

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#207

9 SEPTEMBRE /

13 OCTOBRE 2026

NOTRE SALUT
D'EMMANUEL MARRE

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ET SWANN ARLAUD LE 26 SEPTEMBRE
DANS LE CADRE DU 14^E FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



Est
Ensemble
Grand Paris



EUROPA
CINÉMAS



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Le
COMPTOIR
Méliès

LES ÉVÉNEMENTS

MARDI 8 SEPTEMBRE - 20H45

*La Dernière Patient*e de Rémi Bassaler, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et Anouk Grinberg

MERCREDI 9 SEPTEMBRE - 20H15

The Sea de Shai Carmeli-Pollak, suivi d'une rencontre avec le réalisateur israélien, en partenariat avec le Ligue des Droits de l'Homme

JEUDI 10 SEPTEMBRE - 20H30

La Vie en relief : Jacques-Henri Lartigue de Denis Gaubert, avant-première en sa présence

LUNDI 14 SEPTEMBRE - 20H30

Écrire la vie de Claire Simon, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature

MARDI 15 SEPTEMBRE - 20H30

Les Roches rouges de Bruno Dumont, avant-première en présence du réalisateur

JEUDI 17 SEPTEMBRE - 20H45 ⚠

Teenage Sex and Death At Camp Miasma de Jane Schoenbrun, en projection unique

VENDREDI 18 SEPTEMBRE - 20H15 ⚠

Histoires de la nuit de Léa Mysius, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice montreuilloise

SAMEDI 19 SEPTEMBRE - 16H

Pologne : les femmes, le pape et le parti d'Ada Grudzinski, en présence de la réalisatrice et de la Fondation des Femmes, dans le cadre des journées du Matrimoine

SAMEDI 19 SEPTEMBRE - 20H15

Fin de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ? de Jean-Baptiste Rivoire, suivi de la diffusion sur écran du débat organisé à Saint-Denis avec les humoristes Akim Omiri, Thomas VDB, Audrey Vernon, Florence Mendez, Kevin Razy...

DU 23 AU 29 SEPTEMBRE

14^e édition du Festival du Film de Montreuil
Invité d'honneur : Andreï Zviaguintsev (Grand Prix, Cannes 2026), pour une intégrale de ses longs métrages. Film d'ouverture : *La Leçon de violon* de Julie Bertuccelli, en sa présence. Film de clôture : avant-première de *Voilà, c'est fini* de Gustave Kervern, en sa présence

VENDREDI 2 OCTOBRE - 20H30

Un hiver russe de Patric Chiha, suivi d'une rencontre avec le réalisateur autrichien

MERCREDI 7 OCTOBRE - 20H30

Ton animal maternel de Valentina Maurel, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice montreuilloise

VENDREDI 9 OCTOBRE - 20H30

Des jours et des nuits dans la forêt de Satyajit Ray, suivi d'une rencontre avec Amandine D'Azevedo et Eva Markovits, autrices de l'ouvrage sur Ray publié par les Éditions de l'œil, à Montreuil

LES CYCLES

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 19 SEPTEMBRE - 20H15 -16

Marco de Haneef Adeni, présenté par Logan Boubady, critique

SAMEDI 3 OCTOBRE - 20H30 -12

Graine de Yakuza de Takashi Miike

CINÉRELAX

MERCREDI 16 SEPTEMBRE - 13H45

Ma famille de samouraïs de Célia Catunda

SAMEDI 10 OCTOBRE - 14H15

Les Roches rouges de Bruno Dumont

MAESTRA

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE - 16H

Calamity Jane & Delphine Seyrig : a Story de Babette Mangolte, en sa présence (sous réserve)

DIMANCHE 4 OCTOBRE - 16H

Werewolf de Leida Laius

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 18 SEPTEMBRE - 13H30

Histoires de la nuit de Léa Mysius

VENDREDI 9 OCTOBRE - 14H10

Comme tout le monde de Thomas Laurent et Zoshia, *Un bout de monde* de Lou Paulin, en présence des équipes des films, en partenariat avec l'association Hoazis, dans le cadre de la Semaine Bleue

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 19 SEPTEMBRE - 11H

La Vie d'une femme de Charline Bourgeois-Tacquet

SAMEDI 10 OCTOBRE - 11H

Ni vue ni connue de Marc Fitoussi

CIRCUIT COURTS

SAMEDI 19 SEPTEMBRE - 11H

Circuit Courts #50, en présence des cinéastes et de l'équipe des Nasty Pêcheresses

SAMEDI 10 OCTOBRE - 11H

Circuit Courts #51, en présence des équipes et de Passerelle de Mémoire

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 21 SEPTEMBRE - 20H PRÉCISES

M le maudit de Fritz Lang, précédé d'un cours sur *Le son dans le cinéma muet, le silence dans le cinéma parlant* par Stéphane Goudet (université Paris I, directeur artistique du Méliès)

LUNDI 12 OCTOBRE - 20H PRÉCISES

Quatre nuits d'un rêveur de Robert Bresson, précédé d'un cours sur *Le dialogue* par Sarah Ohana (université Paris III)

AGENDA JEUNE PUBLIC



9 - 15 SEPTEMBRE 🌙

Un petit air de famille, dès 3 ans, VF

9 - 15 SEPTEMBRE

Toy Story 5, dès 6 ans, VF

9 - 22 SEPTEMBRE 🌙

Coco, dès 7 ans, VF

16 - 22 SEPTEMBRE 🌙

Billy le hamster cowboy, dès 4 ans, VF

16 - 29 SEPTEMBRE

Ma famille de samouraïs, dès 8 ans, VF

23 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE 🌙

Un amour d'épouvantail, dès 3 ans, VF

30 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE

Kubo et l'armure magique, dès 8 ans, VF

7 - 20 OCTOBRE

Doraemon et le château sous-marin, dès 8 ans, VF

7 - 20 OCTOBRE

Joyeuse Jungle !, dès 6 ans, VF

7 - 20 OCTOBRE 🌙

Le Monde à l'envers, dès 4 ans, VF

DIMANCHE 11 OCTOBRE - 11H 🌙

Tu viens jouer avec moi ?, dès 2 ans, VF
Séance dans le cadre du Mois de la petite enfance



LE SOMMAIRE

14 ^e Festival du Film de Montreuil	17
Adieu monde cruel	6
Aprile	21
La Bataille de Gaulle - Partie 1 : L'âge de Fer	8
La Bataille de Gaulle - Partie 2 : J'écris ton nom	8
Billy le hamster cowboy	10
Butterfly Jam	23
Calamity Jane & Delphine Seyrig : a Story	15
Circuit Courts #50	14
Circuit Courts #51	26
Coco	6
Comme tout le monde / Un bout de monde	26
Decorado	4
Dégel	4
La Dernière Patiente	6
Des jours et des nuits dans la forêt	26
Digger	22
Doraemon et le château sous-marin	24
Écrire la vie (...)	16
Les Éléphants dans la brume	15
L'Espèce explosive	24
La Fin d'Oak Street	5
Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?	20
Fjord	7
La Frappe	4
Garance	20
The Good Sister	4
Graine de Yakuza	23
Hair, Paper, Water...	9
Histoires de la nuit	13
L'Inconnue	10
L'Invitation	12
Joyeuse Jungle !	24
Kaithi	13
Kubo et l'armure magique	21
La Ligne bleue	12
Ma famille de samouraïs	11
Marco	14
Mémoire de fille	22
M le maudit	15
Le Monde à l'envers	25
Ni vue ni connue	25
Notre salut	22
L'Odyssée	8
Pologne : les femmes, le pape et le parti	14
Prime Time	16
Quatre nuits d'un rêveur	27
Quelques jours à Nagi	26
La Rivière	5
Riz amer	10
Les Roches rouges	20
Rose	9
Salvation	5
The Sea	7
Sham	11
Si tu penses bien	11
Les Survivants du Che	7
Teenage Sex and Death at Camp Miasma	13
Ton animal maternel	25
Toy Story 5	6
Trois adieux	7
Tu viens jouer avec moi ?	27
Un amour d'épouvantail	16
Un hiver russe	21
Un petit air de famille	5
La Vie d'une femme	9
La Vie en relief : Jacques-Henri Lartigue	12
Werewolf	23

INVITÉS (ET CITOYENS) D'HONNEUR

Depuis la scène de la grande salle Lumière du festival de Cannes où il venait de recevoir le Grand Prix du jury, Andreï Zviagintsev s'était directement adressé à Vladimir Poutine, Président de la fédération de Russie pour lui dire : « Mettez fin à ce carnage, le monde entier attend cela. », ce qui lui avait valu les foudres du Kremlin. Avant même de découvrir *Minotaure*, son dernier film, et de le voir sur scène, si noble et courageux, Andreï Zviagintsev faisait partie de nos favoris pour succéder à l'Iranien Jafar Panahi, invité d'honneur de la 13^e édition du Festival du film de Montreuil l'an dernier et Palme d'or. Tous deux condamnés à l'exil pour avoir dénoncé leurs dirigeants assassins, l'un et l'autre ont bâti une œuvre impressionnante qui allie la puissance de l'engagement à l'invention formelle. Quel honneur pour nous d'avoir pu obtenir leurs accords successifs grâce à la complicité des distributeurs français, Memento et Les Films du Losange (merci Régine Vial). Cette fois, nous proposons une rétrospective intégrale des films du réalisateur russe, déjà venu chez nous présenter *Le Retour*. Et nous lui consacrons une masterclass après l'avant-première de *Minotaure*, animée par les 3 meilleur(e)s spécialistes universitaires de son œuvre. La réservation en amont est très fortement recommandée.

Mais le 14^e Festival du film de Montreuil, c'est aussi essentiellement une compétition internationale qui compte 13 avant-premières en présence de toutes les équipes des films et une section jeune public. Quelle joie chaque année de pouvoir vous proposer ce temps fort qui concentre nombre des meilleurs films de l'année suivis de vraies rencontres. Les départager ne sera pas aisé. Ce sera le rôle du jury composé par des adhérents de l'association de spectateurs Renc'Art au Méliès, mais aussi votre choix à toutes et tous, puisque nous discernons également un prix du public, organisé là aussi par nos amis de Renc'Art au Méliès.

Stéphane Goudet,
directeur artistique du Méliès de Montreuil



Andreï Zviagintsev

RENC'ART AU MÉLIÈS

séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

LUNDI 14 SEPTEMBRE - 20H30

Écrire la vie de Claire Simon, en sa présence et celle d'Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature

SAMEDI 19 SEPTEMBRE - 20H15

Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ? de Jean-Baptiste Rivoire, suivi de la diffusion sur écran du débat organisé à Saint-Denis avec les humoristes Akim Omiri, Thomas VDB, Audrey Vernon, Florence Mendez, Kevin Razy...

SAMEDI 3 OCTOBRE - 16H25

Prime Time de Lance Oppenheim, ciné-débat

MERCREDI 7 OCTOBRE - 20H30

Ton animal maternel de Valentina Maurel, en présence de la réalisatrice et Montreuilloise

FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 20H15

La Leçon de violon de Julie Bertuccelli, en sa présence

JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H

La Gradiva de Marine Atlan, en sa présence et celle des comédiens

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 13H45

Notre salut d'Emmanuel Marre, en sa présence et celle de Swann Arlaud

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 14H

Minotaure d'Andreï Zviagintsev, en sa présence

LUNDI 28 SEPTEMBRE - 17H30

Mauvaise Étoile de Lola Cambourieu et Yann Berlier, en présence des cinéastes

MARDI 29 SEPTEMBRE - 20H

Voilà, c'est fini de Gustave Kervern, en sa présence



9 - 15 SEPTEMBRE

Decorado

d'Alberto Vázquez

Espagne - 2026 - 1h35 - VO - Animation

Avec Asier Hormaza, Kandido Uranga, Oscar Fernandez

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Arnold, une souris au chômage, traverse une crise existentielle. Il vit dans une ville où l'entreprise A.L.M.A. dirige tout. Contrairement à sa femme María, il a depuis longtemps l'impression que ce monde est irréel. Décidant de se rebeller, il élabore un plan astucieux pour s'échapper de la ville.

Le cauchemar animé de Vázquez est, fondamentalement, un film sur la représentation et l'effrayante stabilité de systèmes qui continuent de fonctionner bien après que la plupart des gens ont cessé d'y croire. Développant des idées qu'il avait déjà explorées dans un court-métrage également intitulé *Decorado*, Vázquez construit un univers fait d'intérieurs artificiels et de personnages lessivés qui tentent de survivre dans une réalité où tout semble déjà prédéterminé. Le titre révèle déjà tout le mécanisme du film, et son explication est livrée au spectateur dès le début. « Decorado » signifie décor, ou décor de théâtre. Le résultat, est un vrai régal.

Glykeria Pappa, *Cineuropa*



9 - 15 SEPTEMBRE

Dégel

de Manuela Martelli

Chili - 2026 - 1h48 - VO

Avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl,

Maia Rae Domagala

Berlinale 2026 - Sortie nationale

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

Troublant drame à la lisière du thriller, *Dégel* est une œuvre qui subjugué par sa délicatesse et son aisance à capturer l'insaisissable. À hauteur d'enfant, on découvre les mensonges des adultes, les maux toujours pas guéris, les fantômes de la dictature qui hantent les protagonistes. L'enjeu n'est pas tant de résoudre l'enquête qui anime les personnages, il se déploie dans l'esquisse bouleversante d'une personnalité juvénile à qui l'on a trop souvent demandé de se débrouiller seule. Le film s'affirme comme une grande chronique sur l'incapacité à se résoudre à l'évidence lorsque celle-ci est tragique, sur les compromis auxquels nous sommes prêts pour fermer les yeux lorsque cela est plus simple. C'est beau, c'est déchirant, c'est un grand moment de cinéma.

