après que le libraire lui ait dit que ce livre était dangereux. Au fur et à mesure qu'il avance dans la lecture du livre, il se retrouve lui-même faisant partie de la quête dont le but est de sauver le monde et les habitants de Fantasia, le Pays Fantastique...

Cette adaptation du roman éponyme de Michael Ende est avant tout une ode à l'imagination et à la fantaisie. Il s'articule, dès la première scène, sur l'opposition entre rêve et réalité, sur le combat entre le monde de l'imagination, lieu des rêves et des espoirs face au monde réel. On est moins dans un film « dont vous êtes le héros » que dans un récit fantastique qui prend place dans notre monde. Fantasia c'est le monde qui est dans la tête de tous les enfants et des adultes qui ont su le rester.

Benshi



26 AOÛT - 8 SEPTEMBRE

New Group

de Yûta Shimotsu

Japon - 2026 - 1h22 - VO

Avec Anna Yamada, Yuzu Aoki, Pierre Taki

Sortie nationale

La jeune Ai est une étudiante timide et anxieuse. Un nouvel élève ayant vécu à l'étranger, Yu, est transféré dans sa classe. L'adolescent détonne par son attitude nonchalante, voire arrogante, et ses opinions tranchantes sur le besoin superflu d'appartenance à un groupe, même à une famille, et attire l'attention de Ai...

New Group est un objet de cinéma rare et frontal. Sa mise en scène stylisée, où l'horreur naît moins du sang que de l'étrangeté et de l'absurde, évoque directement l'univers du mangaka Junji Ito. Mais la force du film tient surtout à ce qu'il met en scène : une parabole glaçante sur le conformisme et la dissolution de l'individu dans le groupe. Sous le grotesque assumé et la fièvre formelle, *New Group* interroge les mécanismes d'adhésion collective, la pression à l'uniformisation et les dérives sectaires et autoritaires – autant de phénomènes dont l'actualité, en France comme ailleurs, n'a rien d'abstrait.



26 AOÛT - 15 SEPTEMBRE / COUP DE CŒUR

L'Inconnue

d'Arthur Harari

France - 2026 - 2h20

Avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville

En compétition, Festival de Cannes 2026, Prix Jean Vigo 2026 - Sortie nationale

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

Qui se place dans l'axe voulu par le peintre perçoit la richesse du motif et sa façon discrète, souvent en contrepoint, de travailler l'œuvre au corps. Pour peu qu'on « joue le jeu », nous aussi, tout ici fait sens et sensation. Dès l'ouverture, tout est invention et décalage.

Stéphane Goudet, *Positif*



Judi 27 août à 19h30, rencontre avec le réalisateur



LUNDI 31 AOÛT - 20H15

La Vie d'une femme

de Charline Bourgeois-Tacquet

France - 2026 - 1h38

Avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling

En compétition, festival de Cannes 2026

Avant-première

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée – un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille.

Subtilement écrit et mis en scène avec la complicité du chef-opérateur Noé Bach, qui excelle dans la captation de la proximité, des corps, des gestes et des visages, se dessine un portrait d'une remarquable justesse, sur le sujet de la distance avec soi-même et avec les autres.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

Avant-première en présence de la réalisatrice





2 - 8 SEPTEMBRE

Shana

de **Lila Pinell**

France - 2026 - 1h20

Avec **Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib**

Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2026

Tout public avec avertissement

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accroissent !

Shana a beau dégringoler, elle a le chic pour s'accrocher aux branches avec un certain panache. En cela, Shana la sans-gêne est la petite sœur des anti-héros des frères Safdie, dont on retrouve ici quelques traits saillants (rapport à la punition divine dans la culture et l'histoire juives, odyssée urbaine granuleuse et humour salvateur), mais réincarnés sous une forme parisienne.

Eric Vernay, *Trois Couleurs*



2 - 15 SEPTEMBRE

La Dernière Patiente

de **Rémi Bassaler**

France - 2026 - 1h20

Avec **Anouk Grinberg, Luàna Bajrami, Félix Lefebvre**

Sortie nationale

La veille de son départ à la retraite, Judith, médecin de banlieue, ouvre la porte de son cabinet à Aïda, enceinte de huit mois et en rupture de soin. Confrontée à un système de santé à bout de souffle, Judith accepte d'héberger la jeune femme et s'engage alors dans une nuit où toutes ses convictions de soignante seront mises à l'épreuve.

À travers cette rencontre improbable, Bassaler cherche à explorer les derniers instants d'un lieu, les traces laissées par une vie, et la solidarité inattendue qui surgit dans un moment de bascule.

Sylvain Jaufray, *La 7^e bobine*



Vendredi 4 septembre à 13h45, séance Séniors



2 - 15 SEPTEMBRE

La Frappe

de **Julien Gaspar-Oliveri**

France - 2026 - 1h46

Avec **Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli**

Semaine de la critique, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

Enzo, 19 ans et sa soeur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui.

