

14^e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



23 > 29 SEPTEMBRE 2026
INVITÉ D'HONNEUR : ANDREĬ ZVIAGINTSEV



Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

Est
Ensemble
Grand Paris

M
Montreuil.fr

Le Méliès
CINÉMA

CNC
centre national
du cinéma et de
l'image animée

EUROPEAN
CINEMA

COMPTOIR M

CINÉMAS 93

Groupement
des Cinémas
de Recherche

ARC
CINÉMA

pass
culture

Le Méliès

Le Montreuillois

14^e ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS **RENC'ART AU MÉLIÈS**
23 > 29 SEPTEMBRE 2026 / 26 INVITÉS

INVITÉ D'HONNEUR : **ANDREÏ ZVIAGUINTSEV, GRAND PRIX CANNES 2026**

Voici le programme de la **14^e édition du Festival du Film de Montreuil**, organisé en partenariat avec nos amis de l'association de spectateurs Renc'Art au Méliès. Grande fierté : après avoir reçu l'an dernier Jafar Panahi, Palme d'or 2025, **notre invité d'honneur 2026** est le Russe exilé en France **Andreï Zviaguintsev**, immense metteur en scène, dont le dernier film, ***Minotaure***, lui a valu le Grand Prix du jury du dernier festival de Cannes. Une cérémonie au cours de laquelle il n'a pas hésité à s'adresser directement à Vladimir Poutine pour demander la fin de la guerre en Ukraine, s'attirant les foudres du Kremlin. Panahi-Zviaguintsev : deux grands artistes et deux modèles de courage universels. Nous consacrons une rétrospective intégrale à ses longs métrages, lui accordons une carte blanche et organisons, à l'issue de la projection en avant-première de *Minotaure*, **une masterclass exceptionnelle**. Mais l'autre source de joie est d'avoir obtenu tous les meilleurs films vus à Cannes (et au-delà), dont les auteurs étaient à Paris au moment de notre festival. Treize films, tous présentés en avant-première, sont donc en compétition et ce dès l'ouverture avec la grande **Julie Bertuccelli**, pour un documentaire exceptionnel sur la transmission (*La Leçon de violon*, tourné au Conservatoire Est Ensemble de Pantin), avant une clôture, hors compétition, en deux temps et deux jeux de mots (*Merci d'être venu, Voilà, c'est fini !*), associant deux cinéastes chers et fidèles du Méliès : **Alain Cavalier** et **Gustave Kervern**. Bon festival à toutes et tous !

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

Chers adhérents et spectateurs,

La 14^e édition du Festival du Film de Montreuil, en partenariat avec Renc'Art au Méliès, est bien l'événement de l'année, dans le prolongement des principaux festivals du cinéma, tant par la qualité et la diversité de sa programmation, que par la présence de ses nombreux invités de renom et celle d'un public nombreux et participatif.

L'association Renc'Art au Méliès se réjouit de son partenariat pérenne avec le cinéma le Méliès, en organisant en particulier ce qui fait aussi la singularité du Festival : **Le Prix Renc'Art au Méliès**, attribué par un jury composé de 9 membres choisis parmi nos adhérents, et **le Prix du Public**, décerné par les votes recueillis auprès de chaque spectateur présent aux séances en compétition.

Notre association propose également, toute l'année, à ses **500** adhérents des séances au Méliès à des conditions privilégiées (rendez-vous au dos de ce programme pour plus d'informations).

Nous vous invitons à consulter notre site www.rencartaumelies.org et à rejoindre notre **association Renc'Art au Méliès** (bulletins d'adhésion dans le hall d'accueil au pied des escaliers).

Heureux festival à chacune et chacun d'entre vous !

Thomas Coudert, Président de l'association Renc'Art au Méliès

En couverture : *Léviathan* d'Andreï Zviaguintsev

MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 20H15 / **SÉANCE D'OUVERTURE** en présence de la réalisatrice



La Leçon de violon

de Julie Bertuccelli

France - 2026 - 1h25 - Documentaire

Apprendre le violon pour apprendre la vie. C'est la philosophie lumineuse de Rachel Routier, pour qui la musique est un langage qui nous lie et nous fait grandir. Durant une année, nous suivons cette professeure et ses jeunes élèves, dans une aventure pédagogique iconoclaste, inspirante et joyeuse.