Christophe Brangé, *Abus de Ciné*



9 - 15 SEPTEMBRE

The Good Sister

de Sarah Miro Fischer

Allemagne - 2026 - 1h35 - VO

Avec Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani

Sortie nationale

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre.

Miro Fischer s'intéresse moins aux particularités judiciaires qu'à la réaction émotionnelle de l'entourage de

l'accusé. D'abord, qui croire quand on a vu toute sa vie une personne différente que celle qui se dévoile d'un coup ? Et ensuite, comment peut-on accepter cette nouvelle réalité sans se trahir soi-même ? La cheffe opératrice Selma von Polheim Graven arrive bien à trouver l'équilibre entre caméra stable et caméra tenue à l'épaule pour rendre compte de l'état émotionnel de notre héroïne, jouée par une Marie Bloching tantôt effervescente, tantôt tendue, mais toujours riche en nuances. Dans ce premier long concis et bien mené, Miro Fischer met en avant, de manière succincte, le fait qu'on n'a pas encore compris comment parler d'actes traumatisants quand ils sont le fait de proches, car on tend à se taire plutôt qu'à prendre son courage à deux mains et à aborder les choses de front.

Olivia Popp, *Cineuropa*



9 - 15 SEPTEMBRE

La Frappe

de Julien Gaspar-Oliveri

France - 2026 - 1h46

Avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli

Semaine de la critique, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

Enzo, 19 ans et sa sœur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui.

Tout à la fois au cœur et à la marge du récit, Bastien Bouillon figure le père ogre, présent quand il est absent, absent quand il est présent, figure insondable pour ses enfants comme pour les spectateurs. Il est l'étoile noire autour de laquelle tourne la galaxie d'Enzo et Carla, dans un double mouvement d'attirance pour l'un et de répulsion pour l'autre. Frère et sœur font avec leurs armes, et débute le film dans le fracas, s'exprimant très fort, comme pour compenser l'assourdissant silence qui dissimule leurs traumatismes. Julien Gaspar-Oliveri fait le choix d'une caméra documentaire, qui va chercher dans les yeux et presque sous la peau de ses acteurs avec certains plans très rapprochés ce que les dialogues et le scénario ne disent pas.

Aurore Engelen, *Cineuropa*



9 - 15 SEPTEMBRE

La Rivière

de Tsai Ming-liang

Taiwan - 1997 - 1h55 - VO

Avec Lee Kang-sheng, Ann Hui, Chao-jung Chen

Sortie nationale de réédition

Après avoir joué lors d'un tournage de film dans une rivière polluée, Hsiao-kang est saisi d'une étrange douleur dans le cou. Aucun médecin ni guérisseur ne parvient à le soulager de son mal. Son père, qui hante en cachette les saunas gays de la ville, voit sa chambre inondée par une fuite d'eau qu'il n'arrive

pas à endiguer. Le père et le fils vont alors se trouver confrontés à leur intimité la plus secrète...

« *La Rivière* explore les problèmes familiaux, explique Tsai Ming-liang, et notamment ce qui pousse Xiao-kang à fuir la maison, à y revenir et à affronter les spectres de sa vie actuelle et passée. » *La Rivière*, le troisième film du réalisateur, est le long parcours du combattant d'un jeune homme en proie à une douleur incurable. S'y affirme le cinéaste chinois de Taiwan le plus radical du moment, et sans doute le plus dérangeant. En faisant culminer une intensité névrotique et contemplative, en affrontant le tabou suprême de l'inceste, il parvient à rendre brûlant son froid regard d'esthète.

Vincent Ostria, *Les Inrocks*



9 - 15 SEPTEMBRE

La Fin d'Oak Street

de David Robert Mitchell

USA - 2026 - 2h40 - VO

Avec Anne Hathaway, Ewan McGregor, Maisy Stella

Tout public avec avertissement

Lorsqu'un mystérieux événement cosmique arrache Oak Street à sa paisible banlieue et la transporte vers un lieu inconnu, la famille Platt, désorientée dans ce nouvel environnement hostile, comprend vite qu'il leur faudra rester unis pour survivre.

David Robert Mitchell, le cinéaste derrière *It Follows*, revient avec *La Fin d'Oak Street*, un projet qui mêle intelligemment suspense et fantastique. Connu pour sa capacité à créer une atmosphère anxiogène, Mitchell injecte dans ce film une profonde nostalgie pour le cinéma des années 70 et 80. Le réalisateur s'inspire de classiques tels que *Jurassic Park*, *Poltergeist*, et même de l'œuvre de M. Night Shyamalan. Ce travail est également une collaboration avec J.J. Abrams, un maître des récits à suspense, connu pour ses intrigues captivantes et ses *mystery boxes*. Ensemble, ces deux génies du cinéma ont créé une histoire captivante autour d'une banlieue paisible qui se retrouve projetée dans un monde préhistorique, rempli de dangers insoupçonnés.

Hd Fever



9 - 15 SEPTEMBRE

Salvation

d'Emin Alper

Turquie - 2026 - 2h - VO

Avec Caner Cindoruk, Berkay Ates, Feyyaz Duman

Berlinale 2026

Sortie nationale

Deux villages turcs, l'un à flanc de montagne, l'autre dans la plaine. Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux ressurgissent avec ceux du haut. Progressivement, croyances, paranoïa et luttes de pouvoir s'exacerbent, mettant en péril la fragile cohabitation des deux communautés.

Film âpre et suintant, *Salvation* invite à déambuler dans les méandres labyrinthiques d'une petite communauté où, à chaque croisement, dans chaque recoin, la caméra joue de la surprise provoquée par une ombre, un bruit, et joue de nos croyances dans des tours de passe-passe virtuoses. Plastiquement magnifique, il émane de *Salvation* un message universel, une mise en garde contre la radicalisation sanguinaire qui saisit quiconque se croit mis en danger. Et un rappel salutaire : l'armement des populations ne peut conduire qu'au désastre et à la folie totalitaire – celle d'un monde qui a préféré rejeter l'autre plutôt que l'embrasser dans une co-existence raisonnée et pacifique, court à sa perte.

Florent Boutet, *Actu.fr*



DÈS 3 ANS

9 - 15 SEPTEMBRE

Un petit air de famille

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2019 - 43 min - VF

Cinq courts métrages d'animation composent ce sympathique programme sur la famille !

Un grand cœur d'Evgeniya Jirkova : Retour au temps des mammoths et des Hommes des cavernes. La famille préhistorique a bien du temps à passer cette journée de pluie au calme au fond de sa grotte. Mais qui donc veut encore entrer s'abriter ?



Bonne Nuit de Makiko Nanke : C'est l'heure du dodo mais les deux petits frères n'ont vraiment pas sommeil. Que vont-ils faire ? Semer la zizanie, pardi !

Le Cerf-volant de Martin Smatana : Un petit garçon et son grand-père jouent au cerf-volant et s'envolent au-dessus des nuages. Quand soudain, Grand-père disparaît, emporté par le vent !

Le Monde à l'envers de Hend Esmat et Lamiaa Diab : Que se passe-t-il donc dans cet étrange monde crayonné ? Les adultes pleurent comme des bébés et les enfants doivent faire les cour ses. C'est le monde à l'envers !

Le Caprice de Clémentine de Marina Karpova : Promenade et cueillette, voilà un sympathique programme pour Clémentine et sa grand-mère.



DÈS 6 ANS

9 - 15 SEPTEMBRE

Toy Story 5

JEUNE PUBLIC

d'Andrew Stanton et McKenna Harris

USA - 2026 - 1h42 - VF - Animation

Nos jouets préférés sont de retour pour une cinquième aventure au cours de laquelle Buzz L'Eclair, Woody, Jessie et tous leurs compagnons voient leur vocation remise en question lorsqu'ils se retrouvent confrontés à Lilypad, une tablette connectée en forme de grenouille dotée des dernières technologies de pointe, qui arrive

avec des idées bien arrêtées sur ce qu'il convient de faire pour le bonheur de la jeune Bonnie. Ses moments de détente resteront-ils les mêmes ?

En s'emparant de la question des écrans et de leur place dans l'enfance, *Toy Story 5* aborde des préoccupations très contemporaines. Que se passe-t-il lorsque les jouets rencontrent la technologie ? Les enfants ont-ils perdu le goût du jeu traditionnel ? Sans jamais tomber dans le discours moralisateur, le film construit une aventure pleine de rebondissements, d'humour et d'émotion. Il rappelle avec optimisme que, malgré les évolutions technologiques, rien ne remplace la richesse des relations humaines, de l'amitié et du jeu partagé.

Benshi



9 - 22 SEPTEMBRE

La Dernière Patiente

de Rémi Bassaler

France - 2026 - 1h20

Avec Anouk Grinberg, Luàna Bajrami, Félix Lefebvre
Sortie nationale

La veille de son départ à la retraite, Judith, médecin de banlieue, ouvre la porte de son cabinet à Aïda, enceinte de huit mois et en rupture de soin. Confrontée à un système de santé à bout de souffle, Judith accepte d'héberger la jeune femme et s'engage alors dans une nuit où toutes ses convictions de soignante seront mises à l'épreuve.

Alors qu'on pouvait s'attendre dans les premières minutes à nous retrouver devant une chronique sociale sur les dysfonctionnements du système de santé en France, le jeune réalisateur va progressivement tendre son intrigue, la portant vers un huis clos de plus en plus oppressant tout en conservant une toile de fond sociale percutante. Porté par une Anouk Grinberg très convaincante et très attachante, *La Dernière Patiente* laisse à voir la survenance d'un lien sororal puissant comme une arme de premier choix face au masculinisme qui gangrène la société. Le film séduit largement par la puissance de son récit et la maîtrise de sa mise en scène.

Philippe Hugot, *Baz'art*

 **Mardi 8 septembre à 20h45, rencontre avec le réalisateur et l'actrice Anouk Grinberg**



9 - 22 SEPTEMBRE

Adieu monde cruel

de Félix de Givry

France / Belgique - 2026 - 1h33

Avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emmanuelle Destremau
Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2026

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville.

À partir de cette toile de fond tragique, le cinéaste

confectionne une atmosphère étonnamment douce et atemporelle qui mêle mélodrame provincial, conte à la lisière du film de fantômes et histoire d'amour initiatique. S'appuyant sur le souvenir de ses douloureuses années de collège, Félix de Givry parvient à faire ressentir l'amplitude d'un sentiment de désespoir universel qu'il parvient pourtant à apaiser, autant par la voix off de Françoise Lebrun qui commente tendrement les malheurs d'Otto, que par l'interprétation des deux jeunes comédiens principaux qui incarnent merveilleusement ce duo d'âmes solitaires se créant une bulle intime hors du rythme du monde. Tourné en pellicule, le film donne parfois la sensation que ces deux protagonistes flottent au-dessus de la Terre.

Damien Leblanc, *Trois Couleurs*



DÈS 7 ANS

9 - 22 SEPTEMBRE

Coco

JEUNE PUBLIC

de Lee Unkrich et Adrian Molina

USA - 2017 - 1h45 - VF - Animation

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré :

 le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel...

Coco fait ainsi l'éloge de tout un pan de la culture mexicaine, qui prend ici corps dans un parfait équilibre entre drôlerie et mélancolie. Ce monde des morts, envisagé comme un gigantesque parc d'attractions, donne à voir un spectacle somptueux aux couleurs chatoyantes et aux mille détails qui stimulent le regard d'un bout à l'autre de l'écran. La narration trouve le bon tempo, évite la frénésie, et privilégie de longues séquences où l'émotion se déploie.

Anne-Claire Cieutat, *Bande à part*



9 - 22 SEPTEMBRE

Fjord

de Cristian Mungiu

Roumanie / Norvège / France - 2026 - 2h26 - VO
Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc
Palme d'or, Festival de Cannes 2026
Sortie nationale

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes.

Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.

Le cinéaste roumain filme le nord glacial de la Norvège avec beaucoup d'élégance. Si la fiction s'attache à dénoncer la bureaucratie norvégienne, rien n'est jamais simple ou définitif chez Cristian Mungiu. En transposant sa critique sociale non plus directement en Roumanie mais en Norvège, Cristian Mungiu signe un chef-d'œuvre de cruauté et de cynisme, prenant le soin, à l'issue du film, de laisser les questions ouvertes.

Laurent Cambon, *Avoir-ALire*



9 - 22 SEPTEMBRE

The Sea

de Shai Carmeli-Pollak

Israël - 2026 - 1h33 - VO
Avec Khalifa Natour, Muhammad Gazawi, Marlene Bajali
Sortie nationale

Khaled, 12 ans, un garçon palestinien de Ramallah, est en route pour voir la mer pour la première fois de sa vie. Au point de contrôle, les autorités israéliennes lui refusent l'entrée. Déterminé, il franchit la frontière clandestinement et poursuit seul sa route vers la mer, traversant un territoire où son regard d'enfant se



confronte aux tensions du conflit israélo-palestinien. Pendant ce temps, son père, Ribhi, part à sa recherche...