Tout à la fois au cœur et à la marge du récit, Bastien Bouillon figure le père ogre, présent quand il est absent, absent quand il est présent, figure insondable pour ses enfants comme pour les spectateurs. Il est l'étoile noire autour de laquelle tourne la galaxie d'Enzo et Carla, dans un double mouvement d'attraction pour l'un et de répulsion pour l'autre.

Aurore Engelen, *Cineuropa*



2 - 15 SEPTEMBRE

Salvation

d'Emin Alper

Turquie - 2026 - 2h - VO

Avec **Caner Cindoruk, Berkay Ates, Feyyaz Duman**

Berlinale 2026

Sortie nationale

Deux villages turcs, l'un à flanc de montagne, l'autre dans la plaine. Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux ressurgissent avec ceux du haut. Progressivement, croyances, paranoïa et luttes de pouvoir s'exacerbent, mettant en péril la fragile cohabitation des deux communautés.

Plastiquement magnifique, il émane de *Salvation* un message universel, une mise en garde contre la radicalisation sanguinaire qui saisit quiconque se croit mis en danger. Et un rappel salutaire : l'armement des populations ne peut conduire qu'au désastre et à la folie totalitaire — celle d'un monde qui à préférer rejeter l'autre plutôt que l'embrasser dans une co-existence raisonnée et pacifique, court à sa perte.

Florent Boutet, *Actu.fr*



2 - 15 SEPTEMBRE

The Good Sister

de Sarah Miro Fischer

Allemagne - 2026 - 1h35 - VO

Avec **Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani**

Sortie nationale

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre.

Miro Fischer s'intéresse moins aux particularités judiciaires qu'à la réaction émotionnelle de l'entourage de l'accusé. D'abord, qui croire quand on a vu toute sa vie une personne différente que celle qui se dévoile d'un coup ? Ensuite, comment peut-on accepter cette nouvelle réalité sans se trahir soi-même ? Dans ce premier long concis et bien mené, Miro Fischer met en avant, de manière succincte, le fait qu'on n'a pas encore compris comment parler d'actes traumatisants quand ils sont le fait de proches, car on tend à se taire plutôt qu'à prendre son courage à deux mains et à aborder les choses de front.

Olivia Popp, *Cineuropa*



2 - 15 SEPTEMBRE

Trois adieux

d'Isabel Coixet

Italie / Espagne - 2026 - 2h - VO

Avec **Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi**

Sortie nationale

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

Trois adieux dépose en nous des fragments de dialogues, quelques silences, des regards échappés, avant de poursuivre son chemin en nous après le générique.

Le Bleu du Miroir



Mercredi 2 septembre à 20h, rencontre avec la réalisatrice espagnole



Jeudi 3 septembre à 13h45, séance Bébés bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes



2 - 15 SEPTEMBRE

Un petit air de famille

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2019 - 43 min - VF

Cinq courts métrages d'animation composent ce sympathique programme sur la famille !

Un grand cœur d'**Evgeniya Jirkova** : Une famille préhistorique a bien du temps à passer, lors de cette journée de pluie au calme au fond de sa grotte.

Bonne Nuit de **Makiko Nanke** : C'est l'heure du dodo mais les deux petits frères n'ont vraiment pas sommeil. Que vont-ils faire ? Semer la zizanie, pardi !

Le Cerf-volant de **Martin Smatana** : Un petit garçon et son grand-père jouent au cerf-volant et s'envolent au-dessus des nuages.

Le Monde à l'envers de **Hend Esmat** et **Lamiaa Diab** : Les adultes pleurent comme des bébés et les enfants doivent faire les courses. C'est le monde à l'envers !

Le Caprice de Clémentine de **Marina Karpova** : Promenade et cueillette, voilà un sympathique programme pour Clémentine et sa grand-mère.



SAMEDI 5 SEPTEMBRE - 20H30



The Killer

de **John Woo**

Hong Kong - 1989 - 1h50 - VO

Avec **Chow Yun-Fat, Danny Lee, Sally Yeh**

Interdit - 12 ans

Jeff est un tueur professionnel. Lors de l'exécution d'un contrat, il blesse accidentellement aux yeux une jeune chanteuse, Jenny. Rongé par le remords, il accepte d'éliminer un parrain des Triades afin de réunir la somme nécessaire à la transplantation de cornée dont Jenny a besoin. L'affaire tourne mal et Jeff se retrouve à la fois poursuivi par ses employeurs et par un policier acharné, l'inspecteur Li.

John Woo affirme une quête du style absolu, le plus flamboyant possible, comme la version exacerbée de ses références. De ses angles de prises de vue à ses mouvements de caméras, jusqu'à l'usage de ses célèbres ralentis : il envisage tout en tant que point culminant avec l'ambition de redéfinir des standards en vigueur.

Vincent Nicolet, *Culturopoing*

Séance présentée par Alexandre Santos de *Fais pas genre !*



DIMANCHE 6 SEPTEMBRE - 14H



Near Death

de **Frederick Wiseman**

USA - 1989 - 5h49

Documentaire

Dans un service de soins intensifs, des patients reliés à des machines sont suspendus entre la vie et la mort. Tandis que les appareils de surveillance enregistrent les moindres changements dans leur activité corporelle, docteurs et infirmières discutent du défi médical et éthique que représente chaque cas et les parents se préparent au pire. Si de nombreux films nous ont familiarisés avec les pratiques hospitalières, celles-ci ont rarement été montrées avec autant d'honnêteté et de précision.