Le nouveau film de Julie Bertuccelli est le portrait jubilatoire d'une femme qui a dédié sa vie à la transmission. — Stéphane Goudet

La séance d'ouverture sera précédée d'un prélude musical en partenariat avec les conservatoires d'Est Ensemble et suivie d'un cocktail au Comptoir Méliès !



JEUDI 24 SEPTEMBRE - 17H30 / En présence du réalisateur



Vesna de Rostislav Kirpičenko

Lituanie / France / Estonie - 2026 - 1h33 - VO

Avec Kęstutis Cicėnas, Daumantas Ciunis, Ieva Gladij

En Ukraine occupée, les Russes interdisent d'enterrer les civils ukrainiens exécutés. Andriy, prêtre de 35 ans, voit son église transformée en morgue. Contraint d'y stocker les corps de civils exécutés, il résiste en secret : il identifie les morts, les rend aux familles, leur offre une sépulture digne. Mais l'hiver gèle la terre et la menace grandit.

Vesna fait preuve d'une force atmosphérique et plastique remarquable. Il se présente comme un *lamento* ténébreux avec ses scènes de nuit et de vent montrant des funérailles clandestines à la lueur vacillante de pneus qui brûlent dans la neige. — Mathieu Macheret, *Le Monde*



JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H / En présence de Marine Atlan et des comédiens-es



La Gradiva de Marine Atlan

France / Italie - 2026 - 2h25

Avec Antonia Buresi, Julie Sokolowski, Colas Quignard

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

Marine Atlan filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption. On vit, on ressent avec eux, et on se laisse cueillir par des moments de grâce où tout semble possible. — Laëtitia Scherier, *AFCAE*

En partenariat avec le GNCR, dans le cadre de Retour de Cannes



VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 18H15 / En présence du réalisateur montreuillois



Cœur secret de Tom Fontenille

France - 2026 - 1h28 - Documentaire

En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transformation, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun-e.

Le cinéaste parvient à incarner cet étrange regard que l'on porte sur ses parents, ses proches — ce mélange éruptif de sentiments et d'appréciations complexes et parfois paradoxales. — Marilou Duponchel, *Trois Couleurs*

En partenariat avec l'ACID dans le cadre de la Reprise ACID CANNES 2026.
Débat animé par un.e cinéaste de l'ACID

REPRISES
acid
CANNES 2026

VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 20H45 / En présence du réalisateur et de l'équipe du film



Un peu avant minuit de Nicolas Pariser

France - 2026 - 1h47

Avec Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani, Anaïs Demoustier

Léo passe quelques jours à Paris où il a vécu plus jeune. De discussions avec sa fille activiste en retrouvailles avec des fantômes de son passé, il interroge son rapport au monde et surtout sa relation aux femmes. A-t-il été droit, respectueux, aimant ?

Quatrième long métrage du cinéaste après *Le Grand Jeu*, *Alice et le maire* et *Le Parfum vert*, *Un peu avant minuit* s'appuie à son tour sur un casting époustouflant. Le film explore la manière dont le temps qui passe transforme les individus et bouleverse les hiérarchies sociales, le rapport homme / femme. — Carl Arnaud, *Les Inrockuptibles*

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 13H45 / En présence du réalisateur et de Swann Arlaud



Notre salut d'Emmanuel Marre

France / Belgique - 2026 - 2h38

Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Septembre 1940. Henri Marre débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Le film dessine un parallèle avec notre administration actuelle et nous fait accéder à la naissance d'un état administré du réel, par la danse des corps, et la texture des mots. — Zoé Lhuillier et Corentin Ghibaudo, *Tsounami*

En partenariat avec le GNCR, dans le cadre de Retour de Cannes

RETOUR
DE CANNES

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 17H45 / En présence du réalisateur



Ce qui nous mène à toi de Khalil Cherti

France - 2026 - 1h34

Avec Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser...