The Sea mêle geste artistique et cri humaniste. Il aborde avec justesse l'existence de deux mondes parallèles mais non égaux, dénonçant l'indifférence de la société israélienne vis-à-vis des Palestiniens qui subissent contrôles, exploitation au travail, suspicion constante, répression. Multiprimé au Festival du film de Jérusalem en 2025, le film a attiré les foudres du gouvernement Netanyahu qui a retiré les subventions de l'État au festival. — La Ligue des Droits de l'Homme

 **Mercredi 9 septembre à 20h15, séance en présence du réalisateur, en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme**



9 - 22 SEPTEMBRE

Trois adieux

d'Isabel Coixet

Italie / Espagne - 2026 - 2h - VO
Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi
Sortie nationale

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour

inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

Il y a des films qui bouleversent frontalement, cherchant la déflagration émotionnelle immédiate. Et puis il y a ceux, plus rares, qui avancent avec une infinie délicatesse, déposent en nous des fragments de dialogues, quelques silences, des regards échappés, avant de poursuivre leur chemin en nous après le générique. Trois adieux appartient résolument à cette seconde catégorie et rappelle combien la cinéaste espagnole Isabel Coixet demeure l'une des plus fines exploratrices de nos vulnérabilités contemporaines.

Le Bleu du Miroir



9 - 22 SEPTEMBRE

Les Survivants du Che

de Christophe Dimitri Réveille

France - 2026 - 1h34 - VO
Documentaire
Sortie nationale

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée de 2.400 km en cinq mois. Pourchassés par plus de quatre mille soldats

de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili. À travers leurs témoignages inédits, Les Survivants du Che nous plonge au cœur de cette chasse à l'homme, où se croisent destins personnels et enjeux de la Guerre Froide.

Le cinéaste a retrouvé, outre Régis Debray, qui apporte un éclairage bienvenu, six survivants de cette histoire. Il a également retrouvé et obtenu des entretiens avec le colonel bolivien qui commandait la traque et a directement ordonné l'assassinat d'Ernesto Guevara, et l'officier de la CIA envoyé sur place et qui a supervisé toute l'opération. Leurs témoignages sont, tous, extraordinaires.

Jean-Michel Frodon, *Slate*



9 - 22 SEPTEMBRE

L'odyssée

de Christopher Nolan

USA / Grande-Bretagne - 2026 - 2h52 - VO

Avec **Matt Damon, Anne Hathaway, Tom Holland, Robert Pattinson, Zendaya**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

L'odyssée signe le retour de Christopher Nolan après *Oppenheimer*, le biopic acclamé sorti en 2023, couronné par sept Oscars, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Pour cette adaptation du récit d'Homère, le film aligne un impressionnant panthéon de stars. Nolan retrouve le fidèle Matt Damon, cette fois en tête d'affiche dans le rôle d'Ulysse, mais aussi Tom Holland (Télémaque), Anne Hathaway (Pénélope), Zendaya (Athéna), Jon Bernthal (Ménélas), Robert Pattinson (Antinoüs) et Charlize Theron (Circé). Le reste de la distribution réunit notamment Lupita Nyong'o, John Leguizamo, Himesh Patel, Mia Goth, Benny Safdie, Elliot Page, Samantha Morton, Corey Hawkins, Jovan Adepo, Ryan Hurst, Logan Marshall-Green et même le rappeur Travis Scott : « je l'ai choisi parce que je voulais faire un clin d'œil à l'idée que cette histoire a été transmise comme une poésie orale, ce qui est analogique au rap », déclare Nolan. — Elisa Germain-Thomas



9 - 22 SEPTEMBRE

La Bataille de Gaulle Partie 1 : L'âge de fer

d'Antonin Baudry

France / Belgique - 2026 - 2h40

Avec **Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur**

Tout public avec avertissement

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue.

Comment appréhender un personnage qui a marqué l'histoire ? Antonin Baudry introduit l'humour dans le tragique, comme pour désacraliser le monument. Et c'est là aussi que réside la force de ce film. Pour incarner de Gaulle, Simon Abkarian. Le comédien réussit le tour de force de jouer sur une palette d'émotions. Il est tour à tour cet homme pudique, déterminé, calculateur, déchiré... Un personnage de Cervantes des temps modernes.

Mohamed Berkani, *Franceinfo Culture*



9 - 22 SEPTEMBRE

La Bataille de Gaulle Partie 2 : J'écris ton nom

d'Antonin Baudry

France / Belgique - 2026 - 2h40

Avec **Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei**

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue.

Centré sur les stratégies du Général face à Roosevelt et ses plans impérialistes sur une France ruinée avant le débarquement, le deuxième volet du diptyque XXL continue de surprendre. Le film prend le pari de tailler à nouveau la légende de De Gaulle en assumant à fond le caractère pour le moins insolite de sa posture d'auto-légitimation quand, sans troupe ni mandat particulier, il se présente comme le chef incontestable de la France libre.

Didier Péron, *Libération*



9 - 29 SEPTEMBRE

Rose

de **Markus Schleinzner**

Allemagne - 2026 - 1h 34 - VO

Avec **Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt**

Prix d'interprétation féminine, Berlinale 2026 - Sortie nationale

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.

Incarnée par la toujours extraordinaire Sandra Hüller (qui n'a parfois besoin d'aucune expression pour suggérer énormément), Rose est un personnage fantastique par ce qu'elle accomplit (son culot héroïque, sa manière de se jouer des normes sociales, son talent pour faire fuir les ours) et ce qu'elle révèle de la communauté. Lors d'un plan saisissant du début du long métrage, elle semble s'évanouir dans un carnaval tel un fantôme. Son ombre puissante traverse le film et plane longtemps encore après la séance.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



9 - 29 SEPTEMBRE

La Vie d'une femme

de **Charline Bourgeois-Tacquet**

France / Belgique - 2026 - 1h38

Avec **Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling**

Sortie nationale

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée – un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?

Sous les apparences d'un film psychologique micro chirurgical, la cinéaste joue une sonate cinématographique réussissant à incorporer intelligemment de nombreuses composantes de l'existence humaine. – Fabien Lemercier, *Cineuropa*



Samedi 19 septembre à 11h, séance Bébés bienvenus en partenariat avec Les Loupiotes



9 - 29 SEPTEMBRE

Hair, Paper, Water...

de **Nicolas Graux et Minh Quý Trương**

France - 2026 - 1h11 - VO

Documentaire

Dans une grotte, il y a plus de soixante ans, Madame Hâu est née. Aujourd'hui, elle vit dans un village avec ses petits-enfants, à qui elle transmet avec amour les savoirs ancestraux et la fragile langue Ruc. Cheveux, papier, eau...

Les réalisateurs offrent une plongée dans la vie de leurs personnages qui dépasse la simple anecdote biographique. Ils leur donnent une épaisseur rare, en explorant non seulement leurs histoires personnelles, mais aussi leurs généalogies, leurs transmissions culturelles et, *in fine*, l'histoire du Vietnam elle-même. Chaque récit individuel devient ainsi le reflet d'une mémoire collective, où le passé et le présent s'entremêlent sans jamais s'opposer. Le film évite avec intelligence deux écueils majeurs du documentaire contemporain : la comparaison systématique entre cultures et l'anthropocentrisme. Il ne s'agit pas ici de mesurer, de juger ou de hiérarchiser, mais bien de comprendre, de ressentir, de s'imprégner.

Mélisande Variot, *AVOIR-ALIRE*



9 - 29 SEPTEMBRE / **COUP DE CŒUR**

L'Inconnue

d'Arthur Harari

France - 2026 - 2h20

Avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville

En compétition, Festival de Cannes 2026, Prix Jean Vigo 2026 - Sortie nationale

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

Pour aimer *L'Inconnue*, il faut s'abandonner au vertige des identités, à la confusion des genres que le film met en scène, au plaisir théorique, narratif et sensoriel du jeu qu'Arthur Harari et ses acteurs proposent. Le film est comparable à une anamorphose. Qui se place dans l'axe voulu par le peintre perçoit la richesse du motif et sa façon discrète, souvent en contrepoint, de travailler l'œuvre au corps. Pour peu qu'on « joue le jeu », nous aussi, tout ici fait sens et sensation. Dès l'ouverture, tout est invention et décalage.

Stéphane Goudet, *Positif*



16 - 22 SEPTEMBRE

Riz amer

de Giuseppe De Santis

Italie - 1949 - 1h50 - VO

Avec Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Doris Dowling

Après avoir volé un collier, un jeune voyou, Walter, et sa complice, Francesca, se mêlent à un convoi de travailleuses qui part vers les rizières. Reconnu par la police, Walter est contraint de se cacher tandis que Francesca réussit à passer pour une des femmes qui partent travailler. Mais Silvana, une travailleuse, va, pour son malheur et celui de Walter, s'intéresser à leur histoire.

Riz amer est un film charnière dans l'aventure néoréaliste. Le film sort alors que le genre s'apprête à entamer un lent déclin symbolisé par la défaite de la gauche aux élections en cette année 1948. Giuseppe De Santis, sans doute un des réalisateurs les plus engagés du néoréalisme (il fit partie de la résistance italienne en lutte contre Mussolini et l'Allemagne durant la Deuxième Guerre Mondiale) l'avait sans doute senti venir, tant avec ce troisième film il trouve l'équilibre parfait entre message et destins individuels.

Justin Kwedi, *Il était une fois le cinéma*



DÈS **4** ANS

16 - 22 SEPTEMBRE

Billy le Hamster Cowboy

JEUNE PUBLIC

d'Antoine Rota et Caz Murrell

France - 2024 - 1h07 - Animation

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami-es intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà parti-es à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

Les six aventures qui composent ce programme mettent à l'épreuve ces trois personnages qui surmontent chaque fois les difficultés grâce à leur amitié et leur sens de la solidarité. Avec de beaux décors peints à la main, *Billy le Hamster Cowboy* est une réussite qui réjouira petits et grands !

Benshi



DÈS 8 ANS



16 - 29 SEPTEMBRE

Ma famille de samouraïs

JEUNE PUBLIC

de **Célia Catunda**

Brésil / Japon - 2026 - 1h22 - VF - Animation

São Paulo, pendant les années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père Hideo pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920.

Cette histoire est sublimée par l'animation qui porte un grand soin à chaque détail des décors et des personnages. Les voix des personnages, ainsi que les musiques, vous permettront de voyager dans un autre temps, celui des années 1920 au Brésil et des années qui suivent. Un très beau film qui met en avant l'identité culturelle et le chemin parcouru par un petit garçon pour tenter de comprendre son histoire familiale.

Agathe Reviron, *Abus de ciné*



Mercredi 16 septembre à 13h45, séance Ciné Relax



16 - 29 SEPTEMBRE

Sham

de **Takeshi Miike**

Japon - 2026 - 2h09 - VO

Avec **Kô Shibasaki, Kôji Yhkura, Fumino Kimura**

Sortie nationale

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballe. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres.

À mille lieues de la transgression et de la violence graphique de ses films de yakuzas, de *J-Horror* ou de *jidai-geki* (fresques de samouraïs), le cinéaste-caméléon se saisit d'un scandale qui ébranla toute une nation pour s'essayer au drame judiciaire. Miike va jusqu'au bout de son geste en assumant une mise en scène dont la sobriété est à contre-courant de l'entière de sa filmographie. Sham prend un malin plaisir à malmener son public en manipulant ses perceptions et en prenant le contre-pied des conventions narratives traditionnelles. Une expérience de cinéma qui dérouté pour mieux faire réfléchir, tant sur le fond que sur la forme. — Justine Autissier, *Cine Chronicles*



16 - 29 SEPTEMBRE

Si tu penses bien

de **Géraldine Nakache**

France - 2026 - 1h34

Avec **Niels Schneider, Monia Chokri, Clémentine Célarie**

Lorsque Gil rencontre Jacques, leur amour est évident. Mais l'intensité des débuts laisse place à une relation où elle se sent de plus en plus enfermée, jusqu'à en perdre ses repères. Jacques la rassure : si elle pense bien, il ne lui arrivera que du bien. Peu à peu, Gil comprend le contrôle qu'il exerce sur sa vie...

Si tu penses bien est un film dense, haletant, qui fonctionne comme un thriller social. Le spectateur est complètement emporté par la spirale de la brutalité psychologique qu'instaure le mari de Gil. La tension est permanente, jusque la toute dernière scène où l'on espère que l'héroïne saura mettre des limites à l'emprise de Jacques. Le rapport à l'argent est très bien décrit, mettant nombre de victimes dans l'impossibilité de quitter le domicile conjugal. La réussite du film trouve son origine dans le jeu parfait de Niels Schneider et Monia Chokri. Il n'est jamais aisé de jouer les bourreaux et les victimes, sans tomber dans le piège de l'excès et de la caricature. Les deux acteurs incarnent leurs personnages avec un sens de la vérité bluffant. — Laurent Cambon, *AVOIR-ALIRE*



16 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE

L'Invitation

d'Olivia Wilde

USA - 2026 - 1h47 - VO

Avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penelope Cruz et Edward Norton

Sortie nationale

Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va alors rapidement faire voler en éclats toutes leurs certitudes.

Les dialogues sont savoureux, le quatuor d'un naturel et d'une maîtrise déconcertante, la photographie pellicule d'Adam Newport-Perra remarquable... Le film d'Olivia Wilde trouve toujours le ton juste, entre rire et drame, pour sonder les aléas de la crise de la quarantaine. Un ticket gagnant pour l'actrice-réalisatrice, alors que *L'Invitation* tort efficacement les codes de la comédie romantique pour offrir une proposition incarnée, accessible mais néanmoins mature. Une vraie bonne pioche tout simplement !