La proximité avec la mort a commandé un retour au noir et blanc et cette durée singulière mais nécessaire pour rendre compte des relations entre patients, familles, médecins et personnels, pour que puissent exister les vertigineuses questions éthiques, philosophiques, religieuses, légales qu'engage le fait de filmer le service de soins intensifs de l'hôpital Beth Israel de Boston.

Arnaud Hée

En partenariat avec Périphérie et présenté par Arnaud Hée, critique et programmeur



22 - 28 JUILLET		PAGES	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
L'Aventure rêvée (2h41 VO)	7	20h15	15h20	13h15 20h20	13h45 17h	13h20 20h15	15h35	20h15	
La Bataille de Gaulle (2) (2h40) AD	8	15h45	17h55	17h50	13h30	15h40	20h15	11h	
Blue Heron (1h30 VO)	4			12h10 18h40			18h45 ●		
De la Comédie Française (1h12) AD	8	14h 18h50 20h45	13h45 21h	14h05 16h20 21h	11h 16h30 20h50	14h 18h45 20h30	14h 18h15	14h 18h30	14h
Le Dernier Vrai Samouraï (2h12 VO)	4		13h30		20h45		13h30	14h ●	
D'où vient le vent (1h40 VO)	4	18h10	13h30 18h25	12h 15h45	11h10	13h45 18h10	13h30 21h	11h10 ●	
Dry Leaf (3h06 VO)	5							20h ●	
Le Héros de Berlin (1h53 VO)	4	15h45	11h10 20h30	18h	20h15	11h	11h 18h45	11h10 16h10 ●	
Jim Queen (1h25) 12 AD	10				18h45				
Kill Bill (...) (4h35 VO) 16	8							18h15	
The Last Viking (1h56 VO) 12	5		16h15			15h50	11h	13h45 ●	
Maspalomas (1h56 VO) 12	5		18h40			11h	20h45 ●		
Obsession (1h49 VO) 16	6	21h	21h	18h45	18h25	20h45	20h45	18h30	
L'Odyssée (2h52 VO / VF) 12 AD	8	13h30 VF 16h50 VO 20h10 VO	13h30 VO 16h45 VO 20h10 VF	13h25 VO 16h50 VO 20h10 VO	13h20 VO 16h45 VF 20h10 VO	13h20 VF 16h45 VO 20h10 VO	13h20 VO 16h45 VO 20h10 VO	13h20 VO 16h45 VO 20h10 VF	
Sous le ciel de Kyoto (2h07 VO)	6	13h30 20h45	11h	12h 20h35	11h 18h10	18h25	11h 16h10	11h 16h50	
Substitution (...) (1h44 VO) 16	10				20h30				
Le Tombeau des lucioles (1h29 VO)	10							18h45	
Les Vacances de Golo et Ritchie (1h20) AD	7	13h45 18h45 20h30	16h45 18h30	17h 18h55 21h	13h20 17h 20h35	13h45 18h30 20h30	16h45 21h	16h45	
RÉTROSPECTIVE TATI TOUT L'ÉTÉ									
Parade (1h28)	9			14h30		16h30			
Playtime (2h05)	9		20h30 CM				18h30		
Trafic (1h43)	9	16h			16h				
JEUNE PUBLIC									
Les Caprices (...) (1h54) 8 AD	6	18h15	15h35	16h20	11h	11h10	15h45	15h45	
Des Minions et des monstres (1h30 VF) 6 AD	7	16h40	11h10 13h45	14h	11h10 15h05	11h10 16h30	11h10 13h45	11h10	
Supergirl (1h50 VO / VF) 10	5	13h30 VF	11h VF 16h20 VO	12h VO	13h45 VF	20h55 VO	11h10 VF 16h05 VO	13h30 VF ●	
Les Tourouges (...) (37 min) 3	6	15h30	11h10 15h40	15h55	11h10	11h10 15h30	11h10 15h40	15h40	
Vaiana, la légende du bout du monde (1h55 VF) 1 AD	7	13h45 16h15 18h35	11h 14h 18h40	14h15 16h35	13h30 16h 18h10	11h 13h30 15h50 18h15	13h45 18h20	11h 16h 20h45	

AD	Audiodescription	Rencontre	CinéRelax	Tarif unique 4€	Dès X ans	Aux Frontières du Méliès	Cours au Méliès	Japanim
SME	AVP	Avant-première	Séances Séniors	Ciné-goûter	Avertissement	Théâtre, ballet et opéra	Maestra	Atelier
VAST	Sous-titres audio	Dernière diffusion	Bébés Bienvenus	Quiz, Jeux	Interdit - X ans	Concert / Spectacle	CM Court métrage	Jeux Vidéos