Des acteurs prodigieux qui insufflent à ce parcours du combattant une énergie formidable sur un sujet qui reste peu traité.

Stéphane Goudet

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 20H30 / En présence du réalisateur



Quelques mots d'amour de Rudi Rosenberg

France - 2026 - 1h37

Avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

Rudi Rosenberg fait ressentir, par touches tragi-comiques, la générosité extrême d'une communauté de personnages qui fait souffler sur le Sarcelles des années 2000 un vent de cohabitation joyeuse. — Damien Leblanc, *Trois Couleurs*

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 16H / En présence du réalisateur



Le Corset de Louis Clichy

France / Belgique - 2026 - 1h31 - Animation

Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Le Corset s'inscrit dans la lignée de *Vingt Dieux* par sa capacité à faire résonner avec justesse un territoire et une manière de vivre. C'est une chronique d'une sincérité rare, où le trait vibrant de l'animation parvient à saisir l'essence d'une époque et la quête identitaire d'une jeunesse qui cherche simplement sa verticale. — Perrine Quennesson, *Trois Couleurs*

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 18H30 / En présence de la réalisatrice



L'Espèce explosive

de Sarah Arnold

France - 2026 - 1h35

Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi.

Percutant et très drôle, *L'Espèce explosive* mêle un réalisme bien documenté du contexte local et un style jubilatoire visant à la distorsion, au décalage « jazzy » caustique du genre policier. Un parfait dosage où s'expriment aussi les talents de Noé Bach à la photographie et de Florencia Di Concilio à la musique, pour une exploration ludique et dynamique, très originale, des contradictions humaines.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 21H / En présence du réalisateur



Du fioul dans les artères

de Pierre Le Gall

France - 2026 - 1h31

Avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves

Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Chevillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective. Mais lorsqu'il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister.

Du fioul dans les artères n'est pas un drame social. Pierre Le Gall s'intéresse davantage à la solidarité du milieu, ses valeurs et ses principes, et la profession sert d'arrière-plan à l'histoire d'amour. Comment vivre cet amour hors des zones de (dé)chargement ? C'est la force du film, avoir fait de cet enjeu simple le suspense et le nœud du récit, entièrement crédible grâce à l'alchimie entre les deux comédiens.

Elisabeth Franck-Dumas, *Libération*

LUNDI 28 SEPTEMBRE - 17H30 / En présence des cinéastes



Mauvaise Étoile

de Lola Cambourieu et Yann Berlier

France - 2027 - 2h12

Avec **Noémie Édé-Decugis**, **Hugo Carton**,
Anouk Berlier-Cambourieu

REPRISES
acid
CANNES 2026

En pleine canicule dans une banlieue pavillonnaire du sud de la France, Alex reproche une fois de plus à Kiki d'avoir merdé. Pourtant Kiki crève d'envie de lui faire plaisir.

Les deux cinéastes ancrent pleinement les dysfonctionnements de ce couple toxique dans un univers tangible, à commencer par l'intérieur presque diogénique de leur maison. Cette maison en ruines cristallise l'impuissance des deux personnages féminins principaux. Nourri par leur propre enfance, Lola Cambourieu et Yann Berlier signent un premier long métrage fort sur les phénomènes d'emprise et les violences conjugales. — Simon Besnard, *Le Bleu du Miroir*

En partenariat avec l'ACID dans le cadre de la Reprise ACID CANNES 2026. Débat animé par un.e cinéaste de l'ACID

LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20h30 / En présence de la réalisatrice et de Tess Barthélemy



Mémoire de fille

de Judith Godrèche

France / Belgique - 2026 - 1h58

Avec **Tess Barthélemy**, **Valérie Dréville**, **Maïwène Barthélémy**

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

En s'attelant à adapter le roman d'Annie Ernaux, Judith Godrèche offre en écho au ressenti de la fille de 1958 son regard de réalisatrice et autrice de 2026. Elle s'attache à suivre l'énergie vitale de sa comédienne, la façon dont son corps traverse les événements, et dont sa vivacité, son envie de vivre sont constamment mis à l'épreuve par l'hostilité envers les femmes du monde qui l'entoure.