L'infotoutcourt.com



16 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE

La Ligne bleue

de Marie Dumora

France - 2026 - 2h04

Documentaire - Sortie nationale

Là-haut, à huit-cents mètres d'altitude, dans la vallée de la Bruche, à Natzwiller, des hommes et des femmes vivaient du tissage, de la culture de l'orge et du seigle, jusqu'à ce que les nazis viennent y construire le camp de concentration du Struthof. Aujourd'hui encore, les hommes et la montagne portent les traces de ces blessures, les strates de cette mémoire meurtrie. Dans chaque maison, dort une histoire. Là-haut, à travers les fenêtres des derniers témoins, le film explore une topographie des lieux, une cartographie des mémoires, autant qu'il raconte une humanité.

Le cœur battant de *La Ligne bleue*, c'est l'esprit de résistance. Sans majuscules ni monument, pas de discours officiel ni déclamation morale : juste une boîte gravée, un peu de nourriture glissée dans un sac de linge, quelques gestes et objets singuliers que la mémoire parlée finit par nous faire toucher. Éclats passés d'une dignité, d'une grandeur d'âme que la pudeur et le tact de Marie Dumora offrent à nos âmes fatiguées, avant qu'il ne soit trop tard. — Cyril Neyrat, FID Marseille



16 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE

La Vie en relief : Jacques-Henri Lartigue

de Denis Gaubert

USA - 2026 - 1h20 - VO - 2D / 3D

Avec les voix de Luana Bairami, Hervé Pierre, Milo Machado-Graner

Sortie nationale

Paris, la Belle Époque. Jacques, un tout jeune photographe amateur, s'avance dans la vie en s'accrochant à son appareil stéréoscopique. Avec lui, il photographie en 3 dimensions tout ce qui l'émerveille : la grâce fugitive des passantes, la conquête de l'air, les cascades de ses cousins... le temps qui file comme les bolides. Il ne sait pas que ses images deviendront un jour célèbres dans le monde entier. Il sera alors connu comme le grand photographe Jacques-Henri Lartigue.

Une plongée inédite en 3D relief dans la jeunesse du photographe Jacques-Henri Lartigue, témoin de la Belle Époque, la Première guerre mondiale, les Années folles, l'invention de l'aviation et de l'automobile...



Jeu 10 septembre à 20h30, avant-première en 3D, en présence de l'équipe



16 SEPTEMBRE - 13 OCTOBRE

Histoires de la nuit

de Léa Mysius

France / Belgique - 2026 - 1h54

Avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon, Monica Bellucci

Compétition Officielle, Cannes 2026 - Sortie nationale

Interdit - 12 ans avec avertissement

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

Pas de voix off, pas de longs dialogues, mais au contraire un élagage absolu pour arriver au cœur de l'action. Et on aime ce que l'on y trouve : un *home invasion* flirtant avec *Funny Games* de Michael Haneke. — Samuel Douhaire et Marie Sauvion, *Télérama*



Vendredi 18 septembre à 13h30, séance Séniors



Vendredi 18 septembre à 20h15, séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice montreuilloise



16 SEPTEMBRE - 13 OCTOBRE

Kaithi

de Lokesh Kanagaraj

Inde - 2019 - 2h25 - VO

Avec Karthi, Narain, George Maryan

Interdit - 12 ans

Lors d'une fête de départ à la retraite d'un haut fonctionnaire, tous les policiers présents sont drogués... Sauf un : l'inspecteur Bejoy. Plus tôt dans la journée, lui et son équipe ont saisi une tonne de drogue appartenant au gang d'Adaikalam. Pour sauver ses collègues et empêcher les hommes d'Adaikalam de récupérer la marchandise, Bejoy fait appel à un homme tout juste sorti de prison : Dilli.

Lokesh Kanagaraj, l'un des cinéastes les plus prometteurs de la nouvelle génération du cinéma tamoul, revient en force pour son deuxième long métrage. Un film d'action implacable et puissant sur la forme mais qui n'oublie pas le fond avec un message politique. Le récit est si captivant qu'il en devient difficile de détacher les yeux de l'écran.

Hindustan Times



Dimanche 20 septembre à 20h15, séance présentée par Logan Boubady, critique et spécialiste du cinéma indien



JEUDI 17 SEPTEMBRE - 20H45

Teenage Sex And Death At Camp Miasma

de Jane Schoenbrun

USA - 2026 - 1h52 - VO

Avec Hannah Einbinder, Gillian Anderson, Amanda Fix

Queer Palm, Festival de Cannes 2026

Tout public avec avertissement

Une jeune réalisatrice enthousiaste reprend les rênes de la franchise de slasher en déclin *Camp Miasma*, avec pour mission de la ressusciter. Mais alors qu'elle rend visite à la star du premier film, une actrice mystérieuse et recluse, les deux femmes s'entraînent dans un univers sanglant entremêlant désir, peur et hallucinations.

Le film impressionne par la vitalité de sa mise en scène de l'hybridité — en surcadres, fondus enchaînés et transitions démentielles — et de sa narration. Dès la séquence d'introduction qui condense l'historique dans la pop culture de *Camp Miasma*, le montage surchargé, précis et d'une efficacité jubilatoire nous propulse dans un tourbillon. Ce troisième long métrage de Jane Schoenbrun, le plus abouti de sa carrière, tire sa profondeur de sa capacité à malaxer la matière audiovisuelle pour libérer ce qui était enfoui à l'intérieur. — Katia Peignoux, *Surimpressions*



SAMEDI 19 SEPTEMBRE - 11H



Circuit Courts #50

Les courts métrages du territoire

Nasty

de Diane Adam et Jean Freddy Cakpo

France - 2017 - 1h05

Plongez dans l'univers captivant des « Nasty Pêcheresses », une équipe de Roller Derby montreuilloise inspirante, défiant les stéréotypes de genre à travers leur passion et leur détermination, offrant ainsi une vision bienveillante et humoristique de la diversité humaine. Durant une saison de championnat de France de Roller Derby, le film retrace l'évolution des Nasty Pêcheresses et de ses joueuses : Myriam, Solène, Sioul et Jasmin. Entre entraînements, matchs, fêtes, recrutement, organisation du championnat et témoignages nous découvrons cette équipe atypique : éternelle avant-dernière de la nationale 2, loin d'être des élèves modèles, championnes de la troisième mi-temps... Leur humanité et leur sens de l'humour nous offrent une vision bienveillante de la femme et des minorités de genres.

Séance suivie d'un débat avec les cinéastes et l'équipe des Nasty Pêcheresses



SAMEDI 19 SEPTEMBRE - 16H



Pologne : les femmes, le pape et le parti

d'Ada Grudzinski

France - 2025 - 56 min

Documentaire



La Pologne est un des pays en Europe où la législation envers l'avortement est la plus restrictive. Cela n'a pas toujours été le cas, puisqu'en 1956, alors qu'il était sous dictature soviétique, le pays a été parmi les premiers à le libéraliser. Quelles sont les conditions qui ont permis à l'histoire de prendre cette tournure inattendue ?

À travers archives, interviews et témoignages, la réalisatrice – fille de dissidents polonais exilés – décrypte les relations complexes entre la politique, l'Église catholique (notamment l'influence du pape Jean-Paul II) et les mouvements sociaux, et montre comment cette alliance entre le parti Solidarnosc et l'institution religieuse a contribué à restreindre les droits reproductifs des femmes à partir de la fin des années 1980. — Oxfam

Séance en présence de la réalisatrice et de l'association la Fondation des Femmes : « Ensemble, nous sommes inarrêtables ». Dans le cadre des Journées du Matrimoine



SAMEDI 19 SEPTEMBRE - 20H15



Marco

de Haneef Adeni

Inde - 2024 - 2h25 - VO

Avec Unni Mukundan, Kabir Duhan Singh, Jagadish

Interdit - 16 ans

Ivre de vengeance après la mort atroce de son frère, Marco, le fils adoptif de la famille Adattu, ne donne plus qu'un sens à sa vie : massacrer un à un ses bourreaux. Sa quête sera sanglante et d'une brutalité inimaginable.

Qualifié de film le plus violent jamais sorti en Inde, *Marco* n'est en effet pas à mettre entre toutes les mains ! Figure de proue du cinéma Malayalam, Haneef Adeni ne s'encombre pas d'un scénario trop compliqué pour faire ce qu'il réussit le mieux : la castagne sous testostérone, à grand renfort d'éléments stylistiques jugés indignes en Occident (ralentis, musique soulignant l'action) mais profondément jouissifs pour le spectateur. Regarder *Marco* c'est prendre un billet pour un autre monde.

Alan Chikhe

Séance présentée par Logan Boubady, critique et spécialiste du cinéma indien



DIMANCHE 20 SEPTEMBRE - 16H



Calamity Jane & Delphine Seyrig : a Story

de **Babette Mangolte**

France - 2020 - 1h27 - VO

Documentaire

Cycle MAESTRA

En 1983, Delphine Seyrig entreprend d'adapter les Lettres de Calamity Jane à sa fille absente et part enquêter dans le Montana. Le film restera inachevé. En 2018, sur la base des rushes de ce voyage, des documents de travail de Seyrig, de sa correspondance avec son fils, Babette Mangolte tisse un hommage à l'actrice et à son engagement pour mettre en scène cette correspondance.

Babette Mangolte montre qu'au-delà des œuvres auxquelles il est permis d'exister, certaines vies sont menées avec tant de liberté et de générosité qu'elles deviennent pour d'autres des légendes, porteuses d'une immense force d'inspiration. — Olivia Cooper Hadjian, *Tènk*

En présence de la réalisatrice Babette Mangolte (sous réserve)



LUNDI 21 SEPTEMBRE - 20H PRÉCISES



M le maudit

de **Fritz Lang**

Allemagne - 1931 - 1h52 - VO

Avec **Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens**

Toute la presse ne parle que de ça : le maniaque tueur d'enfants, qui terrorise la ville depuis quelques temps, vient de faire une nouvelle victime. Chargé de l'enquête, le commissaire Lohmann multiplie les rafles dans les bas-fonds. Gênée par toute cette agitation la pègre décide de retrouver elle-même le criminel : elle charge les mendiants et les clochards de surveiller chaque coin de rue...

COURS AU MÉLIÈS : À 20h, une heure de cours magistral par un-e critique ou un-e universitaire, fondée sur l'analyse de séquences plan par plan de quatre à six extraits de films autour de la notion du soir. Puis, à 21h, projection du film choisi par l'intervenant-e, en lien avec le thème, commentée ensuite si la durée du film le permet. Après avoir traité des échelles de plan, des mouvements de caméra, des figures de montage et des raccords, **nous abordons cette année la question du son au cinéma.**

COURS 1 : Le son dans le cinéma muet, le silence dans le cinéma parlant, par **Stéphane Goudet**, maître de conférences à Paris 1, critique à *Positif*, directeur artistique du Méliès.



23 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE

Les Éléphants dans la brume

d'**Abinash Bikram Shah**

Népal - 2026 - 1h43 - VO

Avec **Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma**

Grand Prix Un certain Regard, Cannes 2026

Sortie nationale

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

Loin du simple drame social, cette œuvre impressionne par sa forme, splendide. Sa photographie crépusculaire, tout en pastels bleutés d'une beauté renversante, captive. À l'instar de *Joyland* ou du *Mystérieux Regard du flamant rose*, autres éclats récents d'Un Certain Regard, le film vibre d'un même élan queer et politique, offrant des images aussi neuves que bouleversantes. — Perrine Quennesson, *Trois couleurs*



23 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE

Écrire la vie : Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

de **Claire Simon**

France - 2026 - 1h30

Documentaire - Sortie nationale

Figure majeure de la littérature contemporaine et première écrivaine française à recevoir le Nobel, Annie Ernaux incarne pour beaucoup l'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. Claire Simon lui consacre un portrait détourné en donnant la parole aux élèves, à une jeunesse des quatre coins de la France, de Cayenne à Sarcelles. Comment la jeunesse d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, s'empare-t-elle des écrits d'Annie Ernaux. Qu'est-ce que cette jeunesse a à nous dire en retour de son propre vécu ?

Dans les livres d'Annie Ernaux, c'est un rapport à la vérité que ces jeunes acceptent de reprendre à leur compte, en y faisant écho par leur sincérité pudique, mais impressionnante, sur des sujets souvent sensibles. — Frédéric Strauss, *Télérama*



Lundi 14 septembre à 20h30, avant-première suivie d'une rencontre avec Claire Simon et la prix Nobel de littérature, Annie Ernaux



23 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE

Un amour d'épouvantail

JEUNE PUBLIC

de **Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert**

Grande-Bretagne - 2026 - 44 min - VF - Animation

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête. D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Un amour d'épouvantail est un programme fort réjouissant, notamment grâce à ses 3 courts de la même réalisatrice en avant-programme, petits bonbons drôles, inventifs et frais. L'adaptation de l'album éponyme de Donaldson est adorable, et on soulignera les évolutions graphiques du studio. On se réjouit d'un programme innocent, doux, qui prône l'amour et les fleurs roses, parce que parfois, cela nous fait aussi du bien !

Candice Motet-Debert, Le Dietrich, Poitiers



23 SEPTEMBRE - 13 OCTOBRE

Prime Time

de **Lance Oppenheim**

USA - 2026 - 1h47 - VO

Avec **Robert Pattinson, Merritt Weaver, Skyler Gisondo**

Mostra de Venise 2026, Compétition - Sortie nationale

En 2006, Chris Hansen, le présentateur de l'émission *To Catch a Predator*, entreprend de marquer l'histoire de la télévision.