PROCHAINEMENT

La Vie d'une femme de Charline Bourgeois-Tacquet, **Adieu monde cruel** de Félix de Givry, **Les Survivants du Che** de Christophe Réveille, **Histoire de la nuit** de Léa Mysius, **La Vie en relief : Jacques-Henri Lartigue** de Denis Gaubert, **Garance** de Jeanne Herry, **Les Roches rouges** de Bruno Dumont, **Les Eléphants dans la brume** d'Abinash Bikram Shah, **Fini de rire** de Matéo Larroque, Clara Menais et Mila Branco, **Écrire la vie : Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens** de Claire Simon (en présence de Claire Simon et d'Annie Ernaux le 14 septembre), **Digger** d'Alejandro González Iñárritu, **Notre salut** d'Emmanuel Marre, **Mémoire de fille** de Judith Godrèche, **L'Espèce explosive** de Sarah Arnold, **Ton animal maternel** de Valentina Maurel, **Butterfly Jam** de Kantemir Balogov, **Quelques jours à Nagi** de Kôji Fukada, **Le Corset** de Louis Clichy, **Minotaure** d'Andreï Zviagintsev, **Festival du Film de Montreuil, du 23 au 29 septembre** (invité d'honneur : Andreï Zviagintsev, Grand Prix du jury du festival de Cannes 2026)

SÉANCES ADAPTÉES

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE) : dispositif gratuit rendant accessibles les films d'auteur étrangers en VO aux personnes gênées par la lecture des sous-titres.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois) : lumière tamisée et son diminué. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap.

GLOSSAIRE

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes des films.

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant.

29 JUILLET - 4 AOÛT		PAGES	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1 ^{er}	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
L'Aventure rêvée (2h41 VO)	7	17h55	11h	17h15	11h	20h15	11h	17h50	
La Bataille de Gaulle (2) (2h40) AD »	8	15h50	11h10	12h	11h10	14h	17h	15h50	
De la Comédie Française (1h12) AD »	8	18h45	17h 20h45	14h15 18h55	16h50 20h45	15h45 18h40	20h30	18h45	
Home Stories (1h56 VO)	10	13h45 18h20	20h30	12h 18h40	11h 16h15	13h45 20h45	14h05 18h15	11h 16h	
I Want Your Sex (1h30 VO) 12	11	14h 20h45	13h45 18h50	14h20 20h45	13h40 18h15	15h45 20h45	16h 20h45	13h45 18h50	
Jim Queen (1h25) AD »	10			12h					
Kill Bill (...) (4h35 VO) 16	8						18h15		
Les Matins merveilleux (1h26) AD »	11	16h15 21h	11h 18h30	12h10 21h	11h10 18h45	18h45	16h25	11h10 18h25	
Obsession (1h49 VO) 16	6	18h20	20h45	18h30		11h		21h ●	
L'Odyssée (2h52 VO / VF) 12 AD »	8	13h30 VF 16h50 VO 20h10 VO	13h30 VO 16h50 VO 20h10 VF	13h35 VO 16h50 VO 20h10 VO	13h30 VO 16h50 VF 20h10 VO	13h30 VO 16h50 VO 20h10 VO	13h30 VF 16h50 VO 20h10 VO	13h30 VO 16h50 VF 20h10 VO	
Sous le ciel de Kyoto (2h07 VO)	6	13h30	13h30	16h10	13h35	16h10	20h45	13h30 ●	
Together (1h42 VO) 12	12				20h30				
Le Tombeau des lucioles (1h29 VO)	10					13h45			
Le Triangle d'or (1h30) AD »	11	16h 21h	18h50	15h15 20h30	14h10 18h30	11h 18h15	11h10 18h45	13h30 21h	
Les Vacances de Golo et Ritchie (1h20) AD »	7	16h55 20h45	11h10 15h50 18h40	15h50 20h45	15h50 18h30 20h45	11h10 16h50 20h30	13h30 18h45	14h 16h50 20h45	
RÉTROSPECTIVE TATI TOUT L'ÉTÉ									
Jour de Fête (1h26)	9				16h			20h15 CM	
Mon oncle (1h56)	9			14h05		11h			
Les Vacances de Monsieur Hulot (1h39)	9		13h45				13h45		
JEUNE PUBLIC									
Les Caprices (...) (1h54) 8 AD »	6		16h05		13h30		15h15	11h ●	
Des Minions (...) (1h30 VF) 6	7		11h	16h30	11h	13h45	11h 13h45	11h10	
Spider-Man : Brand New Day (2h25 VO / VF) 10 AD »	11	14h VF 17h35 VO 20h30 VO	14h VF 17h35 VO 20h30 VO	13h45 VF 17h35 VO 20h30 VO	14h VO 17h35 VF 20h30 VO	14h VF 17h30 VO 20h30 VO	14h05 VO 17h35 VO 20h30 VF	13h45 VF 17h35 VO 20h30 VO	
Les Tourouges (...) (37 min) 3	6		11h10			11h10	11h10	11h10 ●	
Vaiana (...) (1h55 VF) 7 AD »	7	13h30 16h	14h10 16h30	12h 16h35	11h10 16h05	11h10 15h50	11h10 16h15	11h 15h30	