Aurore Engelen, *Cineuropa*

INVITÉ D'HONNEUR **ANDREÏ ZVIAGUINTSEV**



Lorsque le cinéaste russe Andreï Zviaguintsev reçoit le Grand Prix du Festival de Cannes 2026 pour *Minotaure*, son sixième long métrage, il en est déjà à sa cinquième consécration cannoise. D'une constance rare, sa filmographie suscite, film après film, un engouement qui n'est pas démenti par ce dernier long métrage, adaptation de *La Femme infidèle* de Claude Chabrol. Cette histoire d'adultère s'inscrit parfaitement dans les thématiques de prédilection du réalisateur russe, qui aime construire ses récits autour d'une cellule familiale en apparence idéale, progressivement fissurée par la présence d'un patriarche mutique. Sa distance émotionnelle agit alors comme le catalyseur d'une tragédie inéluctable.

Témoin impuissant de l'invasion de l'Ukraine, Zviaguintsev s'est installé en France, d'où il dispose d'une liberté de création suffisante pour continuer à faire des films tels qu'il les a toujours faits : formellement admirables et acerbes dans leur observation de la Russie et de ses mœurs.

MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 17H45



Le Retour d'Andreï Zviaguintsev

Russie - 2003 - 1h51 - VO

Avec **Vladimir Garine, Ivan Dobronravov, Konstantin Lavronenko**
Lion d'Or, Mostra de Venise 2003

La vie de deux frères bouleversée par la réapparition de leur père absent. Est-il vraiment leur père ? Pourquoi est-il revenu ? Les enfants chercheront des réponses à leurs questions sur une île déserte et désolée, au cours d'un voyage avec cet homme dont ils ne savent rien.

Ce film n'exige qu'une seule séquence pour nous lier à ses personnages, nous plonger dans le gouffre de leur hypersensibilité. Six plans pour sceller un pacte aussi fort, ça s'appelle réussir son coup. — Philippe Azoury, *Libération*

JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H15 / Présenté par l'Usage du monde au XXI^e siècle



Le Bannissement

d'Andreï Zviaguintsev



Russie / France / Belgique - 2008 - 2h39 - VO

Avec **Konstantin Lavronenko, Maria Bonnevie, Elena Lyadova** - Prix d'interprétation masculine, Festival de Cannes 2008

Un homme, sa femme et leurs deux enfants quittent une ville industrielle pour s'installer à la campagne. La femme apprend à son mari qu'elle est enceinte, mais que l'enfant n'est pas le sien.

Le Bannissement ne contient presque aucun dialogue et toute la tension dramatique est contenue dans le montage, la progression des hommes dans le paysage. Alex plonge dans l'incompréhension et retrouve sa bestialité naturelle, tandis que Vera, déracinée pour le meilleur et pour le pire, fait la paix avec elle-même dans le lieu étranger. Mais il reste ces deux personnages, bannis d'eux-mêmes et du regard de l'autre, et cet espace, magnifique et cruel, vidé de son humanité. — Ariane Beauvillard, *Critikat*

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 11H



Elena

d'Andreï Zviaguintsev

Russie - 2012 - 1h49 - VO

Avec **Nadezhda Markina, Andrei Smirnov, Elena Lyadova** Prix spécial du jury, Un Certain Regard, Festival de Cannes 2011

Elena et Vladimir forment un couple d'un certain âge. Vladimir est un homme riche et froid, Elena, une femme modeste et docile. Suite à un malaise cardiaque, Vladimir est hospitalisé. Un moment bref avec sa fille le conduit à une décision importante : c'est elle qui héritera de toute sa fortune.