Le film se focalise sur l'année 2006, au moment où le présentateur Chris Hansen, campé par Robert Pattinson, cherche à marquer l'histoire de la télévision par tous les moyens. Galvanisé par l'audience, Hansen pousse le concept de son émission à l'extrême, jusqu'au point de rupture. Car l'histoire de *To Catch a Predator* est aussi celle d'un dérapage judiciaire et médiatique majeur. Loin du simple biopic glamour, *Prime Time* promet une plongée clinique dans l'obsession américaine pour les faits divers et l'exercice de la justice populaire sur plateau télé. Le film secoue les spectateurs en posant la seule vraie question dérangeante : jusqu'où la télévision a-t-elle le droit d'aller pour fabriquer du spectacle ?

Camille Allard, *Numerama*

14^e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL



23 > 29 SEPTEMBRE 2026

INVITÉ D'HONNEUR : ANDREÏ ZVIAGINTSEV



EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE SPECTATEURS RENC'ART AU MÉLIÈS



14^e ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL :

- 13 films en compétition, en présence des cinéastes
- Une rétrospective de 6 films et une carte blanche à notre invité d'honneur, Andreï Zviagintsev (Grand Prix au Festival de Cannes 2026) en sa présence exceptionnelle
- Une avant-première exceptionnelle d'un film soutenu par l'Aide au film court du Département de la Seine-Saint-Denis
- 3 événements jeune public

Trois prix seront décernés à l'issue de la compétition :

Le Prix du Jury Renc'Art au Méliès
Le Prix du Public pour lequel vous pourrez voter en salle
Le Prix du Jury Pass Culture

NOS 26 INVITÉ.E.S :

Sarah Arnold, Marine Atlan, Yann Berlier, Julie Bertuccelli, Lola Cambourieu, Khalil Cherti, Louis Clichy, Teboho Edkins, Tom Fontenille, Judith Godrèche, Gustave Kervern, Rostislav Kirpičenko, Séverine Lebrun, Pierre Le Gall, Emmanuel Manzano, Emmanuel Marre, Sophie Maurin, Nicolas Pariser, Rudi Rosenberg, Noam Roubah, Andreï Zviagintsev, Swann Arlaud, Tess Barthélemy, Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier-Audat

TARIF UNIQUE : 4€ / PLACES EN VENTE À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE

Les séances commencent 15 min après l'horaire annoncé
Un tiré-à-part détaille l'ensemble de cette programmation et décrit chacun des films programmés



FILMS EN COMPÉTITION

MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 20H15 / **FILM D'OUVERTURE** : *La Leçon de violon* de Julie Bertuccelli, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

JEUDI 24 SEPTEMBRE - 17H30 : *Vesna* de Rostislav Kirpičenko, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H : *La Gradiva* de Marine Atlan, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et des comédien.nes

VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 18H15 : *Cœur secret* de Tom Fontenille, suivi d'une rencontre avec le réalisateur montreuillois

VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 20H45 : *Un peu avant minuit* de Nicolas Pariser, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et l'équipe du film

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 13H45 : *Notre salut* d'Emmanuel Marre, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et Swann Arlaud

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 17H45 : *Ce qui nous mène à toi* de Khalil Cherti, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 20H30 : *Quelques mots d'amour* de Rudi Rosenberg, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 16H : *Le Corset* de Louis Clichy, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 18H30 : *L'Espèce explosive* de Sarah Arnold, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 21H : *Du fioul dans les artères* de Pierre Le Gall, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

LUNDI 28 SEPTEMBRE - 17H30 : *Mauvaise Étoile* de Lola Cambourieu et Yann Berlier, suivi d'une rencontre avec les cinéastes

LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20H30 : *Mémoire de fille* de Judith Godrèche, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et Tess Barthélemy

HORS COMPÉTITION

VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 21H / **AIDE AU FILM COURT** : *An Open Field* de Teboho Edkins, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur. **ENTRÉE GRATUITE**

MARDI 29 SEPTEMBRE - 17H45 / **PRÉ-CLÔTURE** : *Merci d'être venu* d'Alain Cavalier, avant-première suivie d'une rencontre avec le monteur Emmanuel Manzano

MARDI 29 SEPTEMBRE - 20H / **FILM DE CLÔTURE** : *Voilà, c'est fini* de Gustave Kervern, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur, précédée de la cérémonie de remise des prix et suivi d'un pot de clôture au Comptoir Méliès





Minotaure

HOMMAGE À ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 17H45 : **Le Retour** d'Andreï Zviaguintsev

JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H15 : **Le Bannissement** d'Andreï Zviaguintsev, présenté par l'Usage du monde au XXI^e siècle

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 11H : **Elena** d'Andreï Zviaguintsev

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 17H30 : **Léviathan** d'Andreï Zviaguintsev

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 11H : **Faute d'Amour** d'Andreï Zviaguintsev

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 14H : **Minotaure** d'Andreï Zviaguintsev, avant-première en présence du réalisateur, suivie d'une **MASTERCLASS** animée par Céline Gailleurd et Damien Marguet, traduite par Eugénie Zvonkine, accessible exclusivement aux spectateurs-ices de **Minotaure**

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 18H15 / **CARTE BLANCHE À ANDREÏ ZVIAGUINTSEV** : **L'Avventura** de Michelangelo Antonioni, présenté par Andreï Zviaguintsev



L'Avventura



Petite Casbah

JEUNE PUBLIC

MERCREDI 23 SEPTEMBRE - 14H : **Petite Casbah** d'Antoine Colomb, avant-première, suivie d'une rencontre avec les producteur.ices Noam Roubah et Séverine Lebrun

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 11H : **Patouille et Momo : Les Contes de la forêt** d'Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière et Clémentine Campos, en avant-première

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 11H / **CINÉ-CONCERT** : **Au fil du jeu**, accompagné en direct par Sophie Maurin, pianiste et chanteuse



23 SEPTEMBRE - 13 OCTOBRE

Les Roches rouges

de Bruno Dumont

France - 2026 - 1h30

Avec Kaylor Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski

Sortie nationale

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.

De minuscules enfants jouent à singer les adultes. C'est loin du regard de ces derniers que se déploie le monde des émotions au cœur des roches rouges luxuriantes desquelles les enfants passent leur été à sauter.

Pauline Plagnol, directrice du cinéma Jacques Prévert, Gonesse



Mardi 15 septembre à 20h30, avant-première en présence de Bruno Dumont, dans le cadre de Retour de Cannes, en partenariat avec le GNCR



Samedi 10 octobre à 14h15, séance Ciné Relax

RETOUR
DE CANNES



23 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

Garance

de Jeanne Herry

France - 2026 - 1h54

Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeane Drillaud

Compétition Officielle, Cannes 2026 - Sortie nationale

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

Au cinéma, l'alcool est souvent un personnage secondaire, et se conjugue rarement au féminin. Quand on rencontre Garance, le film court après elle. D'ellipse en ellipse, d'apéros en apéros, la comédienne trentenaire enfile les verres et les spectacles. La descente aux enfers serait insupportable, obscène, si Jeanne Herry ne l'esquivaient pas avec la précision de son écriture, toujours en contrepoint. Chercher la dérision là où on attend le drame, faire la peau au désespoir, lui opposer la verve d'une réplique bien sentie.

Léa André-Sarreau, *Trois couleurs*



23 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

Fini de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?

de Jean-Baptiste Rivoire

France - 2026 - 1h37 - documentaire

Avec Guillaume Meurice, Lionel Dutemple, Sandrine Alexi, Akim Omiri, Thomas VDB

Sortie nationale

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.



Samedi 19 septembre à 20h15 avant-première suivie d'une diffusion en duplex depuis l'Écran de Saint Denis d'une rencontre avec les humoristes Akim Omiri, Thomas VDB, Audrey Vernon, Florence Mendez, Kevin Razy, Djamil le Shlag et les journalistes et collaborateurs d'Off investigation Jean-Baptiste Rivoire, Mathéo Laroque, Mila Branco, Etienne Milliès-Lacroix



30 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE

Kubo et l'armure magique

JEUNE PUBLIC

de **Travis Knight**

USA - 2017 - 1h42 - VF - Animation

Kubo, un jeune garçon aussi intelligent que généreux, vit avec sa mère dans un petit village de bord de mer. Il gagne chichement sa vie grâce à son don pour conter des histoires en donnant vie à des origamis. Cependant, cette existence paisible est bouleversée quand, par erreur, il invoque un démon assoiffé de vengeance. Kubo s'engage alors dans une quête épique pour percer le secret de la chute de son père, le plus grand samouraï que le monde n'ait jamais connu.

Dès la séquence d'ouverture, lorsque les spectateurs découvrent une tempête dont les flots déchaînés ont les traits de *La Grande Vague de Kanagawa*, la célèbre estampe japonaise du peintre Hokusai, ils sont emportés dans l'envoûtant voyage initiatique d'un jeune garçon sur fond de mythologie japonaise. Pour s'émerveiller de la beauté de l'animation et découvrir une histoire passionnante forte de nombreuses influences, *Kubo et l'armure magique* est assurément un film d'animation à voir ! — *Benshi*



30 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE

Aprile

de **Nanni Moretti**

Italie - 1998 - 1h 18 - VO

Avec **Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono**

Sortie nationale de réédition

La vie de Nanni, « splendide quadragénaire », entre les élections de 94 (remportées par Berlusconi) et 97. Les doutes, pannes d'inspiration et interrogations sur l'avenir de la gauche italienne, mais aussi l'entrée dans la paternité. Un autre enjeu, non des moindres : Nanni parviendra-t-il afin à lancer son projet de comédie musicale sur un pâtissier trotskyste ?

Ce n'est pas tous les jours qu'on éprouve devant un film, à ce point-là, un sentiment de jubilation du côté gauche des neurones politiques. Bel exercice de liberté qui capte à merveille les moindres frémissements de l'air d'un temps où nul ne sait plus à quel saint se vouer.

Jean-Pierre Leonardi, *L'Humanité*



30 SEPTEMBRE - 13 OCTOBRE

Un hiver russe

de **Patric Chiha**

France - 2026 - 1h26 - VO

Documentaire - Sortie nationale

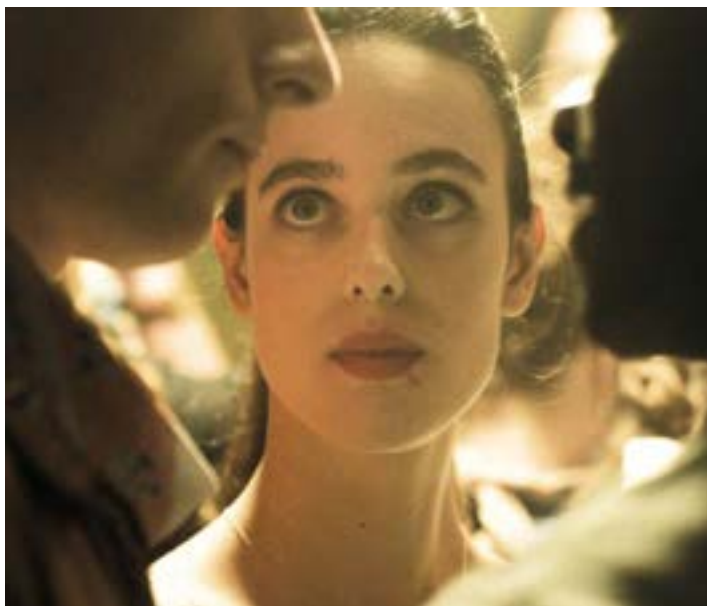
Entre Paris et Istanbul, Margarita, Yuri et leurs amis, un groupe de jeunes exilés russes, cherchent leur place dans un monde qui ne semble plus être le leur.

On a pu voir ces dernières années de très nombreux documentaires remarquables sur les conséquences de la guerre en Ukraine, mais *Un hiver russe* adopte un point de vue rarement abordé : celui de jeunes Russes qui ont fui leur pays. Le film de Chiha n'est pas guidé par le désir d'offrir un contrechamp aux souffrances de l'Ukraine, mais plutôt par l'envie d'explorer un sujet encore peu traité. Et qui n'a pas de réponse : lorsque tout s'est écroulé dans le pays de ces jeunes gens, lorsque personne ne veut d'eux ailleurs, où aller ?

Olivier Bachelard, *Le Polyester*



Vendredi 2 octobre à 20h30, rencontre avec le réalisateur autrichien



30 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

Mémoire de fille

de Judith Godrèche

France - 2026 - 1h57

Avec Tess Barthelemy, Valérie Dréville, Maïwène Barthelemy

Sortie nationale - Tout public avec avertissement

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

Judith Godrèche s'attache à relater les différents épisodes de ces quelques mois, à suivre l'énergie vitale de sa comédienne (Tess Barthelemy, également sa fille), la façon dont son corps traverse les événements, et dont sa vivacité, son envie de vivre sont constamment mis à l'épreuve par l'hostilité envers les femmes du monde qui l'entoure.

Aurore Engelen, *Cineuropa*



Lundi 28 septembre à 20h30, avant-première en présence de la réalisatrice et de Tess Barthelemy dans le cadre du Festival du Film de Montreuil



30 SEPTEMBRE - 27 OCTOBRE

Digger

d'Alejandro González Iñárritu

USA - 2026 - 2h08 - VO

Avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed

Sortie nationale

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'aneantisse la planète.