5 - 11 AOÛT		PAGES	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
28 ans plus tard (2) (1h49 VO) 16	14				20h30				
L'Aventure rêvée (2h41 VO)	7				13h45		13h30	13h45 ●	
Backrooms (2h06 VO) 12	12		20h30	20h15			20h30		
La Bataille de Gaulle (1) (2h40) AD »	12		17h						
La Bataille de Gaulle (2) (2h40) AD »	8					17h			
Cowboy Bebop (1h56 VO)	12		18h			18h ●			
De la Comédie Française (1h12) AD »	8	16h45 20h30	16h15 20h30	17h05	11h10 18h45 20h15	16h15 20h30	11h10 16h20	14h 18h30	
Des fleurs pour Tokyo (1h54 VO)	13	14h15 20h30	14h15	13h45 20h45	11h 16h25	11h 16h	13h45 18h	13h30 20h30	
Girl (2h04 VO)	13	14h 20h45	11h 15h55	16h 20h30	13h30 18h15	16h15 20h45	15h40	11h 15h50	
Home Stories (1h56 VO)	10	13h45 18h15	20h45	13h45 18h15	11h	18h20	11h 16h35	20h45 ●	
I Want Your Sex (1h30 VO) 12	11	18h30	14h 20h45	14h 18h30	20h45	11h10 18h45	18h15	20h45 ●	
Jim Queen (1h25) 12 AD »	10							20h30	
Kill Bill (...) (4h35 VO) 16	8						18h15		
Les Matins merveilleux (1h26) AD »	11	20h45	11h 16h45	16h15	11h 16h50	14h	13h45 20h45	11h10 ●	
L'Odyssée (2h52 VO) 12 AD »	8	17h	13h40 20h10	16h45	16h45	20h10	13h30	16h45 20h10	
Sur la route d'Omaha (1h23 VO)	13	16h15	11h10	20h45	18h45	20h45	11h10 18h55	18h40	
Le Tombeau des lucioles (1h29 VO)	10				18h15				
Le Triangle d'or (1h30) AD »	11	18h	11h10 18h45	18h15	20h45	14h15	11h 18h30	11h10 16h50 ●	
Les Vacances de Golo et Ritchie (1h20) AD »	7	18h30	14h15	18h45	13h30	14h15	20h30	11h 16h15 ●	
RÉTROSPECTIVE TATI TOUT L'ÉTÉ									
Parade (1h28)	9	16h30					20h15 CM		
Playtime (2h05)	9					11h		18h20	
Trafic (1h43)	9		18h30		16h05				
JEUNE PUBLIC									
Des Minions (...) (1h30 VF) 6 AD »	7	13h45			11h10	13h45		13h30 ●	
(...) Gros-Pois et Petit-Point (42 min) 3	13	15h45	11h10	16h	11h10 15h15	11h10 15h45	11h10 17h	11h10 15h30	
La Pat Patrouille : Le film		14h	14h	14h15	14h	11h10 13h45	14h	11h	
Mission Dino (1h30 VF) 5 AD »	14	16h 20h15	16h 18h15	16h15 20h30	16h 20h30	16h 18h15	16h20	14h 16h15	
Spider-Man : Brand New Day (2h25 VO / VF) 10 AD »	11	14h15 VF 17h15 VO 20h15 VO	14h VO 17h15 VF 20h15 VO	14h VF 17h VO 20h15 VO	14h VF 17h VO 20h15 VO	14h VF 17h VO 20h15 VO	14h VO 17h VO 20h15 VF	13h45 VO 16h45 VF 20h15 VO	
Vaiana, la légende (...) (1h55 VF) 7 AD »	7		11h	14h15	14h15	11h	11h	18h10 ●	