Il ne s'agit pas que de décoration, loin de là. Certains moments sont de vrais petits cristaux symphoniques, où un mouvement de caméra, une nappe musicale ample et vibratoire, le soupir d'une machine industrielle avoisinante, le grincement d'un train dans le lointain, se précipitent à l'unisson d'un plan ou d'un champ-contrechamp inoubliables. — Olivier Séguret, *Libération*

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 17H30



Léviathan

d'Andreï Zviaguintsev

Russie - 2014 - 2h22 - VO

Avec **Aleksey Serebryakov, Elena Lyadova, Vladimir Vdovichenkov** - Prix du scénario, Festival de Cannes 2014

Un homme, garagiste dans une petite ville du nord de la Russie, est confronté aux autorités locales mafieuses, qui veulent s'approprier ses biens.

Andreï Zviaguintsev filme son pays comme exsangue, l'alcool ayant remplacé le sang dans les veines de ses compatriotes. En même temps que leur chère vodka, les personnages de *Léviathan* avalent leur médiocrité. Dans une scène très réussie, un groupe se réunit, un week-end, pour une séance de tir dont les cibles sont les portraits des dirigeants d'autrefois. « Où sont les plus récents ? demande l'un des participants. — On n'a pas encore le recul historique », réplique un autre. *Léviathan*, le monstre annonciateur de chaos, règne en maître sur un pays sans âme. — *Télérama*

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 11H



Faute d'amour

d'Andreï Zviaguintsev

Russie / France / Belgique / Allemagne - 2017 - 2h07 - VO

Avec **Maryana Spivak, Aleksey Rozin, Matvey Novikov** Prix du Jury, Festival de Cannes 2017

Boris et Zhenya sont en train de divorcer. Ils se disputent sans cesse et préparent déjà leur avenir respectif : Boris est en couple avec une jeune femme enceinte et Zhenya fréquente un homme aisé qui semble prêt à l'épouser... Aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse.

Andreï Zviaguintsev conduit son intrigue avec une impitoyable fermeté, scandant son récit en longs plans fixes dont l'emphase fait retentir le caractère inéluctable de cette Russie décrite en filigrane, consubstantielle à cette famille minée par son manque d'amour. Un film remarquable avec un auteur au sommet de son art.

Sophie Avon, *Sud Ouest*

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 14H / **AVANT-PREMIÈRE** en présence du réalisateur



Minotaure

d'Andreï Zviaguintsev

France / Allemagne / Lettonie - 2026 - 2h22 - VO

Avec **Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin**

Grand Prix, Festival de Cannes 2026

Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Une métaphore saisissante de la dérive morale, de la culture de l'argent, du pouvoir, de l'instinct de possession de ce que l'on croit être son territoire.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

La séance sera suivie d'une masterclass d'une heure consacrée à l'oeuvre d'Andreï Zviaguintsev, animée par Céline Gailleurd et Damien Marguet et traduite par Eugénie Zvonkine, tous trois auteurs du livre *Le Cinéma d'Andreï Zviaguintsev*. Masterclass accessible exclusivement aux spectateurs·ices de *Minotaure*

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 18H15 / **CARTE BLANCHE** à Andreï Zviaguintsev



L'Avventura

de Michelangelo Antonioni

Italie / France - 1960 - 2h26 - VO

Avec **Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari**

Prix du jury, Festival de Cannes 1960

Anna n'est plus vraiment certaine d'aimer Sandro. Elle embarque tout de même avec lui pour une balade en yacht en compagnie de sa bande d'amis, parmi lesquels la fidèle Claudia. Au moment de repartir de l'île sur laquelle ils ont passé la journée, Anna manque à l'appel. Claudia et Sandro partent à sa recherche.

Un poème intemporel sur la maladie des sentiments, sur la difficulté d'être, où perte physique et perte des repères psychologiques se trouvent intrinsèquement liés. Le cinéaste va jusqu'aux limites du non-exprimé, immensité, vide et hors-champ, joue sur la symbolique des paysages, dans des compositions résolument modernistes.