Voilà seize ans que Tom Cruise n'a pas tourné dans un film original, qui ne soit ni tiré d'une licence ni d'une adaptation. Difficile, en conséquence, de ne pas être curieux de le voir à l'affiche de *Digger* d'Alejandro González Iñárritu. Dans cette comédie noire « aux proportions catastrophiques », sur les pas de *Dr Folamour* avec son lot de spectaculaire, le cinéaste mexicain propose un récit sur la manière dont les « vainqueurs » réécrivent toujours l'histoire à leur image. Une performance inédite de l'acteur, totalement grimpé.

Alexandre Janowiak, *Écran Large*



30 SEPTEMBRE - 27 OCTOBRE / LE FILM DU MOIS

Notre salut

RETOUR
DE CANNES

d'Emmanuel Marre

France / Belgique - 2026 - 2h39

Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Prix du scénario, Festival de Cannes 2026

Sortie nationale

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Il y a une double focale temporelle d'une intelligence rare, qui fait résonner la Collaboration comme un miroir tendu vers notre époque. C'est vraiment un coup de cinéma génial, un film extrêmement audacieux. — Jean-Marc Lalanne, *Le Masque et la plume*, France Inter



Samedi 26 septembre à 13h45, avant-première en présence du réalisateur et de Swann Arlaud dans le cadre du Festival du Film de Montreuil



SAMEDI 3 OCTOBRE - 20H30



Graine de Yakuza

de **Takashi Miike**

Japon - 1996 - 1h38 - VO

Avec **Shosuke Tanihara, Kenji Takano, Riki Takeuchi**

Interdit - 12 ans

Un chef yakuza tue de ses propres mains son fils aîné afin d'apaiser les tensions existant entre les différents clans. Caché derrière la porte, le cadet est témoin de la scène. Dix ans plus tard, désormais lycéen à l'allure de garçon modèle, Riki Fudoh décide de venger son frère. Composée d'adolescentes et d'enfants sanguinaires, sa bande impitoyable va éliminer un à un les chefs des clans yakuzas du Kyushu...

En 1996, le public occidental découvrait Takashi Miike avec *Y*, adapté d'un manga. Mise en scène graphique, personnages hauts en couleur, thèmes transgressifs... sa signature est déjà bien présente, annonciatrice de son cinéma extrême et virtuose, et imposera bientôt son auteur comme l'une des voix les plus originales du septième art nippon contemporain. C'est violent, c'est gore, c'est érotique, c'est barré, bref... c'est Takashi Miike !

Carlotta Films



DIMANCHE 4 OCTOBRE - 16H



Werewolf

de **Leida Laius**

Estonie - 1968 - 1h11 - VO

Avec **Ene Rämmed, Doris Kareva, Malle Klaassen**

Cycle MAESTRA

Margus et deux orphelines, Mari et Tiina, grandissent à la ferme de Tammaru. Tiina se tient à l'écart des paysans, après que sa mère a été mise à mort pour sorcellerie. Margus est attiré par Tiina. Mari, de son côté, convainc que Tiina a ensorcelé Margus, l'accuse publiquement d'être un loup-garou, responsable des calamités qui s'abattent sur la ferme et ses occupants.

Les films estoniens parviennent rarement jusqu'à nos écrans, et c'est ce qui rend *Werewolf* particulièrement précieux. Derrière sa simplicité apparente, il interroge la peur de l'autre, le poids des traditions et la fragilité de la raison.

Yanick Ruf, *cinealliance.fr*

Reprise de la rétrospective consacrée à Leida Laius au Festival La Rochelle Cinéma (FEMA) en juillet 2026



7 - 20 OCTOBRE

Butterfly Jam

de **Kantemir Balagov**

France / USA - 2026 - 1h42 - VO

Avec **Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling**

Sortie nationale

Dans le New Jersey, un adolescent de 16 ans surnommé « Pyteh » partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille, au bord de la faillite. Mais une décision impulsive de son père, éternel opportuniste, vient bouleverser sa trajectoire – façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité.

Butterfly Jam est remarquablement mis en scène sur un scénario qui prend sciemment deux risques majeurs : ne pas définir les relations intrafamiliales dès le début et ouvrir un film réaliste, brutal et codé (on songe à *Little Odessa* de James Gray) à des scènes oniriques pour raconter la misère, les difficultés de la transmission et la masculinité toxique au sein de cette communauté tcherkesse.

Stéphane Goudet, *Positif*



7 - 20 OCTOBRE / **COUP DE CŒUR**

L'Espèce explosive

de **Sarah Arnold**

France - 2026 - 1h35

Avec **Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne**

Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2026 - 14^e édition du Festival du Film de Montreuil
Sortie nationale

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi.

Si la mise en scène est calibrée, redoutablement efficace, c'est pour mieux laisser Fulda et Stéphane dévier des trajectoires qu'on leur prédit. Sarah Arnold a un sens inné de la réplique qui dérange, du malaise, de la bizarrerie greffée sur un environnement banal.

Léa André-Sarreau, *Trois couleurs*



Dimanche 27 septembre à 18h30, avant-première en présence de la réalisatrice montreuilloise, dans le cadre du Festival du Film de Montreuil



DÈS **8** ANS

7 - 20 OCTOBRE

Doraemon et le château sous-marin

JEUNE PUBLIC

de **Tetsuo Yajima**

Japon - 2026 - 1h42 - VF - Animation

Sortie nationale

Doraemon est un chat-robot bleu qui vient du futur. Il vit avec Nobita, un petit garçon maladroit, et ses parents. Grâce à ses gadgets secrets, Doraemon aide souvent Nobita à s'amuser ou à résoudre ses problèmes. Un été d'ennui, Doraemon propose à Nobita et leurs amis d'aller faire du camping sous la mer. En explorant les fonds marins, la bande découvre une épave et fait la rencontre des Thalassiens. C'est alors qu'une annonce très inquiétante survient : « Le Château sous-marin s'est réveillé ! ». Nobita et ses amis doivent se lancer dans une bataille qui décidera du sort de la Terre !

Depuis 1979, cette franchise de films animés japonais sort un opus par an, chacun plongeant Nobita et sa bande dans un univers différent et spectaculaire. Cette fois, c'est l'océan qui sert de terrain de jeu. *Doraemon* est l'une des œuvres de manga les plus diffusées dans le monde. — Émilie Lotrio, *Badabim*



DÈS **6** ANS

7 - 20 OCTOBRE

Joyeuse Jungle !

JEUNE PUBLIC

d' **Edmunds Jansons**

Lettonie - 2026 - 1h10 - VF - Animation

Sortie nationale

Pendant les vacances scolaires, Ilze, neuf ans, rejoint sa famille dans la forêt tropicale où ils vivent avec la tribu Pemón, près de la montagne du Diable. Lorsqu'à la suite d'un accident, maman doit emmener papa à l'hôpital, Ilze se porte volontaire pour s'occuper de son frère Alex, âgé de trois ans. Cependant, au lieu de faire attention à son frère, Ilze a le nez plongé dans un livre. Lorsqu'Ilze lève enfin les yeux, elle découvre qu'Alex a disparu. Tout indique qu'il s'est égaré dans la jungle. Ilze doit le ramener à la maison avant le retour de leurs parents...

L'un des atouts les plus immédiats de ce film est son univers visuel. La jungle imaginée par Edmunds Jansons n'est pas un décor standardisé vert et menaçant, mais un environnement foisonnant, plein de couleurs inattendues, de textures et de créatures qui semblent tout droit sorties des carnets d'un naturaliste fantaisiste. — Niantsoa, *Badabim*



7 - 20 OCTOBRE

Le Monde à l'envers

JEUNE PUBLIC

d'**Arnaud Demuyneck, Noé Garcia et Erwann Hette**

France / Belgique - 2026 - 45 min - Animation

Sortie nationale

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants.

Composé de 6 courts métrages, on découvre *Le Monde à l'envers* à travers le regard de celles et ceux qui vivent et observent le monde autrement. Chaque film est une invitation à la différence et à la singularité. Les techniques même de l'animation, qu'elles soient en papier découpé, à l'encre ou en simple dessin nous emmènent dans des univers pleins de poésie et de sensibilité. *En décalé*, titre du dernier court métrage, aurait aussi pu donner son nom à ce très joli programme adapté aux petits, qui met à hauteur d'enfant la question de l'inclusion et de la différence ; une belle occasion pour nos salles d'ouvrir nos portes « en grand » !

Sophie Morice-Couteau - Cinéphare

7 - 20 OCTOBRE

Ni vue ni connue

de **Marc Fitoussi**

France - 2026 - 1h55

Avec **Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin**

Sortie nationale

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Le réalisateur puise avec un regard d'expert dans des décennies d'expérience du milieu et met en scène le jeu fascinant des vanités avec humour et rythme. Un regard parfois satirique dans les coulisses qui divertit à merveille grâce au plaisir de jouer de tous les participants.

Roland Meier, *Outnow.ch*



Samedi 10 octobre à 11h, séance Bébés bienvenus



7 - 20 OCTOBRE

Ton animal maternel

de **Valentina Maurel**

Cota Rica - 2026 - 1h45 - VO

Avec **Daniela Marin Navarro, Marina de Tavira, Reinaldo**

Sortie nationale

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

La famille, à l'opposé des clichés mièvrés, est vue ici comme un organisation mutante dont personne ne peut sortir intact, et dont les membres sont incapables de ne pas se faire du mal.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



Mercredi 7 octobre à 20h30, rencontre avec la réalisatrice montreuilloise





7 - 20 OCTOBRE

Quelques jours à Nagi

de **Kôji Fukada**

Japon - 2026 - 1h50 - VO

Avec **Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama**
Sortie nationale

Yuri, architecte divorcée, rend visite à son ancienne belle-sœur Yoriko, sculptrice installée dans le village de Nagi. Ce séjour, d'abord envisagé comme une simple parenthèse, prend une tournure inattendue lorsque Yuri accepte de poser pour elle. Loin de l'agitation de Tokyo, Yuri se laisse gagner par la douceur du quotidien rural

et la vie des habitants. Les jours passent comme si quelque chose, ici, l'invitait à rester.

Malgré la limpidité de sa narration et la profusion de ses dialogues, *Quelques jours à Nagi* ne cherche jamais, et c'est tant mieux, à mettre les points sur les i, tout en distillant un ton tchekhovien qui lui confère une authenticité profonde. Les actrices se meuvent avec délicatesse au dispositif et le duo formé par Takako Matsu et Shizuka Ishibashi fonctionne à merveille. Après *Love on Trial* qui n'était pas dépourvu de qualités mais s'inscrivait dans un registre mineur, Kôji Fukada réalise une réussite complète qui confirme son importance dans le cinéma japonais.

Gérard Crespo, *AVoir-ALire*



VENDREDI 9 OCTOBRE - 14H10

Comme tout le monde

Comme tout le monde de **Thomas Laurent**
et **Zoshia** (5 min) :

De paillettes en couleurs pop, les séniors illuminent le clip *Comme tout le monde* de leurs costumes déjantés. Comme tout le monde, iels dansent, s'amusent, chantent, rient, pour enfin devenir le centre d'attention d'un monde qui ne les voit pas.

Né à La Courneuve de l'initiative de l'artiste Zoshia et du réalisateur Thomas Laurent, le clip participatif réunit seize séniors, des étudiant·es en BTS Communication et de jeunes professionnel·les du cinéma autour d'une

création collective, pour renouveler ensemble le regard porté sur nos séniors.

Un bout de monde de **Lou Paulin** (27 min) :

Dans les coulisses du projet *Comme tout le monde*, Lou Paulin interroge les comédien·nes séniors du clip et les étudiant·es en BTS qui ont participé au projet. Quelle place donne-t-on au temps qui passe, à la vie, aux autres, aux générations ? Dans ce documentaire, les séniors et les jeunes partagent l'écran en mettant la lumière sur la nécessité et les obstacles du partage intergénérationnel.

Séance Séniors en présence des membres de l'équipe des films, en partenariat avec l'association Hoazis, dans le cadre de la Semaine Bleue



VENDREDI 9 OCTOBRE - 20H30

Des jours et des nuits dans la forêt

de **Satyajit Ray**

Inde - 1969 - 1h55 - VO

Avec **Soumitra Satterjee, Sharmila Tagore, Rubi Gosh**

Ashim, Hari, Sanjoy et Shekhar, amis trentenaires de la classe moyenne de Calcutta, partent en villégiature dans la forêt de Palamou. Sans réservation, ils s'installent dans un bungalow dont ils soudoient le gardien, espérant ainsi profiter de ce cadre idyllique à la lisière des bois. Bientôt, ils rencontrent trois jeunes

femmes des environs : la mystérieuse Aparna et sa belle soeur, Jaya, ainsi qu'une travailleuse pauvre d'une tribu locale, Duli. Entre jeux de séduction, errances et nuits d'ivresse, chacun des comparses voit bientôt vaciller ses certitudes les plus intimes...