12 - 18 AOÛT		PAGES	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
Backrooms (2h06 VO)	12				20h45		20h45	20h45 ●	
La Bataille de Gaulle (1) (2h40)	12				15h45 ●				
La Bataille de Gaulle (2) (2h40)	8							13h45 ●	
Chicas Tristes (1h31 VO)	16	16h 20h45	18h40	12h10 20h15	11h 18h30	13h45 20h30	11h10 16h15	16h15 20h45	
De la Comédie Française (1h12)	8			12h10 18h	11h10	15h25	13h45 18h	11h ●	
Des fleurs pour Tokyo (1h54 VO)	13	18h	11h 20h45	13h45	18h30	11h	11h 20h45		11h ●
The Furious (1h54 VO)	17				20h30				
Girl (2h04 VO)	13	18h15	18h 20h30	12h 18h15	20h45	20h45	18h15	11h 20h30 ●	
Jim Queen (1h25)	10			12h10		11h10			
Kill Bill (...) (4h35 VO)	8								13h30
L'Odyssée (2h52 VO)	8		13h30		13h30	20h10	15h25		
Soudain (3h16)	17	14h 19h45	15h45 19h45	14h 19h45	16h 19h45	16h 19h45	14h15 19h45	15h45 19h45	
Sur la route d'Omaha (1h23 VO)	13		11h	16h15	11h		16h50	11h 20h45 ●	
The Ugly (1h42 VO)	15			16h05	11h	16h	20h15	18h30	
Undertone (1h34 VO)	16	18h30 20h30	11h 18h15	12h 20h45	14h15 18h15	13h30 18h45	11h 20h30	13h45 18h45	
Une affaire turque (1h19)	16	13h45 20h15	13h45 18h15	14h15 18h15	16h20 20h30	11h 18h15	14h 18h15	11h10 20h30	
Une aube nouvelle (1h19 VO)	14	18h	20h45	14h 18h50	16h20	17h	18h45	16h55	
Un grand raccourci (1h22)	15	18h15 20h45	16h45	12h 18h30	16h45 20h45	14h 18h15	11h 18h45	14h15 18h30	
RÉTROSPECTIVE TATI TOUT L'ÉTÉ									
Jour de Fête (1h26)	9					16h15 ●			
Mon oncle (1h56)	9		20h15 CM ●						
Les Vacances de Monsieur Hulot (1h39)	9				13h45 CM ●				
JEUNE PUBLIC									
La Fille dans les nuages (1h20)	15		11h10		14h	11h10 14h	11h10	11h10 14h	
(...) Gros-Pois et Petit-Point (42 min)	13		16h25		11h10 15h40	11h10 16h20	11h10	11h10 15h45 ●	
La Pat Patrouille : Le film		13h45	11h10	14h25	11h10 13h45	11h 14h	14h	13h45	
Mission Dino (1h30 VF)	14	16h	13h45 16h	16h20 20h30	16h50 18h45	16h30 18h30	16h15	16h 18h15	
Spider-Man : Brand New Day		14h15 VF	13h30 VF	14h15 VF	14h15 VF	13h30 VF	14h15 VO	14h15 VO	
(2h25 VO / VF)	11	17h15 VO	17h35 VO	17h30 VO	17h15 VO	17h30 VO	17h15 VO	17h15 VF	
		20h15 VO	20h30 VF	20h30 VO	20h15 VO	20h30 VO	20h15 VF	20h15 VO	

19 - 25 AOÛT		PAGES	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
Chicas Tristes (1h31 VO)	16	18h45	20h45	12h 15h35	11h10 18h15	18h	15h45 20h30	11h10 15h50 ●	
Dégel (AVP) 1h48 VO)	21						20h15		
La Dernière Séance (1h50 VO)	18		13h30		11h		16h15		
Enfants de Palestine (58 min VO)	19							20h30	
Evil Dead Burn (2h VO)	17		20h20	20h20		20h20			
La Fille Condor (1h49 VO)	18	16h15 20h45	18h15	14h05 18h25	16h 20h15	15h35 20h45	11h 18h	20h45	
Fjord (2h26 VO)	20	14h15	13h30	13h30	13h30	13h30	13h30	13h30	
		17h15 20h15	17h35 20h30	17h35 20h30	17h35 20h30	17h35 20h30	17h35 20h30	17h35 20h30	
Jim Queen (1h25)	10		18h30						
Kill Bill (...) (4h35 VO)	8								18h20 ●
L'Odyssée (2h52 VO)	8			17h30		20h10 ●			
Oklahoma Honey (2h10 VO)	20	13h45 20h30	13h45 17h45	13h55 20h45	14h 20h40	11h 17h50	13h30 20h45	13h30 18h	
Paradise (1h33 VO)	19	14h 20h45	11h10 18h30	13h45 20h50	11h 18h30	13h30 18h30	13h45	13h45 20h45	
Predator Badlands (1h48 VO)	21				20h30				
La Providence et la guitare (2h05 VO)	20	13h45 20h30	11h 15h55	18h15	20h15	13h45 18h15	11h 16h	14h	
Soudain (3h16)	17	14h 19h45	16h 19h45	14h 19h45	15h45 19h45	13h30 17h15	16h 19h45	14h 19h45	
Le Tombeau des lucioles (1h29 VO)	10						18h45		
The Ugly (1h42 VO)	15	18h15					18h30 ●		
Undertone (1h34 VO)	16	18h30	11h 15h45	12h 20h45	18h30	11h 15h50	14h	11h 18h15 ●	
Une affaire turque (1h19)	16	16h15	20h45	12h10 16h15	11h 16h	11h 16h20	20h45	11h10 16h30 ●	
Une aube nouvelle (1h19 VO)	14	18h50	20h30	12h 15h45	14h	21h	18h30	18h30 ●	
Un grand raccourci (1h22)	15	17h45	11h10	12h10 17h45	11h10 18h15	21h	11h10	17h50 ●	
RÉTROSPECTIVE TATI TOUT L'ÉTÉ									
Parade (1h28)	9		14h ●						
Playtime (2h05)	9				13h30 ●				
Trafic (1h43)	9					11h CM ●			
JEUNE PUBLIC									
Animo Rigolo (40 min)	18		11h10 16h25	16h25	16h25	11h 16h25	11h10 16h25	11h10 16h25	
La Fille dans les nuages (1h20)	15	14h15	16h20	13h55	13h45	13h45	14h	13h45 ●	
La Pat' Patrouille (...) (1h30 VF)	14	16h30	11h 14h	16h30	11h10 13h45	11h	11h10 13h45	11h 16h10	
Pocahontas (...) (1h21 VF)	19		13h45		16h45	14h			
Spider-Man (...) (2h25 VO / VF)	11	16h VF	15h35 VO	17h30 VO	15h35 VO	15h35 VF	11h VF 15h45 VF	11h VO 15h30 VO	