La Cinémathèque française

VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 21H / AVANT-PREMIÈRE / AIDE AU FILM COURT



En présence du réalisateur

An Open Field

de Teboho Edkins / **ENTRÉE GRATUITE**

Afrique du Sud / Allemagne / France - 2026 - 38 min - VO - Documentaire

Le 10 mars 2019, un Boeing 737 MAX s'est écrasé six minutes seulement après son décollage d'Addis-Abeba, en Éthiopie. Les 157 personnes à bord ont péri, dont Max Thabiso Edkins, le jeune frère du réalisateur Teboho Edkins. Ce dernier et son père ont décidé de se rendre ensemble sur le site du crash afin de trouver un sens à leur deuil.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Séance en partenariat avec Cinémas 93



MARDI 29 SEPTEMBRE - 17H45 / AVANT-PREMIÈRE / PRÉ-CLÔTURE



En présence du monteur Emmanuel Manzano

Merci d'être venu d'Alain Cavalier



France - 2026 - 1h22 - Documentaire / Quinzaine des Cinéastes 2026

Le journal filmé d'Alain Cavalier, que le réalisateur expérimenté de 94 ans tourne chez lui pendant quinze ans, se concentre cette fois sur les traces qu'on laisse après sa mort.

Le réalisateur de 94 ans célèbre sous la forme d'un journal intime son émerveillement permanent devant la vie, autant que le bonheur de la filmer. — François-Xavier Thuaud, *Le Bleu du Miroir*

En partenariat avec le GNCR, dans le cadre de Retour de Cannes

MARDI 29 SEPTEMBRE - 20H / AVANT-PREMIÈRE / SÉANCE DE CLÔTURE



En présence du réalisateur

Voilà, c'est fini de Gustave Kervern

France - 2027 - 1h41

Avec Loïc Mandere, Suzanne Lindon, Léa Drucker / Prix Jean Vigo 2026

Île Maurice. Une histoire d'amour naît entre Pierre, employé d'hôtel, et Louise, touriste souffrant d'anorexie. Mais le départ de Louise approche et Pierre se tend à l'idée de rester sur cette île qu'il veut quitter à tout prix.

Drôle et grave à la fois, le film fait l'état des lieux d'une société post-coloniale viciée, au travers de son secteur touristique. — Rosalie, *Notrecinéma.com*

La séance de clôture sera précédée d'une cérémonie de remise des prix (Prix du Jury Renc'Art au Méliès, Prix du public et Prix du Jury Pass Culture) et suivie d'un cocktail au Comptoir Méliès

MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 14H / AVANT-PREMIÈRE



DÈS 7 ANS

En présence des producteurs
Noam Roubah et Séverine Lebrun

Petite Casbah d'Antoine Colomb

France / Belgique - 2026 - 1h24 - Animation

Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

Occasion unique de libérer une parole intergénérationnelle, le film s'inscrit dans un mouvement de travail de mémoire collectif essentiel.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 11H / AVANT-PREMIÈRE



DÈS 3 ANS

Patouille et Momo : Les Contes de la forêt

d'Inès Bernard-Espina,
Méloody Boulissière et Clémentine Campos

France - 2026 - 35 min - Animation

Patouille est une petite créature qui elle peut se faire minuscule ! Avec son ami Momo, un bel oiseau orangé, ils se questionnent sur le vivant et explorent au fil des saisons les merveilles de la nature...

Avec ses dessins faits au pastel gras sur papier, ses couleurs tout en délicatesse et un travail sonore minutieux, le film rend hommage à la beauté de la nature. — Marion Truchaud, *Benshi*

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 11H / CINÉ-CONCERT



DÈS 3 ANS

Accompagné en direct par
Sophie Maurin, pianiste et chanteuse

Au fil du jeu

Collectif

International - 2026 - 28 min - Animation

Programme de courts métrages composé de :