Le grand cinéaste Satyajit Ray épingle brillamment le machisme d'un pays marqué par de fortes inégalités sociales et sexuelles. — Yohan Haddad, *Télérama*

Séance suivie d'une rencontre (et d'une dédicace) sur Satyajit Ray, à l'occasion de la parution de la somme sur le plus grand cinéaste indien, sous la direction d'Amandine d'Azevedo et d'Eva Makovits : *Ce que j'ai toujours su, c'est dessiner*, publié aux Éditions de l'oeil, à Montreuil



SAMEDI 10 OCTOBRE - 11H

Circuit Courts #51

Les courts métrages du territoire

L'Histoire des quartiers Le Morillon, Les Ruffins de **Pierre Goupillon** (40 min) : Un documentaire mémoriel et collaboratif, qui donne la parole aux résidents des quartiers Le Morillon et Les Ruffins du Haut-Montreuil. Qu'ils soient jeunes ou anciens, les habitants partagent un sentiment d'appartenance à cette histoire et laissent une trace de cette mixité sociale, de la solidarité locale d'un lieu en promesse de modernisation.

Ménotopies : les mots de Vivianne de **Paul Costes** et **Mathilde Jauvin** (12 min) : Les villes d'Est Ensemble

son le théâtre de projets de renouvellement urbain. Comment ces transformations sont-elles vécues par les habitants·es ? La série documentaire *Ménotopies* valorise la mémoire de celles et ceux qui ont vécu et vivent ces changements. Dans cet épisode, une habitante du quartier Le Morillon raconte son vécu.

Jean-Moulin – L'Espoir, un quartier raconté par ses habitants de **Pierre Goupillon** (40 min) : Centré autour de deux quartiers, le film retrace l'histoire des transformations urbaines et sociales, vécues et racontées à travers les souvenirs croisés des habitants.

Séance suivie d'un débat avec les cinéastes, en partenariat avec Est Ensemble et Passerelle de Mémoire, dans le cadre de la Semaine Bleue



DIMANCHE 11 OCTOBRE - 11H

Tu viens jouer avec moi ?

JEUNE PUBLIC

Collectif

France - 2015-2023 - 25 min - Animation

Dès son plus jeune âge, c'est en jouant qu'un tout-petit découvre le monde qui l'entoure et apprend à grandir. Jeux de mains, jeux d'imitation, jeux d'acrobatie ou jeux partagés : seul, en famille ou entre amis, le jeu fait partie du quotidien des enfants et nourrit



leur imagination. À travers des personnages drôles, sensibles et attachants, ce programme célèbre le plaisir de jouer sous toutes ses formes.

Programme de courts métrages composé de :

5 mètres 80 de **Nicolas Deveaux** (5 min 23)

La Luge d'**Olesya Shchukina** (4 min 19)

Le Bruit du gris de **Stéphane Aubier** et **Vincent Patar** (3 min)

Entre deux sœurs de **Clément Céard** et **Anne-Sophie Gousset** (7 min)

Les Bruits d'**Hélène Ducrocq** (6 min 33)

Séance dans le cadre du Mois de la petite enfance



LUNDI 12 OCTOBRE - 20H PRÉCISES



Quatre nuits d'un rêveur

de **Robert Bresson**

France - 1971 - 1h23

Avec **Jean-Maurice Monnoyer**, **Isabelle Weingarten**, **Guillaume des Forêts**

Une nuit, à Paris, Jacques sauve Marthe d'un saut tragique du Pont-Neuf. Alors qu'ils se livrent l'un à l'autre, ils décident de se revoir. Durant quatre soirées, Jacques réalise qu'il tombe profondément amoureux. Mais qu'en est-il des sentiments de Marthe à l'égard de Jacques ?

Chez Bresson, on se dit « Je t'aime » avec une diction blanche, un degré zéro du jeu – mais c'est pour mieux atteindre l'essence d'une émotion ou d'un corps, toucher son intensité. – Léa André-Sarreau, *Trois couleurs*

COURS AU MÉLIÈS : À 20h, une heure de cours magistral par un-e critique ou un-e universitaire, fondée sur l'analyse de séquences plan par plan de quatre à six extraits de films autour de la notion du soir. Puis, à 21h, projection du film choisi par l'intervenant-e, en lien avec le thème, commentée ensuite si la durée du film le permet. Après avoir traité des échelles de plan, des mouvements de caméra, des figures de montage et des raccords, **nous abordons cette année la question du son au cinéma.**

COURS 2 : Le dialogue, par Sarah Ohana (Université Paris III)

Anamocot de Marie Voignier (2025), invitée des 31^e Rencontres



APPEL À FILMS COURTS / 31^E ÉDITION DES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

La 31^e édition des Rencontres du cinéma documentaire, intitulée « Les inventions du réel », aura lieu **du 25 novembre au 1^{er} décembre 2026** au cinéma Le Méliès à Montreuil.

Vous êtes invité-es à nous faire parvenir votre – très – court métrage (2 minutes) documentaire !

Cette année, réalisez un film où la mise en scène met en trouble ce que nous voyons et / ou vous vous intéressez à des phénomènes invraisemblables, et envoyez-nous **avant le 19 octobre 2026** vos liens ou fichiers avec le titre et votre nom à l'adresse suivante : lesrencontres@peripherie.asso.fr

Une sélection de ces films sera projetée en salle, en avant-séance, pendant les **Rencontres du cinéma documentaire.**

9 - 15 SEPTEMBRE		PAGES	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
Adieu monde cruel (1h33) AD	6		13h45 20h45	13h45 18h15	16h 20h30	16h 20h30	16h15 20h45	14h 18h	13h45 18h15
La Bataille de Gaulle (1) (2h40) AD	8					17h15		14h	
La Bataille de Gaulle (2) (2h40) AD	8						17h10		14h
Decorado (1h35 VO) 12	4	16h10		21h	11h	11h			
Dégel (1h48 VO)	4		11h		13h45	14h	18h15	11h	
La Dernière Patiente (1h19) AD	6	14h15	11h10 20h45	18h40	13h45 18h45	11h10 14h15	11h10 18h15	11h10 20h45	11h10 20h45
Écrire la vie (...) (AVP 1h31) AD	16						20h30		
La Fin d'Oak Street (1h39 VO) A	5		18h15	17h55	11h10	18h15			
Fjord (2h26 VO) VAST	7	18h10	11h 14h	12h15 15h05	20h30	20h15	11h	13h45 20h15	
La Frappe (1h44) AD	4	16h	13h45 18h30	14h20 20h45	14h	11h 16h	11h10 20h30	13h45 18h15	
The Good Sister (1h37 VO)	4	18h15	11h10 16h15	12h10 16h35	20h15	18h15	13h45	11h10 16h 20h45	
Hair, Paper, Water... (1h11 VO)	9	20h30	16h15	12h 16h40	16h30	16h35	20h45	16h15	
L'Inconnue (2h20) AD	10	13h45 17h30	14h15 20h15	12h 18h15	13h30 20h15	13h45 20h30	13h45 18h	17h15 20h15	
L'Odyssée (1h52 VO) 12	8			20h05				16h45	
La Rivière (1h57 VO)	5		17h45	18h40	15h45	16h15			
Les Roches rouges (AVP 1h32)	20							20h30	
Rose (1h34 VO)	9	14h 21h	13h45 18h30	14h20 21h	11h10 18h15	11h10 18h35	13h45 20h45	14h 18h30	
Salvation (2h VO)	5	15h45 18h15	15h45 20h15	13h35 18h	11h 18h	11h 18h15	11h 20h15	15h45	
The Sea (1h33 VO)	7	20h15	11h10	14h45	18h15	18h25	11h10	11h10	
Les Survivants du Che (1h39)	7	21h	11h 18h	18h15	20h45	20h30	20h15	11h 18h	
Trois adieux (2h VO)	7	16h 18h30	16h 20h30	12h 16h15	11h 16h15	13h45 20h45	11h	11h 16h	
La Vie d'une femme (1h40) AD	9	14h15 18h35 20h45	14h 20h30	12h10 14h30 20h30	14h 18h30 20h45	14h15 18h35 20h45	14h 18h	14h 20h30	
La Vie en relief (...) (AVP 1h23 3D)	12		20h30						
JEUNE PUBLIC									
Coco (1h45 VF) 7	6	14h			13h45	13h45			
Toy Story 5 (1h42 VF) 6 AD	6	16h25			16h15	16h25			
Un petit air de famille (43 min) 3	5	16h25	17h	17h	11h10 16h	11h10 16h			

Audiodescription	Rencontre	CinéRelax	Tarif unique 4€	Dès X ans	Aux Frontières du Méliès	Cours au Méliès	Japanim
SME	AVP Avant-première	Séances Séniors	Ciné-goûter	Avertissement	Théâtre, ballet et opéra	Maestra	Atelier
Sous-titres audio	Dernière diffusion	Bébés Bienvenus	Quiz, Jeux	Interdit - X ans	Concert / Spectacle	CM Court métrage	Jeux Vidéo

PROCHAINEMENT

Retour avant 15 heures de Gaël Lépling, **Le Corset** de Louis Clichy, **Minotaure** d'Andreï Zviaguintsev, **Qui vit encore** de Nicolas Wadimoff, **Le Roi du Game** d'Eric Judor, **La Gradiva** de Marine Atlan, **Une femme aujourd'hui** de Robert Guédiguian, **Les Recommencements** d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter, **Moulin** de László Nemes, **Marie Madeleine** de Gessica Geneus, **Hope** de Na Hong-jin, **Quelques mots d'amour** de Rudi Rosenberg, **Le Journal d'une femme de chambre** de Radu Jude, **Club Kid** de Jordan Firstman, **Sovereign** de Christian Swegal, **Il faut brûler Maman** d'Albert Dupontel, **L'Âge d'Or** de Bérenger Thouin, **Ce qui nous mène à toi** de Khalil Cherti

JEUNE PUBLIC – **Petite Casbah** d'Antoine Colomb, **Le Corset** de Louis Clichy, **Le Mystère Lucy Lost** d'Olivier Clert

SÉANCES ADAPTÉES

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE) : dispositif gratuit rendant accessibles les films d'auteur étrangers en VO aux personnes gênées par la lecture des sous-titres.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée et son diminué. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap.

GLOSSAIRE

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes des films.

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant.

16 - 22 SEPTEMBRE		PAGES	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
Adieu monde cruel (1h33) AD	6	16h15 18h15	14h 20h45	12h 14h20 18h40	11h10 18h45	14h 20h45	18h	14h 21h	
La Bataille de Gaulle (1) (2h40) AD	8		13h45						
La Bataille de Gaulle (2) (2h40) AD	8			13h45					
Calamity Jane & Dephine Seyrig (1h27 VO)	15					16h			
Circuit Courts #50	14				11h				
La Dernière Patiente (1h19) AD	6			16h35			18h	14h	
Fin de rire ! (...) (AVP 1h38)	20				20h15				
Fjord (2h26 VO) VAST	7	17h45	11h 17h15	18h			20h15	11h 18h	
Hair, Paper, Water... (1h11 VO)	9	16h15	16h30	12h10	16h	14h	11h	20h45	
Histoires de la nuit (1h55) AD	13	14h 18h35 21h	15h50 20h30	13h30 18h 20h15	13h30 18h 20h45	13h45 16h15 21h	13h45 20h15	16h 20h45	
L'Inconnue (2h20) AD	10	17h45	14h15	18h15	13h30	11h	11h	13h45	
L'Invitation (1h47 VO)	12	14h15 20h45	13h45 18h	12h10 16h25 20h45	13h45 17h45 20h30	13h45 18h45 21h	13h45 17h45	14h 18h15	
Kaïthi (2h25 VO)	13					20h15			
La Ligne bleue (2h04)	12	20h30	11h 14h	21h	17h45	15h45	13h45	11h 16h15	
Marco (2h25 VO)	14				20h15				
M le maudit (1h30 VO)	15						20h		
L'Odyssée (1h52 VO)	8							17h	
Pologne : les femmes, le pape (...) (56 min)	14				16h				
Riz amer (1h50 VO)	10		18h15			11h	17h45	13h45	
Rose (1h34 VO)	9	14h15 18h	11h10 20h30	12h 16h15	14h 18h	18h15	11h10 20h30	11h10 18h45	
The Sea (1h33 VO)	7		16h	12h				16h15	
Sham (2h09 VO)	11	13h45 20h30	11h10 18h	13h55 18h25	16h15 20h45	11h 18h	11h10 20h15	11h10 16h	
Si tu penses bien (1h34) AD	11	14h 20h45	16h45 20h15	14h 16h 21h	11h 18h30 20h30	14h15 18h30 20h30	14h 20h30	15h45 21h	
Les Survivants du Che (1h39)	7	16h30	11h10 16h	21h	14h	16h	11h10 14h	11h10 18h45	
Teenage Sex and Death (...) (1h52 VO)	13		20h45						
Trois adieux (2h VO)	7		11h	13h55	11h		14h	11h	
La Vie d'une femme (1h40) AD	9	16h30 18h35	13h45 18h15 20h15	15h50 20h30	11h 15h50	11h10 18h45 20h30	11h 17h45	13h45 18h30 20h30	
La Vie en relief (...) (1h23 3D)	12	21h	18h45	18h20	15h45	18h15	18h	20h30	
JEUNE PUBLIC									
Billy le Hamster cow boy (1h07)	10	16h		16h50	11h10	11h10 16h30			
Coco (1h45 VF)	6				16h15	16h15			
Ma famille de samourais (1h22 VF)	11	13h45 15h45			13h45	11h10 14h15			