26 AOÛT - 1 ^{ER} SEPTEMBRE	PAGES	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 31	Mardi 1 ^{er}
Decorado (1h35 VO)	23	13h45 20h15	20h30	12h	11h 20h45	11h 18h35	14h15	16h30
Dégel (1h48 VO)	21	13h45 20h45	18h	14h 20h45	11h 18h15	13h45 20h30	13h45 18h	11h10 16h 20h45
La Dernière Séance (1h50 VO)	18		13h45	12h10			11h	11h
Enfants de Palestine (58 min VO)	19			18h50				
Evil Dead Burn (2h VO)	17			20h15		20h15		20h15
La Fille Condor (1h49 VO)	18	16h	11h10 15h50	12h10	20h45	11h10	11h 20h45	11h 16h10
La Fin d'Oak Street (1h39 VO)	23	18h15	11h 14h 20h15	12h 18h15 20h45	13h45 16h10	11h10 18h20	11h10 20h45	11h10 13h45 18h15
Fjord (2h26 VO)	20	14h15 17h15 20h15	14h15 17h15 20h15	14h30 17h35 20h30	13h45 17h 20h15	13h30 17h35 20h30	13h30 17h35 20h30	14h15 17h30 20h30
L'Inconnue (2h20)	24	14h15 17h30 20h30	16h25 19h30	14h45 17h35 20h30	13h30 17h30 20h15	15h15 17h55 20h40	15h40 20h30	13h45 20h30
Jim Queen (1h25)	10		11h10				18h30	18h30
Lawrence d'Arabie (3h41)	21							16h10
New Group (1h22 VO)	24	20h45	11h 14h	20h15	18h15	20h45	18h45	14h15 18h30
Obsession (1h49 VO)	6				20h30			
Oklahoma Honey (2h10 VO)	20	20h30	11h 20h30	18h10	20h30	14h40	11h 16h10	11h 17h45
Paradise (1h33 VO)	19	18h15	20h45	12h 16h50	11h10 16h	16h35	11h10 20h15	11h10 14h
La Providence et la guitare (2h05 VO)	20	18h	18h05	12h	17h50	17h15	17h45	20h30
Soudain (3h16)	17	14h	16h35	14h30	14h	11h 19h45	14h	14h
Le Tombeau des lucioles (1h29 VO)	10					16h		
La Vie d'une femme (AVP 1h40)	24						20h15	
INTÉGRALE HARRY POTTER								
L'École des sorciers (2h33 VO)	22	17h15						
La Chambre des secrets (2h42 VO)	22		17h15					
Le Prisonnier d'Azkaban (2h22 VO)	22			17h15				
La Coupe de feu (2h38 VO)	22				14h			
L'Ordre du Phénix (2h19 VO)	22				17h15			
Le Prince de sang-mêlé (2h33 VO)	22					14h		
Les Reliques de la mort (1) (2h30 VO)	22					17h15		
Les Reliques de la mort (2) (2h10 VO)	22						17h15	
JEUNE PUBLIC								
Animo Rigolo (40 min)	18	16h	11h10 16h05	16h05	11h10 16h20	11h10 16h25	14h 16h25	
L'Histoire sans fin (1h35 VF)	23			14h		11h	11h10 15h15	
La Pat' Patrouille (...) (1h30 VF)	14	16h15	16h05	16h15	11h10		16h	
Pocahontas (...) (1h21 VF)	19	14h	14h15		14h15	13h30	13h45	
Spider-Man (...) (2h25 VO / VF)	11		13h45 VF	14h VF	11h VF	13h45 VO		20h15 VO