Le Bonhomme de neige d'Aleksey Pochivalov

Chut... Petit ours de Māra Linīņa

Le Monde à l'envers de Hend Esmat et Lamia A Diab

La Carpe et l'enfant de Morgane Simon et Arnaud Demuynck

Le Dernier Jour d'automne de Marjolaine Perrete

11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H
Mercredi 23											
				14H Petite Casbah (1h24) 🎤🕒					17H45 Le Retour (1h51 VO)	20H15 La Leçon de violon (1h25) 🎤🎵🏆	
Jeudi 24											
								17H30 Vesna (1h33 VO) 🎤	20H La Gradiva (2h25) 🎤	20H15 Le Bannissement (2h39 VO) 🎤	
Vendredi 25											
								18H15 Cœur secret (1h28) 🎤	20H45 Un peu avant minuit (1h47) 🎤	21H An Open Field (38min VO) 🎤	
Samedi 26											
	11H Elena (1h49 VO)									20H30 Quelques mots d'amour (1h37) 🎤	
	11H Patouille et Momo (35min) 🕒			13H45 Notre salut (2h38) 🎤				17H30 Léviathan (2h22 VO)	17H45 Ce qui nous mène à toi (1h34) 🎤		

11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H
11H Faute d'amour (2h07 VO) 11H Au fil du jeu (28min) Dimanche 27											
11H Le Corset (1h31) 16H L'Espèce explosive (1h35) 14H Minotaure (2h22 VO) + <i>Masterclass</i> 18H15 Carte blanche : L'Avventura (2h26 VO) Lundi 28											
17H45 Merci d'être venu (1h22) 20H Voilà, c'est fini (1h41) 17H30 Mauvaise Étoile (2h12) 20H30 Mémoire de fille (1h58) Mardi 29											

TARIF UNIQUE À 4€

- EN COMPÉTITION
- HORS COMPÉTITION
- INVITÉ : ANDRÉI ZVIAGINTSEV

LES FILMS DÉMARRENT 15 MINUTES APRÈS L'HORAIRE INDiqué
RÉSERVATIONS À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE EN CAISSE ET SUR
MELIESMONTREUIL.FR



- JEUNE PUBLIC
- REMISE DES PRIX
- CINÉ-CONCERT
- DÈS X ANS
- COCKTAIL
- RENCONTRE

Le Méliès

1 CINÉMA, 6 SALLES, 1 RESTAURANT

CINÉMA PUBLIC ART ET ESSAI, CLASSÉ RECHERCHE ET DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE

> TARIF UNIQUE À 4€ POUR TOUS LES FILMS DU FESTIVAL <

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Méto  Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 **115** **121**
122 **129** **322**

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPEAN
CINEMA

 centre national
du cinéma et de
l'image animée

LES INVITÉ.E.S DU FESTIVAL

SARAH ARNOLD, MARINE ATLAN, YANN BERLIER, JULIE BERTUCCELLI, LOLA CAMBOURIEU, KHALIL CHERTI, LOUIS CLICHY, TEBOHO EDKINS, TOM FONTENILLE, JUDITH GODRÈCHE, GUSTAVE KERVERN, ROSTISLAV KIRPIČENKO, SÉVERINE LEBRUN, PIERRE LE GALL, EMMANUEL MANZANO, EMMANUEL MARRE, SOPHIE MAURIN, NICOLAS PARISER, RUDI ROSENBERG, NOAM ROUBAH, ANDREÏ ZVIAGINTSEV, SWANN ARLAUD, TESS BARTHÉLEMY, COLAS QUIGNARD, SUZANNE GERIN, MITIA CAPELLIER-AUDAT

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :
10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et

communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiyyé Demirelli

Stagiaire : Nathan Saint-Pé

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki,
Prune Martinez

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,
Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre
Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau

L'ASSOCIATION RENC'ART AU MÉLIÈS

En adhérant à l'association, vous bénéficiez de places réservées pour des avant-premières en présence des équipes des films, participez à nos soirées spéciales Renc'Art, avec des débats et des moments de convivialité, visitez avec nous des lieux liés au 7^e art, participez au ciné-café, lieu d'échange et de partage sur l'actualité du cinéma, profitez de tarifs préférentiels dans d'autres lieux montreuillois.

Bulletin d'adhésion dans le hall d'accueil au pied des escaliers.