23 - 29 SEPTEMBRE		PAGES	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
Écrire la vie (...) (1h31) AD	16	18h45		21h	16h40	16h15	13h45	11h	20h45
Les Éléphants dans la brume (1h48 VO)	15	13h45 20h45	11h 16h10		14h30 18h35	14h 21h	11h10 18h	20h45	13h45 18h30
Fin de rire ! (...) (1h38)	20		11h10 18h40		16h15	11h10		13h45	18h15
Garance (1h56) AD	20	14h 18h25 20h45	14h 20h45		13h30 15h50 20h45	13h30 17h50 20h30	13h35 16h 21h	18h 20h30	13h45 20h15
Hair, Paper, Water... (1h11 VO)	9		16h20		12h				
Histoires de la nuit (1h55) 12 AD	13	14h15 20h30	13h30 18h40		14h 16h20 20h30	13h45 16h15 18h35	13h30 16h15 20h45	13h45 17h45	15h45 20h15
L'Inconnue (2h20) AD	10		15h50			11h			11h
L'Invitation (1h47 VO)	12	16h	11h 16h 20h45		12h10 16h30	15h30	11h10 15h45	20h15	11h 20h30
La Ligne bleue (2h04)	12		13h45		14h15		11h		11h
Prime Time (1h47 VO)	16	13h45 18h15 20h30	13h45 18h20		14h05 18h15 20h30	11h10 18h15 20h45	13h45 18h45 21h	13h45 17h45	16h15 20h30
Les Roches rouges (1h32)	20	13h45 20h15	11h10 13h30 18h		14h30 18h45	13h30 20h45	16h15 18h45	11h 20h45	16h15 17h55
Rose (1h34 VO)	9		15h30		12h10				13h45
Sham (2h09 VO)	11	16h	14h 18h25		12h 20h45	11h10 18h15	20h45	18h	16h
Si tu penses bien (1h34) AD	11	15h45 17h45	11h10 16h35		12h10 18h30	16h 21h	18h15 20h30	18h	16h 18h30
La Vie d'une femme (1h40) AD	9	16h40	11h		12h		11h10	11h	18h
La Vie en relief (...) (1h23 2D)	12	18h45	21h		18h45			20h15	16h
JEUNE PUBLIC									
Au fil du jeu (28 min) 3	19						11h		
Ma famille de samourais (1h22 VF) 8	11	16h25				14h	14h		
Patouille et Momo (...) (AVP 35 min) 3	19					11h			
Petite Casbah (AVP 1h24) 7	19	14h							
Un amour d'épouvantail (44 min VF) 3	16	16h30			17h	16h			

14^E FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL - DU 23 AU 29 SEPTEMBRE (détail page 17)

	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H
Mercredi 23				14H Petite Casbah (1h24) 				17H45 Le Retour (1h51 VO) 		20H15 La Leçon de violon (1h25) 		
Jeudi 24							17H30 Vesna (1h33 VO) 			20H La Gradiva (2h25) 		
										20H15 Le Bannissement (2h39 VO) 		
Vendredi 25								18H15 Cœur secret (1h28) 		20H45 Un peu avant minuit (1h47) 		
										21H An Open Field (38min VO) 		
Samedi 26	11H Elena (1h49 VO) 			13H45 Notre salut (2h38) 			17H30 Léviathan (2h22 VO) 			20H30 Quelques mots d'amour (1h37) 		
	11H  Patouille et Momo (35min)						17H45 Ce qui nous mène à toi (1h34) 					
Dimanche 27	11H Faute d'amour (2h07 VO) 					16H Le Corset (1h31) 		18H30 L'Espèce explosive (1h35) 			21H Du fioul dans les artères (1h31) 	
	11H  Au fil du jeu (28min)			14H Minotaure (2h22 VO)  + Masterclass			18H15 Carte blanche : L'Avventura (2h26 VO) 					
Lundi 28								17H30 Mauvaise Étoile (2h12) 		20H30 Mémoire de fille (1h58) 		
Mardi 29								17H45 Merci d'être venu (1h22) 		20H Voilà, c'est fini (1h41) 		

 EN COMPÉTITION

 HORS COMPÉTITION

 INVITÉ : ANDREÏ ZVIAGINTSEV

 DÈS X ANS

 CINÉ-CONCERT

 JEUNE PUBLIC

 RENCONTRE

 COCKTAIL

 REMISE DES PRIX

TARIF UNIQUE À 4€

LES FILMS DÉMARRENT 15 MINUTES APRÈS L'HORAIRE INDiqué
RÉSERVATIONS À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE EN CAISSE ET SUR
MELIESMONTREUIL.FR

30 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE		PAGES	Mercredi 30	Jeudi 1 ^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
Aprile (1h19 VO)	21			19h	12h	13h45	11h10		13h45 ●
Digger (2h10 VO)	22	14h 18h 20h45	16h 20h45	14h10 18h10 20h45	13h30 18h15 20h50	13h30 18h10 20h45		17h45 20h15	18h15 20h45
Écrire la vie (...) (1h31) AD	16	14h15		18h50	11h10	20h30	18h ●		
Les Éléphants dans la brume (1h48 VO)	15	18h15	11h 20h30	12h 16h40	14h 20h15	11h 18h15	11h 20h15		11h ●
Fin de rire ! (...) (1h38)	20	20h45	13h45		18h40	13h30			19h
Garance (1h56) AD	20	14h 16h30 21h	15h45 20h15	12h10 18h10 21h	13h30 16h 20h30	11h 13h45 18h30	13h45 20h30	13h45 20h30	15h45 20h30
Graine de Yakuza (1h38 VO) 12	23				20h30 ♥				
Histoires de la nuit (1h55) 12 ⚠ AD	13	16h15 18h40	11h 20h30	15h50	11h 15h30	21h	17h45		11h
L'Invitation (1h47 VO)	12	16h05	15h45		18h05	14h			18h15 ●
Kaithi (2h25 VO) 12	13					17h50			
La Ligne bleue (2h04)	12		18h						15h45 ●
Mémoire de fille (1h58) ⚠ AD	22	13h45 21h	13h45 18h	14h30 20h45	11h 14h 18h	13h30 18h30	13h45 20h30	13h45 20h30	11h 15h55 21h
Notre salut (2h37) AD	22	13h45 17h 20h15	16h 20h20	14h 17h10 20h15	13h45 17h 20h15	14h 17h05 20h15	13h45 20h15	13h45 20h15	17h 20h15
Prime Time (1h47 VO)	16	16h 18h20	16h 18h10 20h45	13h40 21h	16h25 20h45	11h 15h35 20h45	20h30		13h45 21h
Les Roches rouges (1h32)	20	18h55	11h 13h45 18h15	12h 18h50	11h10 18h30	16h15 21h	11h 18h		13h45 18h30
Un hiver russe (1h26)	21	20h30	16h10	20h30 🍷	16h15	16h15	11h		20h45
La Vie en relief (...) (1h23 3D)	12		18h45	19h10					19h10 ●
Werewolf (1h11 VO)	23					16h M			
JEUNE PUBLIC									
Kubo et l'armure magique (1h42 VF) ⑧	21	13h45			11h 16h05	11h10 16h05 ●			
Un amour d'épouvantail (44 min VF) ③ 🌙	16	16h40		17h	11h10	11h10 ●			

7 - 13 OCTOBRE		PAGES	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
Butterfly Jam (2h10 VO)	23	14h 17h30	11h 20h15	18h10 20h45	13h30 18h20	14h 20h15	18h	11h 15h45	
Circuit Courts #51	26				11h 🍷				
Comme tout le monde + Un bout de monde (32 min)	26			14h10 🍷 🍵					
Des jours et des nuits (...) (1h58 VO)	26			20h30 🍷					
Digger (2h10 VO)	22	15h25 18h 20h45	18h15 20h45	14h15 16h10 20h45	15h45 17h45 20h30	13h30 17h50 20h30	17h45 20h30	18h25 20h30	
L'Espèce explosive (1h35)	24	16h35 21h	13h45 18h30	14h30 18h50	16h05 21h	13h45 18h15	17h45	13h45 20h45	
Fin de rire ! (...) (1h38)	20			18h45				11h	
Garance (1h56) AD📺	20	18h35 🌀	11h 15h45 20h30	12h10 16h30	11h10 16h	11h10 15h45	13h45 20h30	13h45 18h15 🌀	
Histoires de la nuit (1h55) 🔴🚩 AD📺	13			12h	13h45	11h	20h45 🔴		
Kaithi (2h25 VO) 🔴	13				18h05 🔴				
Mémoire de fille (1h58) 🔴 AD📺	22	18h40	16h10 20h45	14h15	13h45 18h35	13h30 18h20	20h45	16h	
Ni vue ni connue (1h53) AD📺	25	14h 18h05 21h	16h 18h30 🌀	12h 16h35 21h	11h 🍷 16h15 21h	11h 🌀 16h 20h45	11h 18h	16h 21h	
Notre salut (2h37) AD📺	22	16h 20h15	17h10 20h15	17h 🌀 20h15	11h 17h15 20h20	13h45 17h 20h15	13h45 17h45 🌀	17h 20h15	
Prime Time (1h47 VO)	16	15h55	13h45 18h15	18h15	18h35	18h30	20h15	11h 18h15 🔴	
Quatre nuits d'un rêveur (1h23 VO)	27						20h 🎓		
Quelques jours à Nagi (1h50 VO)	26	13h45 21h	16h 20h30	13h45 16h 21h	13h30 20h45	11h10 16h15 20h45	11h 18h	16h05 21h	
Les Roches rouges (1h32)	20		11h	12h10	14h15 🕒		13h45	16h 🔴	
Ton animal maternel (1h45 VO)	25	13h45 20h30 🍷	13h45 18h	18h50	11h10 21h	16h35 20h45	11h	13h45 18h	
Un hiver russe (1h26)	21	19h	16h10	12h		18h45		20h30 🔴	
JEUNE PUBLIC									
Doraemon (...) (1h41 VF) ⑧	24	16h35			11h10 15h05	11h10 14h			
Joyeuse Jungle ! (1h10 VF) ⑥	24	13h45			13h30	16h15			
Le Monde à l'envers (45 min) ④ 🌙	25	16h20		17h	16h30				
Tu viens jouer avec moi ? (40 min) ② 🌙	27					11h			

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

ANOUC GRINBERG, RÉMI BASSALER, SHAI CARMELI-POLLAK, DENIS GAUBERT, CLAIRE SIMON, ANNIE ERNAUX, BRUNO DUMONT, LÉA MYSIUS, ADA GRUDZINSKI, NOAM ROUBAH, SÉVERINE LEBRUN, JULIE BERTUCCCELLI, ROSTISLAV KIRPIČENKO, MARINE ATLAN, TOM FONTENILLE, NICOLAS PARISER, TEBHO EDKINS, EMMANUEL MARRE, SWANN ARLAUD, KHALIL CHERTI, RUDI ROSENBERG, SOPHIE MAURIN, CÉLINE GAILLEURD, DAMIEN MARGUET, EUGÉNIE ZVONKINE, LOUIS CLICHY, ANDRÉI ZVIAGINTSEV, SARAH ARNOLD, PIERRE LE GALL, LOLA CAMBOURIEU, YANN BERLIER, JUDITH GODRÈCHE, TESS BARTHÉLEMY, EMMANUEL MANZANO, GUSTAVE KERVERN, VALENTINA MAUREL, AMANDINE D'AZEVEDO, EVA MARKOVITS, BABETTE MANGOLTE, SARAH OHANA, LOGAN BOUBADY

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune » et festivals

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche : 10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabyé Demirelli

Stagiaire : Nathan Saint-Pé

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeirola Lampraki,

Prune Martinez, Babette Vanderlinden

Projection : Léa Carvalho, Alexis Mayuri, Céline Sallèles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Jean-Michel Bussière,

Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre

Santana Odzioba, Lola Uldaric

Conception graphique : Flavien Moreau



En adhérant

- bénéficiez de places réservées et d'une cinquantaine de séances annuelles avec des débats, et un tarif préférentiel
- assistez au Festival du film de Montreuil dont nous sommes partenaires, découvrez de nombreux films inédits et bénéficiez de places réservées
- candidatez pour faire partie du Jury du Festival, qui décerne le prix Renc'Art au Méliès
- participez à nos soirées spéciales Renc'Art, avec des débats et des moments de convivialité
- visitez avec nous des lieux liés au 7^e Art
- recevez régulièrement des informations par courriel et sur notre site rencartaumelies.org
- un samedi par mois, rejoignez-nous au foyer du Théâtre Municipal Berthelot Jean Guérin, pour un CINÉ-CAFÉ, lieu d'échange et de partage sur l'actualité du cinéma
- profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois.

Rejoignez l'association des spectateurs
Renc'Art au Méliès !

Inscriptions & renseignements :
rencart@meliesmontreuil.fr
www.rencartaumelies.org

Adhérer votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement (et d'une photo) nous adresser ou déposer dans une boîte aux lettres en bas de l'escalier du cinéma.



BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1^{er} septembre 2026 au 31 août 2027

Nom(s) : _____

Prénom(s) : _____

Adresse : _____

N° : _____

Courriel : _____

NOUVELLE ADHÉSION 2026/2027

☐ Tarif réduit - 25 ans : 30 €

☐ Tarif normal : 26 €

☐ 2 personnes même adresse : 40 €

☐ 15 € par personne supplémentaire même adresse

☐ Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. Indiquez le montant choisi : _____

☐ Si vous souhaitez l'envoi du programme par voie postale, ajoutez 25 euros à votre règlement.

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association Renc'Art au Méliès. Conformément à la loi informatique et Liberté (loi n°78-17 du 6 janvier 1978) et au Règlement européen du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données nous concernant. Notre politique de traitement des données personnelles est consultable sur notre site internet.