2 - 8 SEPTEMBRE	PAGES	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
Decorado (1h35 VO)	23	18h	18h25	20h45	11h10 18h15	11h10	11h10 20h30	11h10 18h25
Dégel (1h48 VO)	21	18h30	11h 20h15	18h15	18h15	11h 20h45	14h 18h	11h 20h45
La Dernière Patiente (1h19)	25	13h45 19h05	11h10 16h10 20h15	12h10 13h45 19h05	13h30 19h	13h30 21h	11h10 18h	16h15 20h45
La Fin d'Oak Street (1h39 VO)	23	18h30	11h 16h10 20h45	12h 16h25	11h10	11h10 21h	11h 18h15	11h10 16h25 21h
Fjord (2h26 VO)	20	14h15 17h15 20h15	14h 20h30	14h 17h15 20h15	14h15 17h15 20h15	13h45 17h40 20h30	13h45 20h15	13h45 20h30
La Frappe (1h44)	25	14h15 20h30	11h10 14h 18h15	14h05 20h30	11h 18h	13h45 18h15	14h 20h30	11h 14h 18h40
The Good Sister (1h37 VO)	26	14h 20h45	16h10 18h	14h05 20h45	11h 20h45	11h 15h15	11h 18h15	14h 16h15
L'Inconnue (2h20)	24	13h45 17h45 20h30	13h45 20h30	14h 17h15 20h15	13h45 17h45 20h30	15h20 18h05 20h45	13h45 20h15	13h45 20h30
Jim Queen (1h25)	10		16h30	12h10 18h35				18h40
The Killer (1h52 VO)	27				20h30			
Lawrence d'Arabie (3h41)	21				14h			
Near Death (5h49 VO)	27					14h		
New Group (1h22 VO)	24		20h45	12h 16h40	16h15	20h30	11h10 18h15	11h10 16h40 21h
Salvation (2h VO)	26	16h 20h45	13h45 17h55	15h50 20h30	11h 20h45	13h30 18h15	13h45	13h45 18h10
Shana (1h20)	25		11h	12h			11h 18h	11h 16h45
Soudain (3h16)	17	15h25	16h50	15h25	15h15	17h15	19h45	16h45
Trois adieux (2h VO)	26	15h35 20h	13h45 18h15	12h 14h20 18h25	13h45 20h15	11h 15h55	14h 20h30	14h 18h25
JEUNE PUBLIC								
L'Histoire sans fin (1h35 VF)	23	16h30			14h	15h55		
La Pat' Patrouille (...) (1h30 VF)	14	13h45			16h	13h30		
Un petit air de famille (43 min)	27	16h35			11h10 16h35	11h10 16h35		

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

HÜSEYİN AYDIN GÜRSOY, MANUELA MARTELLI, ARTHUR HARARI, CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET, ISABEL COIXET, ALEXANDRE SANTOS, ARNAUD HÉE, MOHAMED MESBAH

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune » et festivals

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche : 10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabyé Demirelli

Stagiaire : Nathan Saint-Pé

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeirola Lampraki,

Prune Martinez, Babette Vanderlinden

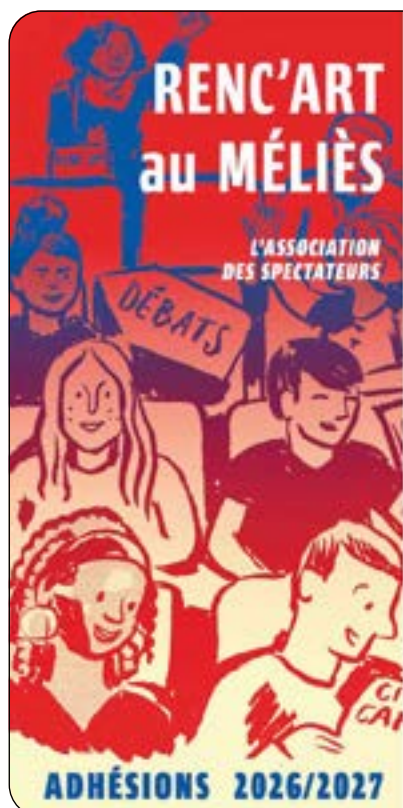
Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre

Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau



En adhérant

- bénéficiez de places réservées et d'une cinquantaine de séances annuelles avec des débats, et un tarif préférentiel
- assistez au Festival du film de Montreuil dont nous sommes partenaires, découvrez de nombreux films inédits et bénéficiez de places réservées
- candidatez pour faire partie du jury du Festival, qui décerne le prix Renc'Art au Méliès
- participez à nos soirées spéciales Renc'Art, avec des débats et des moments de convivialité
- visitez avec nous des lieux liés au 7^e Art
- recevez régulièrement des informations par courriel et sur notre site rencartaumelies.org
- un samedi par mois, rejoignez-nous au foyer du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, pour un **CINÉ-CAFÉ**, lieu d'échange et de partage sur l'actualité du cinéma
- profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois.

Rejoignez l'association des spectateurs
Renc'Art au Méliès !

Inscriptions & renseignements :
rencart93100@gmail.com
www.rencartaumelies.org

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre diplôme (et d'une photo) à notre adresse ou déposez le dans notre boîte aux lettres rouge en lieu de l'escalier du cinéma.



BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1^{er} septembre 2026 au 31 août 2027

Nom(s) : _____

Prénom(s) : _____

Adresse : _____

Tél : _____

Courriel : _____

NOUVELLE ADHÉSION 2026/2027

- ☐ Tarif réduit - 25 ans : 10 €
- ☐ Tarif normal : 26 €
- ☐ 2 personnes/même adresse : 40 €
- ☐ 15 € par personne supplémentaire/même adresse
- ☐ Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. Indiquez le montant choisi : _____
- ☐ Si vous souhaitez l'envoi du programme par voie postale, ajoutez 25 euros à votre règlement

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association Renc'Art au Méliès. Conformément à la loi Informatique et Libertés (loi n°78-17 du 6 janvier 1978) et au Règlement européen du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Notre politique de traitement des données personnelles est consultable sur notre site internet.